

RADIOCORRIERE

ANNO XXXVII - N. 25

19-24 GIUGNO 1961 L. 70

**La fidanzata
di Celentano**

**Un'opera
di Bécaud per
Rosanna Carteri**

**Miranda Martino
sposa un giornalista**

A black and white portrait of Miranda Martino, a young woman with short, dark, wavy hair, looking slightly to the right. She is wearing a dark, patterned garment with a large, light-colored, ruffled collar. The background is a soft, out-of-focus light gray.

MIRANDA MARTINO



Miranda Martina quattro anni dopo: pattemma iniziale, la bella cantante di Maggia Udinese appariva per la prima volta sui teleschermi nel Quinto Festival della canzone napoletana. Della stessa manifestazione (denominata quest'anno «Giugno della canzone napoletana») Miranda sarà nei prossimi giorni una «vedetta»: non per nulla le canzoni del Golfo hanno sempre avuto una pasta particolare nel suo repertorio. E se vincerà, farà a se stessa il più bel regalo di nazione: Miranda Martina infatti sta per sposarsi con il giornalista Ivano Davati. (Servizi e foto a pag. 19-20 e 58-59).

RADIOCORRIERE - TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
ANNO 18 - NUMERO 23
DAL 18 AL 24 GIUGNO
Spedizione in abbonamento postale
II Gruppo

Editori

ERI - EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Amministratore Delegato

VITTORIO MALINVERNI

Orientatore responsabile

MICHELE SERRA

Direzione e Amministrazione:

Torino - Via Arsenale, 21

Telefono 47 57

Redazione torinese:

Corso Bramante, 20

Telefono 47 75 61

Redazione romana:

Via del Babuino, 9

Telefono 644, Int. 22 66

ERI - EDIZIONI RAI

RADIOTELEVISIONE ITALIANA

VIA ARSENALE, 21 - TORINO

UN NUMERO:

Lire 70 - arretrato Lire 100

Estero: Francia Fr. 100;

Francia Fr. n. 1; Germania

D. M. 1,20; Inghilterra sh. 2;

Malta sh. 1/10; Monaco Princ.

Fr. 100; Monaco Princ.

Fr. n. 1; Svizzera Fr. sv.

0,90; Belgia Fr. b. 14.

ABBONAMENTI

Annuali (52 numeri) L. 3.200

Semestrali (26 numeri) » 1.650

Trimestrali (13 numeri) » 850

ESTERO:

Annuali (52 numeri) L. 5.400

Semestrali (26 numeri) » 2.700

I versamenti possono essere

effettuati sul conto corrente

postale n. 2/13500 Intestato a

« Radiocorriere-TV »

Pubblicità: SIPRA - Società Ita-

liana Pubblicità per Azioni

- Direzione Generale: Torino,

via Bertola, 24. Tel. 51 25 22

- Ufficio di Milano - via Tu-

retti, 3. Tel. 64 77 41

Distribuzione: SET - Soc. Edi-

trici Torinese - Corso Val-

doco, 2 - Telefono 40 443

Articoli e fotografie anche non

pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA ILTE

Industria Libreria Tipografica

Editoria - Corso Bramante, 20

Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI

RIPRODUZIONE VIETATA

programmi

Cacao e vecchiala

« Nella rubrica radiofonica Vi parla un medico, trasmessa lunedì scorso si è parlata dei medicinali, ma a causa di scariche elettriche non sono riuscite a capir bene quali siano le proprietà terapeutiche del cacao, e se esso sia dannoso o benefico alle persone anziane. Desiderando inoltre conoscere la conclusione di tale argomento gradirei una risposta nella rubrica di corrispondenza con i lettori nel Radiocorriere. » (Marcellina Chiarelli - Udine).

In quella trasmissione non si è detto che il comune cacao ha delle proprietà terapeutiche. Si è soltanto preso in considerazione il fatto che, partendo dai principi di alcune sostanze naturali molto diffuse, quali appunto il cacao ed anche il tè, cioè della teobromina e della teofillina, con piccolissime dosi, si giungono all'amminofillina. Questo medicinale è uno dei rimedi più usati nella cura dell'ipertensione leggera delle persone anziane. L'ipertensione è certo fra i più diffusi disturbi vascolari che tanto spesso accelerano e rendono penosa la convalescenza. La conversione del dottor Angelo Baserga si chiudeva notando come, più di tutti i farmaci a disposizione dei medici, grande importanza abbiano le cure dietetiche, e cioè l'alimentazione povera con abolizione delle spezie e riduzione del consumo delle carni. Anche il consumo sale da cucina andrebbe ridotto al minimo. Combattere le malattie delle arterie significa combattere gran parte degli aspetti morbososi della vecchiala.

Il lungolago

« Sono un appassionato di geografia, tanto che, tempo fa, chiesi di partecipare a *Lascia o raddoppia*. Mi ha sorpreso ed interessato perciò la notizia, ascoltata alla radio, di un lago americano a cui è stato cambiato nome. Non ricordo quel nome perché era davvero complicato, ma spero che potrete farmi rileggere quella breve informazione. » (Giosué Sabino - Sassari).

Il servizio per le denominazioni geografiche degli Stati Uniti ha abbreviato il nome di un lago nel Massachusetts che era formato di ben 59 lettere. Era un nome primitivo, che significava: « Tu peschi lungo la riva tua, io pesco dal mio lato, là nessuno deve pescare in mezzo ». Ora il lago si chiama Chaubonagouagouangamang. Evviva la semplicità!

Natta

« Ho ascoltato nella trasmissione *L'Approdo* del 20 maggio una conversazione sullo scrittore Giacomo Natta. Non lo conoscevo e perciò, sulle prime, non prestai molta attenzione. Era invece una figura interessante davvero, anche perché io sono quasi suo concittadino. Mi ha particolarmente colpito quello che aveva scritto di lui Camillo Sbarbaro. Vi sarei grato se poteste farmi rileggere sul Radiocorriere-TV, questa ritratto e qualche notizia su Giacomo Natta » (Sandro Piana - Sanremo).

scrivono

Giacomo Natta era nato da agiata famiglia di Vallecrosia, fra Bordighera e Ventimiglia. Era facile incontrarlo in stagioni ore propizie a Bordighera, a Nizza, a Sanremo, dove negli ultimi anni fu direttore dei lunedì letterari, ma la sua città e residenza preferita era Roma; e a Roma fu colto da morte improvvisa il 16 maggio dello scorso anno. Scriveva con sicurezza sia in italiana che in francese, benché egli ripettesse che la sua strada non era quella dello scrittore. Tradusse moltissimo dal francese in italiana e viceversa, oltre all'unico libro che abbia visto la stampa: *L'ospite dell'hotel Roosevelt*, e a numerosi racconti di cui si attende la pubblicazione col titolo, da lui destinato. Questo finirà bianchiere; senza contare numerosi quaderni andati perduti. Le poche parole dello scrittore Camillo Sbarbaro sono forse le più adatte a tratteggiare la figura: « Quando goddo una tinta tenera mi torna in mente l'amico Natta. Testone di ricci; faccia sprizzante d'ironia; logora, con la bocca si apre come una lunga ferita. È ghiottissimo di dolciumi. L'intera giornata pellegrina da un caffè all'altro e s'incanta per ore a guardare il vuoto. Galleggia sulle apparenze come un sugliero, e si ciba di sfumature. Una volta mi parlò di un convento che era stato ammesso a visitare; dalle poche cose, del silenzio e della dolcezza del luogo, delle mani di dama del Superiore, in modo che l'immagine di lui è ora mescolata a quella dell'abate ».

J. Jac.

tecnico

Ronzio nell'audio

« Ho da poco tempo un televisore a 23 pollici che emette un notevole ronzio proveniente forse dallo stabilizzatore, e che presenta inoltre questi altri inconvenienti: al momento della accensione l'immagine non si forma subito, ma inizia con una fascia centrale che si allarga gradatamente; in assenza delle immagini si notano sullo schermo delle righe chiare verticali. Come si possono eliminare tali inconvenienti? » (Abbbonata Fiorentina).

Nei ricevitori di televisione possono nascere due tipi di ronzio: in un caso il ronzio è dovuto ad una componente alternata proveniente dalla rete, per un difetto dell'alimentatore o di una valvola; nel secondo caso il ronzio è introdotto da impulsi di sincronismo e nasce da un difetto nei circuiti a radiofrequenza ed a media frequenza. Il ritardo nella formazione dell'immagine è causato dalla non perfetta efficienza della valvola interessata alla generazione del segnale di deflessione verticale. La mancata formazione di immagine a seguito commutazione è semplicemente dovuta ad una perdita di sincronismo che si può correggere con le apposite manovre. La presenza di righe chiare verticali sullo schermo, visibili in assenza di immagine, è dovuta ad una piccola irregolarità nel segnale di deflessione orizzontale che, se mantenuta entro i limiti normali, non deve dare alcun fastidio durante la trasmissione.

Mancanza di immagini

« Durante una trasmissione televisiva sono venute a mancare le immagini mentre l'audio funzionava regolarmente. Un tecnico constatando l'efficienza delle valvole ha attribuito il difetto alla bruciatura del trasformatore ad alta tensione. Vorrei sapere se ciò è esatto » (Sig. Nicola Scattellari - corso Garibaldi 339 - Rossano C - CS).

La mancanza totale di immagine è generalmente dovuta alla assenza della tensione di accelerazione del cinescopio, chiamata EAT (Extra High Tension). Le cause possono essere molteplici: cattivo isolamento del trasformatore EAT; esaurimento o bruciatura delle valvole raddrizzatrici EAT; anomalia nello stadio formatore dei segnali di sincronismo orizzontale dai quali si genera appunto l'EAT.

e. c.

intervallo

Non è vero ma ci credo

« Un napoletano a Milano » è spesso oggetto di derisione da parte di conoscenti milanesi, e che pure gli vogliono bene, a causa della sua cre-

L'oroscopo

18-24 giugno

ARIETE — Periodo favorevole ai brevi spostamenti, ai contatti con parenti e alle attività intellettuali. Qualche piccola noia il 18. Il 19 seguita le intuizioni. Evitare gli strapazzi il 20. Il 21, 22 e 23 metevi in evidenza. Il 24 controllate le spese.

TORO — Venere favorirà la vostra vita sociale e il Sole, fino al 22, i vostri affari. Il 18 evitate discussioni in famiglia e non espostevi ad incidenti. Il 19 Venere e Nettuno vi daranno gioie profonde. Qualche ostacolo il 20. Abbiate cura dei vostri affari il 21, 22 e 23. Il 24 state diffidenti: attenti ai voltafaccia.

GEMELLI — L'azione solare vi mette in evidenza. Venere e Nettuno vi causeranno complicazioni sentimentali, mentre Marte e Urano vi ammoniscono di non esporvi ad incidenti di viaggio. Il 18 vi promette dei progressi. Il 19 seguita le intuizioni. Il 20 segnate il passo. Buone prospettive per il 21. Buono il mattino del 23. Il 24 contrario alla vostra vita sentimentale.

CANCRO — Periodo favorevole alla soluzione di importanti problemi, tanto più che Mercurio nel vostro segno vi darà iniziative e risorse. Tuttavia la vita sentimentale non sarà tranquilla. Il 18 porterà incrementi finanziari. Spostatevi il 19 e 20. Il 21 e 22 potrete contare sulla benevolenza di persone influenti. Il 23 senza qualche ostacolo. Liriosio il 24.

LEONE — Fino al 22 il Sole influenzerà la vostra vita sociale e poi vi consiglia a sbrigare le solite attività intellettuali. La vostra vita sentimentale incontrerà qualche incomprensione. Il 18 abbastanza buono. Il 19 e 20 soddisfatti, finanziari. Il 21 potrete chiedere consigli a persone anziane o assumere responsabilità. Il 22 non operate. Sarete molto facilitati il 23. Il 24 diffidate.

VERGINE — Dovrete dar prova di cortesia e dolcezza coi vostri superiori e così se ne avvantaggerà la vostra reputazione. Il 18 state cauti. Mettetevi in luce il 19 e 20. Il 21, 22 e 23 controllate le spese. Il 24 state diffidenti.

BILANCIA — Intensa attività intellettuale e buoni successi particolarmente nei giorni 21, 22 e 23. Sarà prudente astenersi da contatti con persone intransigenti e di carattere bizzarro. Il 18 seguita le intuizioni. Il 19 qualche gioia seguita. Il 24 potrà esporvi a delusioni.

SCORPIOE — Evitate i colpi di testa e le imprese rischiate, cui vi minacciano Nettuno in urto con Marte e Giove. Non prestate denaro e state economi. Il 18 promette qualche riuscita. Il 19, 20 e 21 avrete buoni contatti. Il 22 e 23 non trascurate i vostri affari. Qualche complicazione il 24.

SAGITTARIO — Periodo attivo per quanto riguarda la vita coniugale, sociale, e i vostri rapporti occasionali, alla condizione di evitare scatti e impazienza. Nei giorni 18, 19, 20 mettetevi in evidenza. Il 21, 22 e 23 cercate gli amici. Il 24 appare deludente.

CAPRICORNO — Curate i vostri affari e sorvegliate la salute. Il 18, 19 e 20 potrete viaggiare con sicurezza con persone lontane. Qualche nuova responsabilità il 21. Il 22 darete prova di iniziativa. Ottimo il 23. Circoazione al 24.

ACQUARIO — La vostra vita sentimentale appare turbata dalle influenze di Marte e Urano. Buono il pomeriggio del 18. Gioioso il 19. Qualche ostacolo il 20. Ottima la serata del 21. Incerto il 22. Satisfazioni il 23. Non lasciatevi influenzare il 24.

PESCI — Gli Astri influenzeranno le vostre attività professionali e la vostra vita domestica. Il 18 seguita molti progressi e soddisfazioni. Il 19 servite e seguita le intuizioni. Il 20 mantenetevi calmi. Il 21 le persone anziane vi aiuteranno. Curate i vostri affari il 22. Splendido il 23. Non viaggiate il 24.

Mario Segato

denza nel malocchio. Lo accusano, si lamenta egli, di « essere retrogrado », ecc. Poiché « a queste cose » il « napoletano a Milano » non può non credere « vuol sapere se, poi, il suo « atteggiamento » è davvero così disdicevole ». Caro « napoletano » nostalgico, nessuno potrebbe darle torto, così come nessuno potrebbe darle ragione. Evidentemente, se oggi le si dicesse: abbandoni per sempre quel cornetto di corallo rosso che certamente cela dietro il bavero della giacca, e lasci andar via quel chiodo che non può non conservare nel taschino più frequentato del suo panciottino, pronto a stringerlo al passaggio di un gatto nero, lei non seguirebbe un consiglio del genere. E farebbe benissimo. Ma se vuole proprio un consiglio, ascolti: da ragione agli amici che di gatti neri e gettatori sembrano infischiarne, e continui, poi, a seguire i suoi infallibili metodi contro il malocchio; ma con discrezione, senza che altri siano al corrente di queste sue premurose attenzioni al chiodo e al corno. E, d'altra parte, faccia partecipi dei suoi convincenti colori che al numero 13 e 17 son soliti dare, secondo gli antichi dettami di suo nonno, la massima importanza. In poche parole, inauguri, anche nel campo senza limiti del malocchio, il metodo del doppio gioco.

I piagiari

Il ragioniere Virgilio Tessitore, abitante in Roma, piazza Ippolito Nievo, « non capisce perché un tale (come ha letto, recentemente, nella cronaca giudiziaria di un giornale) processato per aver tenuto la mo-

glie chiusa in cantina ha dovuto rispondere del reato di *plagio* ». « Ma il *plagio* », egli si domanda, « non significa furto di opere letterarie? ». Sicuro: nel linguaggio corrente, *plagio* significa l'indebito appropriarsi di un'opera intellettuale altrui. Ma per il codice, invece (articolo 603 C.P.) significa « sottoporre una persona al proprio potere in modo da ridurla in totale stato di soggezione ». E presso i latini « *plagiarius* » si diceva di chi « portava via gli schiavi altrui ». Fu il poeta Marziale, nell'epigramma 53 del I Libro, ad adoperare figuratamente questo termine a proposito di un furto non già di schiavi ma di versi. C'era un certo poeta che dava spesso lettura di versi di Marziale spacciandoli per suoi. Quei poveri versi facevano, appunto, pensare a degli « schiavi » gementi per la loro ingiusta e pesante servitù.

Siamo tutti dottori

Il dottor Antonio Mangione (« Dottore con tanto di laurea ») di Napoli è stato « indotto a riflettere », leggendo in un bollettino del « competente ufficio di Statistica » che il numero degli analfabeti è « piuttosto alto », sul numero « sempre più diligente di coloro che, senza esserlo, si fanno chiamare dottori ». « Non potrebbe la legge », domanda il dottor Mangione, « cominciare a perseguire questi abusivi? ». In teoria la legge potrebbe, ma in pratica non basterebbero le aule dei tribunali per ospitare la terza parte degli imputati. Si sentirebbe subito la necessità di far promulgare un'amnistia per il reato di abuso di titolo accade-

mico se non, addirittura, di studiare un progetto di legge atto a sanare l'« abusività » con altrettante lauree *ad hoc* torine.

v. tal.

lavoro

« Vorrei conoscere le norme giuridiche attualmente in vigore in merito al diritto di residenza in una città. E' tuttora necessario, per ottenerlo, avere un'occupazione continuativa? » (Giuseppe Volterra - Rimini).

E' stata approvata recentemente una legge che abolisce le disposizioni riguardanti il trasferimento dei cittadini nell'ambito del territorio dello Stato.

Trattasi di una legge da tempo irrovata e che comporta conseguenze importanti anche di carattere sociale.

Sino ad ora i cittadini che si trasferivano dal loro domicilio nelle città commercialmente e industrialmente più progredite, in cerca di lavoro, legalmente non potevano dimorarvi né lavorare perché per la residenza si richiedeva un lavoro stabile e per essere avviati al lavoro era requisito indispensabile la residenza.

Da ora in poi, ogni cittadino potrà stabilire la propria residenza dove vuole; potrà anche mantenere la propria residenza nel luogo di origine ed iscriversi nelle liste di collocamento di altro Comune.

Con il diritto alla residenza il cittadino acquista il diritto alla assistenza sociale e quello di concorrere alla assegnazione delle case I.N.A. e degli alloggi popolari.

L'iscrizione anagrafica permetterà ai cittadini di essere inclusi nelle liste elettorali del nuovo Comune di residenza, sempre che lo vogliano. Sarà così loro permesso di esercitare il diritto di eleggere e di essere eletti.

La nuova legge infine permetterà di riportare ordine nelle anagrafi comunali; è noto che attualmente risultano iscritti in esse cittadini che da tempo dimorano altrove e ciò provoca situazioni irregolari per quanto riguarda il domicilio di soccorso. Infatti, le spese di ricovero e di ospitalità gravano sui Comuni di residenza, e questo non fa che aumentare il deficit dei bilanci dei piccoli Comuni i cui cittadini si sono allontanati spinti dalla necessità di trovare una sistemazione lavorativa.

g. d. j.

avvocato

« Un lavoratore chiede di essere assunto da una certa ditta. L'assunzione gli viene accordata, ma a patto che egli firmi in bianco una ricevuta per gli assegni familiari che dovranno essergli corrisposti e che invece la ditta intende incamerare per sé. Pur di essere assunto, il lavoratore firma. Sono ammissibili questi sistemi? » (Tizio - Milano).

Sono sistemi incivili ed inammissibili: già lo si è detto in queste colonne. La Cassazione penale è giunta addirittura a ravvisare nel comportamento del datore di lavoro il delitto di estorsione, punibile con la

reclusione da tre a dieci anni e con la multa da L. 40.000 a L. 100.000.

« Un tale, investito dall'automobile di un altro tale, chiede il risarcimento dei danni, facendo valere a questo scopo il fatto che egli è stato reso inabile per un certo tempo a guadagnare le sue solite 300.000 lire al mese. Il proprietario della macchina investitrice va a controllare la dichiarazione dei redditi dell'investito e scopre che questi ha denunciato un reddito mensile di sole 100 mila lire. Su quale base va calcolato il risarcimento? » (Ennio M. - Napoli).

Si è sostenuto che la dichiarazione dei redditi al Fisco costituisca una confessione indeclinabile dell'ammontare dei propri guadagni. Si è detto, quindi, che chi ha denunciato 100 all'Erario non debba essere nemmeno ammesso a provare che il suo reddito è, viceversa, di 200 o di 300. Ma le Sezioni Unite della Cassazione Civile (6 giugno 1960, n. 1482) hanno giudiziosamente ritenuto che la dichiarazione del reddito... è quello che è. Essa non preclude, quindi, la prova in giudizio che il reddito effettivo è superiore a quello denunciato. D'altro canto, è chiaro che il contribuente che abbia dichiarato un reddito di 100 al Fisco ed abbia provato un reddito di 200 o di 300 in giudizio, mentre ha diritto al risarcimento danni sulla base del reddito dimostrato in giudizio, si espose con ciò incautamente alla giusta reazione del Fisco: il quale avrà facile gioco nel rivedere le bucce della sua dichiarazione inesatta.

a. guar.

...è diventata la scrittura facile per

dal pittore alla massaia, dal bambino al tecnico, negli ulcici, nei negozi, nelle scuole, nelle industrie,

LAMPOGRAF LAMPOSTYL

soddisfano qualsiasi esigenza pratica ed estetica: comodi e facili nell'impiego, scrivono con tratto intenso, nitido ed uniforme, su qualsiasi materiale
10 colori brillanti, essiccazione immediata.



pittori
studenti
progettisti

magazzini
archivi
spedizioni

scuole
uffici
contabilità

negozi
vetrine
esposizioni

LAMPOGRAF - LAMPOGRAF GIGANTE

LAMPOSTYL - LAMPOSTYL TASCABILE

LAMPOCOLOR PER RAGAZZI

prodotti garantiti

PRESBITERO



QUEST'ANNO TUTTI PROVANO FRIZZINA

...Frizzina piace di più, perché spezza l'acqua! Osservatela in trasparenza! Forma bollicine più numerose ma soprattutto molto più minuscole di qualsiasi altra polvere.

Non è grossolanamente effervescente, non vi dà grosse bolle che gonfiano lo stomaco. Con Frizzina avete un'acqua dal frizzante delicato e "continuo" in ogni sua goccia, appunto perché tutta l'acqua è compenetrata dalle minuscole bollicine.

Lo scatola di Frizzina vale **3 PUNTI** per la raccolta degli splendidi regali Star. E che pioggia di regali con Star! Trovate punti in tutti i prodotti Star: Doppio brodo Star, Doppio brodo Star Gran Gola, Margarina Foglia d'Oro, Tè Star, Farmaggio Paradiso, Succhi di frutta Go, Polveri per acqua da tavolo Frizzina, Camomilla Sogni d'Oro, Budini Star.

frizzina

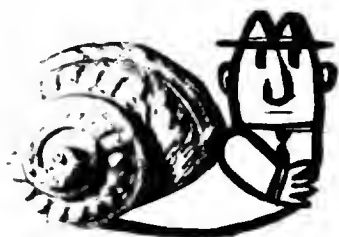
polveri per acqua da tavola di "gusto moderno"!

Chiedete subito l'Albo regali Star al vostro negoziante o a Star, Muggiò.

STAR
PRODOTTI ALIMENTARI



NELL'ATTRAVERSARE, ANCHE LA LENTEZZA
COSTITUISCE UN PERICOLO



PEDONI

ecco i vostri principali doveri:

- 1 - Attraversare la strada con sollecitudine entro gli appositi passaggi o strisce zebraate.
- 2 - Per effettuare l'attraversamento scegliere il momento propizio, riunendosi, possibilmente, in gruppi di più persone, al fine di non creare pericoli per voi e per gli altri.
- 3 - Rispettare le segnalazioni orizzontali ed i segnali luminosi e manuali.

Oltre a mettere in pericolo la sua vita e quella degli altri, il Pedone dovrà pagare una **MULTA** da L. 4.000 a L. 10.000 (obblazione immediata od entro 15 giorni: L. 500) ogni volta che:

- a - non circola sui marciapiedi
- b - non attraversa entro i passaggi zebraati, nei sopra o sotto-passaggi, oppure, attraversa diagonalmente od a distanza superiore ai 100 m.
- c - attraversa le strade agli incroci o nelle piazze o nei larghi
- d - sosta sulla carreggiata, ovvero sosta in gruppi sui marciapiedi con intenso traffico
- e - non dà la precedenza ai veicoli, quando attraversa fuori degli appositi passaggi pedonali (là dove non esistono).



Rispettate il codice della strada

3 S

la via sicura



Crescono
sani belli robusti
i bimbi allevati con...

Alimenti al Plasmon

La Crema di Riso Integrale al Plasmon, nota per le sue particolari proprietà nutritive e rinfrescanti, costituisce anche un ottimo regolatore dell'intestino tanto per i piccoli come per gli adulti.

La Crema di Riso al Plasmon è un alimento leggero, assimilabile, raccomandato in qualsiasi stagione e molto appetibile



La Crema di Riso al Plasmon è ottima:

- per - lo svezzamento
- per - i deboli o convalescenti
- per - i sofferenti di stomaco
- per - le persone adulte o in età che hanno bisogno di una alimentazione leggera

dall'infanzia
alla
vecchiaia

alimenti al
PLASMON



72 46-c



per il Decennale Star, il Doppio Brodo Star vale **DOPPIO PUNTO!**

2 punti invece di **1**
 Già i REGALI STAR si ottengono con meno punti di qualsiasi altra raccolta! Col raddoppio del valore del dado, la massaia raccoglierà i punti necessari in un tempo incredibilmente breve!

STAR

IL DOPPIO BRODO

**QUANDO ARRIVA IL DOPPIO BRODO STAR
 LA TAVOLA SI ILLUMINA ...**

...i visi sorridono per lo squisito profumo che preannuncia la bontà della minestra. Brodi ce ne sono tanti ma uno solo è il doppio brodo...!

Chiedete subito l'Albo-regali a Star, Muggiò, a al vostro negoziante. Troverete i punti anche negli altri prodotti STAR: Doppio Brodo STAR - Doppio Brodo STAR Gran Cafa - Margarina FOGUÀ D'ORO - Tè STAR - Formaggio PARADISO - Succhi di frutta GÓ - Polveri per acqua da tavola FRIZZINA - Camomilla SOGNI D'ORO - Budini STAR.

La TV in Calabria apre un nuovo tempo HA SPEZZATO L'ISOLAMENTO E SALDATO L'UNITÀ FAMILIARE

Cosenza, giugno

QUANDO L'ON. FANFANI giunse a Santa Domenica Talao, il primo giorno del suo recente viaggio in Calabria, chiese agli abitanti se avessero qualche desiderio da esprimere. Santa Domenica Talao è uno dei più poveri paesi della montagna calabrese, nella regione del Pollino, e Fanfani, che salendo da Scalea verso Castrovillari aveva voluto appositamente toccare quella che gli avevano descritto come una delle zone più depresse della Calabria, si preparava ad ascoltare una lunga serie di lamentele. Gli abitanti del paese furono sbrigativi. Dissero che volevano un ripetitore TV.

E' una richiesta che potrebbe sconcertare chi guardi semplicemente alle condizioni economiche di questa terra, e gli indici dei consumi forniti dagli studiosi di statistica. Ma è una risposta perfettamente comprensibile quando si osservino le condizioni ambientali della zona. Abbiamo visto apparecchi da ventun pollici installati nelle case di famiglie poverissime. A Zambrone, su una collina a pochi chilometri dalla costa tirrenica, in provincia di Catanzaro, le antenne della TV emergono perfino da un povero quartiere di baracche di legno.

Non è soltanto un bisogno di divertimento, il desiderio del facile spettacolo a domicilio, che induce queste popolazioni a sollecitare l'arrivo della TV prima di altre cose necessarie alla vita. Questi paesi, di antiche tradizioni ma anche di condizioni economiche così precarie, sentivano un imperioso bisogno di rompere l'isolamento della loro terra dal resto del mondo e, nello stesso tempo, desideravano salvare le abi-

tudini familiari, in gran parte patriarcali. Il problema dell'isolamento è stato parzialmente superato con l'emigrazione, sgretolando però le basi dell'edificio familiare. La televisione ha conciliato le due maggiori aspirazioni dei calabresi poveri.

Rate da 5 mila

In un primo tempo, i televisori si trovavano solo nei locali pubblici. «I ragazzi sapevano di tutto», dice don Luigi Ruffolo, parroco di Aprigliano, un centro di mezza montagna sulla pre-Sila, «ma rientravano in casa alle undici di sera. Perfino le vecchie uscivano di casa per andare al bar e vedere la TV. Pian piano poi molte famiglie, anche a costo di sacrifici, hanno comperato il televisore. Con il televisore in casa l'isolamento che ci divideva dal mondo si è rotto e l'unità familiare si è salvata».

La risposta del sacerdote di Aprigliano è la stessa che ha dato un rivenditore di apparecchi di Cosenza, uo veneto ambientato da anni in Calabria, perfettamente a conoscenza dei problemi della regione, e della psicologia degli abitanti. Carlo Vesentini ci ha detto di aver portato degli apparecchi nelle case di operai e di contadini dei paesi circostanti che guadagnano da otto a mille duecento lire il giorno, e che si sono obbligati con lui per rate da cinquemila lire mensili, versandogli fino a centomila di anticipo. «E' il bisogno di dare un nuovo centro alla propria vita familiare che spinge questa gente a investire in un televisore tutti i propri risparmi», ci ha det-

to. «Molti dei miei clienti sono poveri, ma rispettano gli impegni con scrupolo».

Lo stesso disagio economico, paradossalmente, rappresenta in qualche caso un incentivo al diffondersi della TV. Ci sono paesi dove manca il cinema o dove esiste una sola sala cinematografica, che proietta film a 16 millimetri il sabato e la domenica sera. Prendiamo il caso di Caraffa. Caraffa è una antica comunità albanese, sulle montagne della riviera jonica, dove ancora le donne portano quotidianamente i costumi di una tradizione millenaria, ma dove abbiamo anche trovato un gruppo di giovani eccezionalmente vivi, pieni di interessi, pronti a cogliere tutte le novità, e disposti ad affrontare un viaggio fino a Catanzaro per andare ad acquistare dei libri. Quando vogliono vedere un film, questi giovani devono raccogliersi in quattro o cinque e noleggiare una macchina che li porti fino a Giralfo, a 14 chilometri di distanza. La quota individuale per la macchina si aggira sulle trecento lire, alle quali bisogna aggiungere le duecento lire per il biglietto del cinema. Ognuno di essi, per vedere un film in un locale di una piccola città di provincia, finisce così per spendere quanto un abitante di Roma per una prima visione nei migliori locali della capitale. Se dovesse andare al cinema tutta la famiglia, anche solo una volta la settimana, il bilancio domestico ne sarebbe travolto.

Ma la ragione più vera, che spiega prima di ogni altra la diffusione e soprattutto la popolarità conquistata dalla TV in Calabria, a poco più di quattro anni dall'entrata in funzione del servizio televisivo (1 gennaio 1957 per

Cosenza e provincia), è una ragione di ordine culturale. Consapevole, o più spesso inconsapevole, è sicuramente questa la molla che ha suscitato attorno alla TV un interesse non equiparabile, forse, a quello di nessun'altra regione d'Italia. Quando un operaio si alza alle 5 del mattino, come il muratore col quale abbiamo parlato noi a Piane Crati, sulla pre-Sila, e chiude abitualmente il televisore alle nove di sera, rimanendo invece alzato fino alle undici per vedere le puntate di «Chi legge?»; o quando un contadino che va in campagna prima dell'alba si intrattiene al bar fino alla mezzanotte, la sera dell'impresa spaziale di Gagarin, dormendo durante il programma di spettacolo e chiedendo di essere svegliato per la replica del Telegiornale, come è successo a Caraffa, non c'è dubbio che l'attrazione esercitata dalla TV si svolga soprattutto in direzione culturale.

Il mondo in casa

Diciamo culturale nel senso più lato del termine, che implica sviluppo umano e sociale, spirituale e tecnico insieme, e che comporta una apertura di orizzonti, e un allargamento di interessi, ben al di là di una semplice e stretta nozionistica di sapere libresco. «Nessuno ha ancora saputo valutare che cosa la Televisione ha portato in questo ambiente», ci aveva detto il rivenditore veneto di Cosenza. Ma, alla stessa domanda, nei piccoli paesi di montagna abbiamo sentito risposte ancora più penetranti e incisive, anche da persone di modesta estrazione. «Ci porta il mondo in

casa», ha detto la moglie di un camionista di Aprigliano. «Ha provocato una rivoluzione», ha risposto una guardia municipale di Palermiti. «Quando avevo dieci anni io», ha detto un padre di famiglia di Staletti, «credevo che nel mondo ci fossero solo quattro nazioni: l'Italia, la Francia, la Germania e la Inghilterra; e che Mussolini fosse sopra il re. Oggi i ragazzi delle elementari conoscono perfino i nuovi stati africani e sanno chi è Fidel Castro».

La TV ha accostato per la prima volta al mondo esterno le donne di questa regione, molte delle quali ci hanno confessato di non avere mai letto un giornale nella loro vita, ma di interessarsi oggi ai notiziari del Telegiornale; e ha dato un nuovo impulso alla lettura, soprattutto nei piccoli centri. Prendiamo due casi che ci sembrano sintomatici, anche se non esaurienti; il centro di lettura popolare di Caraffa e la libreria Mauro di Catanzaro. Il Centro di lettura di Caraffa è diretto da una insegnante locale, la signora Simonetti, che lo apre ogni sera alle 19, per la gente che torna dai campi. Il Centro venne inaugurato nel 1954 e, a tutto l'anno scolastico 1955-56, dopo tre anni di vita, aveva messo in distribuzione 328 libri: meno di 110 per anno. Nel biennio 1956-57 e 1957-58 arrivò a Caraffa la TV: la media annuale salì a 170. Ma la cifra crebbe ancora, progressivamente, gli anni successivi: nel 1958-59 i libri distribuiti erano diventati 315, nel 59-60, 481; e, per quanto non sia possibile fare previsioni per l'anno in corso, suppli-

La TV in Calabria

mo che, ad aprile, erano già 336.

Il libraio Mauro, di Catanzaro, si dimostra invece più cauto. Antonio Mauro è il proprietario della più antica libreria della città, forse la più attrezzata di tutta la Calabria, e ha sempre avuto una clientela assidua, proveniente in parte anche dalla provincia. Non ritiene che la vendita dei libri sia aumentata in modo particolare dopo l'avvento della televisione, anche se riconosce che, dal quel giorno, sono fioriti in Catanzaro molti nuovi librai; ammette però che si è accentuata la richiesta dei libri di attualità, soprattutto per l'interesse che, intorno ad essi, ha saputo creare la TV. Dopo i servizi dedicati dal Telegiornale al processo Eichmann, per esempio, si sono vendute parecchie copie del libro di Poliakov sullo sterminio degli ebrei; mentre i romanzi sceneggiati trasmessi in TV hanno avvicinato per la prima volta alla libreria delle persone che non c'erano entrate mai.

Discordi i giudizi nel campo della scuola. Per gli insegnanti elementari l'arrivo della TV è stato provvidenziale: da un giorno all'altro, hanno visto apparire dinanzi a loro dei ragazzi già interessati al mondo, provvisti di mille nozioni, ai quali



La famiglia del camionista Michele Aramino, raccolta nella sua abitazione di Aprigliano, in provincia di Cosenza. Mentre il marito si trova lontano per il lavoro, la moglie riesce ad intrattenere in casa, senza fatica, i tre figli e i nipotini



Il posto di ascolto di « Non è mai troppo tardi » a Caraffa, diretto dalla giovane maestra Diana Fragomena; di Catanzaro. La scuola è frequentata da 14 analfabeti, fra i 14 e i 53 anni. Gli adulti vengono per lo più dal paese, i giovani dalle frazioni di montagna: e c'è qualcuno fra essi che, per non perdere la lezione alle 7 di sera, passa la notte presso i parenti

era assai più facile insegnare la storia e la geografia, la grammatica e la materia scientifica. Ma i professori delle scuole superiori tengono conto di altri elementi di valutazione, e non nascondono certe riserve. Il professore di religione di un liceo di Cosenza ci ha detto che la televisione in parte facilita, ma in parte complica il compito dell'insegnante e del sacerdote, perché il giovane è portato ad assorbire della TV ciò che gli fa più comodo: « I ragazzi di oggi parlano un linguaggio diverso dal loro coetanei di cinque o sei anni fa. Conoscono a quindici anni ciò che noi non avevamo imparato neppure a venti ». E il preside della scuola media di Tropea, che dal giorno in cui è arrivata la televisione ha visto salire da duecento a quattrocento gli alunni della propria scuola, osserva che i ragazzi di oggi afferrano di più, ma studiano di meno. Sono più intelligenti ma più superficiali. Il numero degli allievi è in continuo aumento, la percentuale dei promossi in leggera diminuzione.

Sono le frange negative, inevitabili, di una rivoluzione che ha inciso così profondamente sulle abitudini e sui costumi di una regione. Le modificazioni si registrano in modo meno evidente nei grandi centri, e presso le

classi più agiate, per le quali l'arrivo della TV non ha provocato, sostanzialmente, delle reazioni diverse da quelle che si erano avute qualche anno prima a Milano o a Torino. Ma se si guarda alle popolazioni di campagna, o di montagna, alle tante aree depresse della grande e generosa provincia calabrese, è veramente l'irruzione di un mondo sconosciuto, quasi l'inizio di un nuovo periodo di storia: e nessuna nuova era comincia senza qualche brusco scossone.

Del resto, anche gli aspetti negativi hanno il loro risvolto, che finisce per compensarli. Il medico condotto di Palermi ci confessava di essere preoccupato per le conseguenze che un mezzo come la TV può avere per le popolazioni, così disarmate, di questi paesi, e ci parlava soprattutto delle ragazze di montagna, educate secondo abitudini rigorose, che possono sentirsi sconcertate di fronte a certe situazioni prospettate dal video; ma dimenticava che proprio le ragazze dei paesi, circondate fino a oggi da un muro di silenzio, sono quelle che forse hanno tratto il massimo giovamento dall'arrivo della TV, e oggi possono prepararsi alla vita con maggiore consapevolezza.

Giorgio Calcagno

I medici vi consigliano come e cosa mangiare

UOVA, SPINACI E FEGATO

Norma inderogabile la limitazione degli alcoolici - Sarebbe buona regola valutare praticamente, casa per casa, l'idoneità dei cibi - L'alimentazione deve essere contenuta, per chi soffre di piccola insufficienza epatica, in modo da attenuare una lenta perdita di peso

Cinque celebrità ci insegnano come deve alimentarsi chi soffre di fegato, di arteriosclerosi, di malattie renali, di diabete e di avitaminosi. Iniziamo con questo numero la pubblicazione delle lezioni, riportando integralmente il testo della conversazione tenuta dal prof. Luigi Villa, direttore della Clinica medica generale dell'Università di Milano, alla radiale italiana, mercoledì 11 giugno.

GIUSTAMENTE SI PARLA di diete al plurale e non di una dieta per malati di fegato. Infatti non può esistere un orientamento unico in tal senso, in conseguenza della molteplicità delle situazioni morbose di detto organo. Ciò non esclude tuttavia una regola generale e valevole per ogni circostanza: la necessità di un'alimentazione semplice, equilibrata e facilmente digeribile quanto a natura degli alimenti e preparazione di essi. Ciò si traduce nella norma di usare i cibi amici di più facile digeribilità, come il riso e le paste semplici e minute, ben cotti e moderatamente conditi; nella norma di usare condimenti in quantità limitata e di sicura composizione, di preferenza l'olio, e mai portati a cottura avanzata, con decomposizione di essi e formazione di acroleine tossiche; e si traduce ancora nella norma di usare cibo proteico in larga misura, con preferenza per le carni di mammiferi e di pollame, magra e di recente macellazione, con esclusione di altre carni e specie animali, la cui conservazione sia molto labile o incerta o indigesta, e con preferenza anche per i prodotti caseari, purché scelti fra quelli di fresca preparazione, poco o nulla fermentati, e quelli a più basso contenuto di grassi. L'alimentazione vegetariana non può assolutamente sostituirsi, nei malati di fegato, l'uso degli alimenti fondamentali sopra enumerati. Essa li integra convenientemente a mezzo di legumi, erbaggi e frutta. Si suole opportunamente dare la preferenza alla patata nei confronti di altri prodotti feculenti; vuote di senso sono, per gli erbaggi, le sottili distinzioni in base al tanto temuto contenuto di ferro, per sé non dannoso, perché si trova a bassa concentrazione negli erbaggi in questione e quin-

di anche nei tanto spesso proscritti spinaci, a non dire che è presente anche in altri erbaggi non proscritti. Ciò che conta è che gli erbaggi, crudi o cotti che siano, non vengano introdotti in volume esorbitante rispetto agli altri alimenti e non siano conditi in modo e misura tali, da annullare le norme generali sopra accennate rispetto ai grassi. Tra le frutta fresche vanno ovviamente prescelte quelle di più sicura digeribilità e di perfetta maturazione, quali sono gli agrumi, le pere e le mele, le susine, le pesche e le albicocche, le banane. Anche per la frutta vale il criterio del volume, che deve essere contenuto in limiti moderati. Alcune delle frutta sopra menzionate sono ottimo alimento anche cotto, purché la cottura non ne sia esageratamente protratta, con esaurimento del contenuto più valevole. Ciò vale per tutti i prodotti vegetali, anche gli erbaggi, il cui residuo comune, la cellulosa, non si inserisce con profitto nell'alimentazione, se non come substrato per la pur necessaria flora batterica intestinale normale e come elemento stimolante la peristalsi espulsiva del basso intestino.

Critica del cibo

Queste, molto in breve accennate, sono norme generali di alimentazione e di buona condotta alimentare per le malattie del fegato in genere. Sono implicite, ma chiare ad ognuno, le esclusioni di numerosi alimenti, che sono dannosi all'epatopaziente o perché usati ad un limite di maturazione o di frullitura che rasenta la decomposizione; o perché conservati a lungo in recipienti chiusi, peggio se insieme con droghe e salse e spezie, aggravanti e disturbanti la digestione; o perché molto ricchi di sostanze grasse (salumi insaccati, ad esempio), alcune delle quali di struttura molecolare meno idonea per il metabolismo intermedio e per una facile digestione; o ancora perché sconsigliati dal facile e frequente incontro con intolleranze per cause molteplici e svariate. Norma, poi, inderogabile è la abolizione di ogni alcoolico.

Concludendo questi criteri generali, il paziente di fegato e chi ne determina l'alimen-

tazione, debbono abituarsi ad una scrupolosa critica del cibo, a valutarne pasto per pasto la idoneità o la inidoneità, facendo le dovute ammissioni ed esclusioni, pur senza cadere nella uniformità di un vitto che contraddica all'appetenza e al gradimento psicologico del malato. Questa abitudine analitica non è nulla di complicato e difficile, richiede soltanto buona volontà e riflessione, nonché ritegno dalle propensioni indebite della golosità, queste ultime, semmai, le meno facili a tenersi in freno.

Vediamo ora alcuni aspetti particolari delle esigenze alimentari nelle differenti situazioni morbose, pur senza scendere a particolari minuziosi, la cui nozione indiscutibile da parte del profano potrebbe ingenerare un presuntuoso distacco dall'indispensabile controllo e consiglio del Sanitario.

Consideriamo quattro o cinque situazioni cliniche distinte. Il malato, cui è stato trovato dopo anni di eccessi dietetici d'ogni genere, un fegato grosso, duro, liscio, indolente, senza altri sintomi o complicazioni, specie se la acquisita la nozione di quella analisi che rivelano un alterato metabolismo delle sostanze grasse, avrà in ciò stesso un primo e preminente elemento direttivo nel senso di una alimentazione povera, non proprio priva, di alimenti grassi in genere, di qualunque struttura e provenienza siano; il cibo proteico, coi criteri generali inizialmente premessi, sarà largo e prevalente, insieme ai vegetali ed agli amidi. La misura globale dell'alimentazione dovrà essere contenuta in limiti tali da non favorire l'ingrassamento, bensì una moderata e lentissima perdita di peso, se eccedente il limite fisiologico.

Spesso questo ordine di malati ha disturbi anche della digestione propriamente detta e spesso viene usata per essi quella formula diagnostica di «piccola insufficienza epatica», che contiene tanti equivoci e imprecisioni se considerata dal punto di vista strettamente clinico scientifico. Ma, a parte ciò, sono proprio questi i malati la cui alimentazione deve essere commisurata alla loro capacità digestiva e selezionata secondo i criteri generali sopraelencati.

Facciamo ora il caso del

malato con itterizia acuta recente, in forma attenuata e sicuramente benigna e fugace: l'alimentazione in questi casi richiede, più che orientamenti specifici, una norma di prudenza qualitativa e di moderazione quantitativa ben più importanti essendo i provvedimenti terapeutici veri e propri. Ma questi malati, anche guariti, non potranno per lungo tempo, per mesi e spesso per anni, trascurare le norme prudenziali, che saranno loro raccomandate dal medico.

Il malato grave, febbrile, itterico, qualunque sia la causa morbosa in atto, richiede ovviamente un'alimentazione particolarmente leggera e limitata, pressoché liquida, con prevalenza di zucchero, di amidi, di latte, di bevande ricavate da frutta, poiché riceverà di preferenza una nutrizione parenterale, cioè a mezzo di adatte infusioni endovenose o sottocutanee.

L'epatopaziente cronico, con o senza ittero, con fegato ora voluminoso, ora e spesso piuttosto ridotto, comunemente non febbrile, deperito, tuttavia capace anche di deambulare e talora di lavorare, condizione conseguente a malattie precedenti acute o subacute, come pure ad alimentazioni irregolari per lungo durare di anni, abbisogna di una dieta non povera in senso quantitativo, cioè commisurata alle sue esigenze di conservazione o reintegrazione del peso e delle forze. Deve invece essere estremamente oculato nella scelta dei cibi, con riferimento particolare alla semplicità di costituzione e di preparazione di essi, alla bassa concentrazione di componenti grassi, all'elevato tenore proteico, alla esclusione rigorosa delle numerose confezioni proibite, seppur molto allettanti.

Consideriamo ancora una condizione morbosa particolare, la cirrosi epatica scompensata, quella cioè tanto frequente, nella quale il fegato è molto rimpicciollito, il dimagrimento è già rilevante. L'attività lavorativa ridotta o annullata, e compaiono edemi — gonfiori — alle gambe. In questo caso l'alimentazione è particolarmente delicata. Infatti la norma, anzi addirittura propagandata da autori americani, di una dieta molto abbondante in tutto tranne che in cibi grassi, beninteso con al-

cool proscritto, soprattutto molto ricca di cibo carneo, urta contro il pericolo dell'aumento cospicuo dei prodotti di degradazione proteica nel sangue, col rischio grave di vedere insorgere un coma autotossico ad evoluzione per lo più mortale. L'alimentazione deve pertanto essere estremamente prudente, amilacea in prevalenza, controllata proteica e non certo grassa.

Dieta e terapia

Da ultimo, un cenno anche a quei pazienti che, essendo affetti da malattie delle vie biliari, con calcoli o senza, con o senza coliche di varia intensità, con turbe varie della digestione, non sono a rigore malati di fegato, se non quando la malattia primitiva si ripercuota anche su questa ghiandola. Solo per essi si innesta il problema dell'uso delle uova, che non sono affatto nemiche del fegato, secondo una infelice credenza diffusa, se non quando il loro contenuto elevato in sostanze grasse possa in quanto tale trovare una controindicazione, oppure quando il tuorlo, esercitando la propria influenza coleostocinetica, ecciti la insorgenza di movimenti dolorosi delle vie biliari. Fuori di queste due circostanze l'uovo è alimento ottimo anche per fegati non perfetti, mentre i malati di questo ultimo gruppo debbono fare attenzione a seguire sempre un'alimentazione impostata su tutti i dettami della moderazione quantitativa e della selezione qualitativa, con la rinunzia agli alimenti che più sollecitano il gusto per la ricchezza di grassi, di salse, di condimenti, di intensi sapori, ai quali non si conviene la particolare sensibilità dell'apparato digestivo nel suo complesso e di quello biliare in particolare.

Tutto sommato, l'alimentazione dei malati di fegato è parte integrante della terapia e come tale deve costantemente obbedire a principi e direttive, che caso per caso debbono essere impartiti dal medico e non lasciati all'arbitrio del paziente.

Prof. Luigi Villa

direttore della Clinica medica generica dell'Università di Milano

Una commessa di profumeria telefona ogni giorno all'artigliere

FIDANZATA CON 24

Milano, giugno

SONO GOLOSA», aveva sorriso prima, ordinando prosciutto e melone. «Sono golosa», ripete ora, rovesciando dieci cucchiaini di parmigiano sulla minestra. Ha molto appetito, mi ha detto di preferire il vino rosso e ora lo beve con gran gusto. Io continuo ad osservarla, mentre parla concitata, e aspetto che il naso le diventi rosso, che il trucco delle labbra sbiadisca. Macché, Milena Cantù rimane sempre perfetta. Ha una pelle liscia e rosata, gli occhi azzurri intensi, sottolineati dalla matita nera. Certo, è truccata come un tempo si truccavano le dive, ma è una cosa che non stupisce: ormai anche le sedicenni ci sanno fare benissimo, come se avessero seguito un corso speciale per truccatori. E Milena di anni ne ha diciannove, ed il corso l'ha seguito davvero: «Ho imparato tutto: come si usano le creme, quali vanno bene per le pelli secche, quali per le grasse, eccetera. Mi dispiace soltanto che non possa applicare tutta questa esperienza sulle clienti. Nella profumeria dove lavoro faccio la commessa e basta». Così tutto quanto ha imparato, questa ragazzina che d'un tratto balza nella cronaca per il semplice fatto di esser la fidanzata di Adriano Celentano, non può che applicarlo a se stessa. «Naturalmente, la domenica, quando vado a trovarlo, mi lavo la faccia», tiene a precisare. «Se mi vedesse pitturata come sono adesso, non so cosa direbbe. D'altronde, lei mi capisce, per me si tratta quasi di un obbligo professionale».

La storia del dovere professionale è una scusa. Milena, come tutte le ragazze della sua età, è convinta che poche cose siano indispensabili a una donna come un rossetto, un fondo di tinta, una matita nera. (Confessa di aver scelto il lavoro di commessa in una profumeria proprio per questa ragione, per stare in mezzo ai prodotti che predilige, per poterli usare a volontà). E poi Milena non è di quei tipi che, in omaggio alle idee del fidanzato, cedano sulle proprie. Nonostante i suoi diciannove anni, è abituata ad ottenere ciò che vuole, sia pure con delle astuzie molto femminili. «Quando Adriano mi conobbe, tre anni fa, portavo i capelli lisci e dritti, con la frangetta. Stavo bene, non dico di no, ma ora la moda è cambiata. Se mi guardo allo specchio petti-

Milena Cantù, 19 anni, ha conquistato il «re del Rock» ballando con lui una sera di Carnevale - Si vedono spesso, non si scrivono mai, si preparano alle nozze ma senza fretta



La giovane fidanzata di Celentano consiglia prodotti di bellezza ad una cliente nella profumeria di Milano dove lavora

nata in quel modo, mi trovo ridicola. Invece a lui continuo a piacere in quel modo, non gliene importa niente che non sia più di moda. E mi dice continuamente: perché non ti fai la frangetta?».

«E nonostante sia innamorata di lui, riesce a contraddirlo?».

«Naturalmente non impongo la mia volontà con la forza. Cerco sempre di trovare qualche scusa. Gli dico: oggi non si può, perché i capelli sono appena lavati, e in quel modo non stanno. Oppure gli dico che c'è vento. O qualche altra cosa del genere».

Adriano insomma, come ogni uomo innamorato, non è volubile. Vuole vedere la propria donna sempre come il primo giorno. L'unica con-

cessione che fa, è quella per i vestiti.

«E' molto critico per gli abiti? Cerca di imporle il suo gusto?».

Milena sorride, muove la forchetta e dice: «Non ne parliamo! Vuole soltanto abiti semplicissimi!».

«Tipo chemist?».

«Esatto. Ma che non siano corti, soprattutto. Questo per esempio non lo può soffrire. La gonna è già corta quando sto in piedi, figuriamoci quando mi siedo», dice Milena. Aggredisce col coltello seghettato un nodino di vitello, a piccoli morsi lo fa sparire tutto. Poi ordina le fragole al limone. «Sono golosa», mi dice per la terza volta, forse per scusarsi del fatto che sulle fragole rovescia quasi tutto il

contenuto della zuccheriera. Ma lo dice con tono soddisfatto, e appare compiaciuta della sua golosità, come di una civetteria tutta femminile. Che tuttavia condivide con Adriano: «Anche a lui piacciono le cose dolci».

Infine Milena, che ha acconsentito a vedermi solo per dirmi che per carità, non ha ancora nessuna intenzione di sposarsi, per ora; che la notizia del suo matrimonio è la solita frottola montata dai giornalisti, si decide a parlarmi di Adriano.

Si sono conosciuti una sera in un locale notturno milanese, il «Branca». «Era la prima volta che mia mamma mi lasciava uscire sola. Avevo sedici anni, e lei fece uno strappo proprio perché era Carnevale e perché con noi

veniva anche mia sorella, che è maggiore di me. Eravamo in tre coppie, e uno dei ragazzi d'un tratto disse: «Vi presento Celentano». Adriano aveva già una certa notorietà tra i giovani. Il nostro amico ce lo presentò, ma io restai piuttosto indifferente, anche quando lui mi chiese di ballare. Diffidavo del suo mondo e quando mi invitò ad uscire con lui gli dissi seccamente di no. Il giorno dopo, Adriano mi telefonò. Non gli avevo dato il mio numero, ma lui era riuscito a trovarlo lo stesso. Mi stava chiedendo di uscire. Appariva divertente e gentile, e così gli dissi di sì».

«E non se ne è pentita?».

«Mi accorsi che lo avevo giudicato male. Lo stesso accadde ai miei genitori. Quan-

Celentano

MILA BACI

do mia mamma lo conobbe, ne rimase entusiasta». Ora Milena alza gli occhi dal piatto e mi guarda fissamente, come per convincermi di quello che sta dicendo: «Non poteva essere diversamente, perché Adriano riesce a conquistare chiunque. Non si è montato la testa. E' il ragazzo buono e semplice di sempre».

«Così lei non se lo è più lasciato sfuggire, e lo ha accalappiato presentandolo ai genitori?».

«Un giorno ci siamo incontrati con papà e mamma per caso. E poi lui ha cominciato a venire in casa».

«Davvero non avete mai parlato di matrimonio?» le chiedo.

«Adriano ed io non ne abbiamo mai parlato, forse perché abbiamo sempre pensato che fosse una cosa ovvia. Di solito è la ragazza che dà il via a questi discorsi. Ma io non ho voluto precipitare nulla. Prima di tutto perché siamo molto giovani. Io ho appena diciannove anni. Farei sempre a tempo a sposarmi anche tra due o tre anni. E prima Adriano doveva fare il militare. Forse ne parleremo, ora, al suo ritorno».

Ecco dunque due tipi cui piace il fidanzamento per il fidanzamento. Adriano e Milena non appartengono a quella categoria di giovani che non sanno aspettare. Lui è un ragazzo tranquillo, il suo antico mestiere di orologiaio lo ha abituato a una minuziosa precisione. Anche in campo musicale segue il criterio di non precipitare nulla, di non spendersi troppo, di non inflazionare il mercato (certe sue canzoni sono pronte nel cassetto da dodici mesi, eppure lui aspetta ancora ad inciderle).

Ha scelto Milena e vuol fare le cose seriamente, con calma, come si faceva un tempo. La sua ragazza la pensa come lui. Milena non è di quelle che arrivano al matrimonio col fiato corto. Non sospira, appare soddisfatta di come vanno le cose. Va in negozio ogni mattina, si fa tre quarti d'ora di strada in autobus. Qualche volta prende anche la sua seicento, ma siccome si fatica a trovare un posteggio in centro, ci rinuncia.

«Ho preso la patente appena compiuti i diciotto anni».

«Adriano era d'accordo?».

«No, assolutamente. Ma io l'ho presa lo stesso». E' testarda, ma con dolcezza. Senza parere, riesce ad ottenere quello che desidera.

«Infatti ora Adriano mi la-



Milena Cantù è una ragazza tranquilla e positiva: in attesa del matrimonio continua a fare il suo lavoro di commessa

scia guidare. Ha messo un limite di cilindrata, però: mi lascia arrivare fino alla "2100". La "Thunderbird" non me l'ha ancora lasciata provare». Tuttavia Adriano s'è spaventato, quando domenica scorsa Milena si è fatta prestare un "1100" da un amico ed è andata a Torino con la futura suocera. Lui era a letto, all'ospedale militare, con la gamba ingessata, e tremava di paura all'idea dei disastri che avrebbe potuto combinare Milena.

Milena non ha preso sul tragico il fatto che Adriano dovesse partire per assolvere ai suoi obblighi di leva.

«Vi scrivete?».

«No, mai».

«Nemmeno una riga?».

«No, è più comodo il telefono». In questo Adriano e

Milena sono proprio figli della nostra epoca.

«Ma è vero che Roberta Stoppa, la moglie di Peppino di Capri, scrive le canzoni?» mi chiede, mentre versa lo zucchero nel caffè con tanta abbondanza da trasformarlo quasi in un budino. «E' vero che si metterà a cantare? L'ho letto sul giornale. Io non le fa sentire. Non mi piace farmi guardare, non mi piace che mi osservino, non mi piace farmi fotografare. In questo Adriano è molto diverso. Lui fa tutto con la massima naturalezza. Sono andata una volta a Roma per vederlo girare un film. Era quello che se la cavava meglio di tutti».

Lei dunque non si lascia sommergere dalla popolarità di Celentano. Subisce gli as-

salti dei fans, quando è con lui, come un male necessario.

A volte si diverte a leggere le lettere degli ammiratori (quando sono senza indirizzo, succede che arrivino a casa di Milena Cantù) ma non è mai lei a rispondere: di solito se ne occupano il fratello e la sorella di Adriano. E non pensa affatto di appoggiarsi ad Adriano per cantare, in futuro. Anche se adesso non fa che canticchiare tutto il giorno, in negozio. («Domenica scorsa gli ho proprio fatto venire la barba: ho cantato trentadue volte. "Il mondo di Suzie Wong". Alla trentatreesima volta mi ha chiesto di smetterla»).

«Non è gelosa?» le chiedo.

«Penso che la gelosia sminuisca l'amore. E poi, se uno

è sicuro dell'altro, come si fa ad essere gelosi?».

«E' sicura di lui anche ora, che ne sta lontana?».

«Certo, so che mi posso fidare. Naturalmente ogni tanto si mette di mezzo qualcuno, come quando hanno tirato fuori la storia della Rita Cadillac. Io mi sono offesa, quando hanno scritto che ero gelosa di lei! Figuriamoci! Adriano si è fatto fotografare insieme a lei, solo perché glielo avevano chiesto».

«Ma il fatto che Adriano piaccia tanto alle ragazze non le dà fastidio?».

«Meglio con lui, che è al centro dell'attenzione femminile, ma si serba fedele, che con un fidanzato meno affascinante, ma più donnaiolo».

Gloria Mann



L'autore di "Mes mains,, aspira alla gloria del "Metropolitan,, ha scritto un'o

Il melodramma, in due atti e sette quadri, s'inserisce nella tradizione ottocentesca - Se avrà successo, il popolare « chansonnier » abbandonerà le scene

LA FAMIGLIA Bécaud, di vecchia origine provenzale, trasferita prima a Tolone, poi a Nizza ed infine a Parigi, sarebbe stata la fedele copia di tante altre della borghesia francese, che bada ai propri affari e a non fornire spunti alla cronaca, se la sorte non gli avesse giocato un tiro bizzarro. Nessuno poteva ragionevolmente prevedere che il minore dei fratelli Bécaud, erede tra l'altro del nome di Gilbert da uno zio notaio, potesse trasformarsi in una specie di fenomeno naturale che ha irrimediabilmente travolto il piedestallo di tranquilla rispettabilità sul quale posava l'intera famiglia.

A sentire il fratello maggiore Georges, che lo accom-

pagna come amministratore in tutti i suoi viaggi, sembra che Gilbert abbia cominciato molto presto a scoraggiare i parenti nel loro proposito di ridimensionarlo: « Quando era piccino, nostra madre era costretta a rincorrerlo per farlo sedere davanti al pianoforte. Quand'è cresciuto non riusciva a staccarlo dallo strumento per farlo studiare. A dodici anni aveva già la pretesa di scrivere degli spartiti senza neppure conoscere le note ».

« Ma la musica sono poi riuscito a scriverla sul serio », interrompe Gilbert.

« Sì, ma c'è voluto il professor Guillot, un "Prix de Rome", che ha consumato tutta la sua pazienza su di

te » ribatte il fratello di Gilbert.

Volevano, naturalmente, che si avviasse agli studi di Conservatorio, che diventasse un buon pianista. Ma lui, a vent'anni si mise a scrivere canzonette. E quando ne ebbe 24, scoppiò l'uragano in casa Bécaud. Jacques Pills, che già eseguiva le canzoni di Gilbert, Edith Piaf che le cantava e Louis Armand che scriveva i versi per lui, lo consigliarono di cantare. Sordo alle esortazioni dei familiari, Gilbert comparve una sera sul palco dell'orchestra in un albergo di Versailles e cantò per rallegrare i partecipanti ad un gala.

In pochi mesi (« non si capisce perché » sembra suggerire il fratello) Gilbert diven-



Gilbert Bécaud ha 33 anni. E' apparso alla TV Italiana nelle trasmissioni « Uno, due, tre » nel 1958, « Musica alla ribalta » e « Crociera d'estate » nel 1959 e in « Parata di marzo » nel 1960. Nei giorni scorsi (nelle foto) è giunto a Torino dove si è esibito al Teatro Alfieri

GILBERT BÉCAUD

Opera per Rosanna Carteri

ne così popolare da spodestare un notevole numero di cantanti, ed a raggiungere quel successo che conserva ormai da otto anni. La « pecora nera » di famiglia, benché avesse fatto del suo meglio per accontentare la mamma ed i fratelli, diventava così un personaggio difficile da tenere a bada. Tuttavia continuarono a consigliarlo per il suo bene. Prese moglie e sposò una ragazza che per la sua bellezza avrebbe potuto tranquillamente apparire sulla copertina dei giornali. (La scelta fu approvata perché lei era professoressa di violoncello e di solida famiglia borghese). Ottennero che smettesse di mordersi le unghie in pubblico (ma Gilbert continua a farlo mentre nessuno lo vede), e lo pregarono che si comportasse come una persona normale almeno fuori del palcoscenico. Ed infatti (a parte la falsa notizia di un tentato suicidio per Brigitte Bardot) il suo nome non è stato mai legato agli scandali piccoli e grossi che accompagnano la carriera dei cantanti. Ora sembrano sperare da lui soltanto una cosa: che la smetta con le canzoni e si metta a fare qualcosa di più serio.

A questo proposito, Gilbert ha un asso nascosto nella manica. Da cinque anni, in segreto, insieme al poeta Louis Amade, ha preparato una « grossa sorpresa » che solo ora, al termine della sua fatica, rende di pubblico dominio. Gilbert Bécaud, nei ritagli di tempo delle sue tumultuose *tournées* attraverso il mondo, ha scritto lo spartito di un'opera. Un melodramma classico, naturalmente, che s'inserisce sul filone della tradizione ottocentesca, che richiede robuste voci per la esecuzione. E' intitolato « L'Opéra d'Aran », è in due atti e sette quadri e sarà probabilmente rappresentato al « Metropolitan » di New York o al teatro dell'Opéra di Parigi la prossima stagione. Bécaud sta già interpellando i migliori scenografi e i più famosi cantanti. Vorrebbe affidare l'interpretazione della parte femminile a Rosanna Carteri, con la quale è già entrato in trattative. « L'Opéra d'Aran » trae lo spunto dal drammatico contrasto fra un uomo di temperamento latino ed i pescatori dell'isola sperduta fra le brume del Mare del Nord, dov'è capitato. Da questo scontro fra una creatura vissuta al caldo sole

del sud ed i duri uomini del settentrione nasce la tragedia.

Bécaud sembra voler molto bene a questa sua ultima creatura, così lontana da tutta la sua passata attività musicale, anche perché spera di dare finalmente una vera « consolazione » alla sua famiglia. E, se avrà successo, forse potrà smettere quella aria di volersi eternamente scusare, fuori dalla scena, per gli applausi smodati che lo salutano al suo apparire, per i gesti e qualche urlo che accompagnano il suo canto, per quello che è accaduto qualche anno fa all'« Olympia » di Parigi dove i suoi *fans*, presi da furioso entusiasmo, divelsero poltrone e tendaggi, distruggendo il teatro appena rimesso a nuovo per la sua *rentrée* parigina.

Perché gli è restato il complesso del fratello minore che non ne combina mai una giusta, e si pente e cerca di non ricadere nell'errore, an-

che se si capisce bene che, appena voltato l'angolo, finirà per fare di testa sua. Basta vederlo come sorride in mezzo alle ragazze che tentano di farsi fotografare sottobraccio a lui, alla folla che lo guarda con curiosità, agli ammiratori che gli chiedono l'autografo. I suoi occhi cambiano espressione e senti che soltanto allora è completamente felice ed a suo agio, che è veramente se stesso: qualcuno che sta a mezza via fra Yves Montand, Chevalier e Modugno, i capelli neri e le pupille scintillanti, un ragazzo di razza mediterranea che ama il chiasso, la confusione, il disordine e l'allegria.

L'ottimismo che corre come una vena continua in tutte le sue canzoni, anche le più tristi, gli sprizza fuori con prepotenza. Ed allora ti accorgi che veste, sì, di scuro, come vogliono i suoi di famiglia perché sia « presentabile », ma che quei calzo-

ni attillati, tagliati certamente da un estroso sarto napoletano lo denunciano qual è, ribelle alla buona educazione ed al mondo un po' grigio da cui è uscito. Forse, anche per questo, rifiuta un'etichetta al suo modo di cantare e non pone argini alla sua vena di compositore. Drammatiche o allegre, violente o languide, ritmate o melodiche, le sue canzoni sono del genere più disparato: corre in tutte le direzioni, cercando, inquieto, il successo ovunque possa trovarlo.

« Ha le mani bucate », dice di lui il fratello. Ed ha l'aria di dire che ha tanti altri difetti ancora, di cui è meglio non parlare.

Così, nella grande villa di Chesnay, a 15 chilometri da Parigi, dove vive con la famiglia, è considerato con la affettuosa indulgenza che si ha per i giovani che riescono a scuola senza studiare le lezioni. E dalle stanze « di rappresentanza » ricche di arredi e di mobili an-

tichi, lo cacciano volentieri. E lui, per consolarsi, si sfoga a comporre sempre nuove canzoni. Naturalmente non gli è permesso farlo nella villa. Le sue urla sveglierebbero i bambini (ne ha due, Gilbert, di 7 anni e Philippe, di 4) e darebbero fastidio agli altri. Così s'è fatta costruire, proprio in fondo al parco, una casetta di tronchi dove ha sistemato, alla meglio, un divano, qualche poltrona, una piccola biblioteca ed un pianoforte. E' là che incontra i suoi amici, quelli vecchi e quelli nuovi, da Louis Mariano ad Aznavour; è là che ritrova la vena di *bohémien* ed il coraggio della disobbedienza, discute dei suoi tre film che hanno avuto successo ma che non lo hanno soddisfatto e di quelli che vorrebbe fare ma che nessun produttore è disposto a finanziare.

Gilbert Bécaud, se riuscisse a parlargli in un momento di calma, vi confessa con naturalezza tutte queste cose che lo rendono così lontano dal cliché del cantante celebre, e sembra non preoccuparsi affatto delle conseguenze pubblicitarie delle sue parole. Del resto non ha bisogno di pubblicità neppure in Italia, dove gli è bastato apparire alla televisione per sei volte, dal 1956 al 1960, perché i suoi dischi diventassero dei *best sellers*. Egli considera le esperienze avute con le telecamere come fra le più felici della sua vita, dal giorno in cui, nel 1953, cantò per la prima volta tre o quattro canzoni nei teatri di posa di Parigi della televisione francese. Non ha mai avuto timore per l'obiettivo della TV e spera, anzi, che le occasioni dei suoi incontri con il pubblico televisivo si moltiplichino. Il prossimo anno si presenterà per la prima volta al pubblico tedesco, l'unico che in Europa non abbia ancora affrontato, e lo farà proprio alla televisione. Questa *tournee* in Germania, oltre a quella estiva prossima, sono i soli progetti precisi che ha per il futuro. Ormai non sembra tenere ad altro che alla sua opera. E a chi gli chiede se è proprio vero che ne sta già preparando una seconda risponde con una strizzatina d'occhi. Se Rosanna Carteri porterà al successo « L'Opéra d'Aran », la musica leggera perderà forse uno fra i più popolari « chansonniers ».

B. G. Lingua



Rosanna Carteri è una delle artiste italiane più apprezzate all'estero. Bécaud le ha chiesto di interpretare « L'Opéra d'Aran » che ha appena terminato di scrivere. Ancora non si conosce la risposta della soprano alla proposta dell'estroso cantante-autore

**Cent'anni
di evoluzione del gusto
in una rassegna
a Torino**



Un gruppo di realizzatori della Mostra. Dall'alto in basso, da sinistra a destra: Franco Pirastu Usal, Nani Antola, Augusto Cavallari Murat, Almoro Oreglia D'Isola, Roberto Gabetti, Franco Garelli

MODA STILE COSTUME



Una pipa che appartiene a Napoleone, decorata con finissime sculture, è esposta in una vetrina. Vale un milione

NON PENSATE PIÙ: è un lavoro da servi». La frase appare su uno dei pannelli che illustrano il 1999, settore avveniristico della mostra «Moda, stile e costume». Così sarà, forse, quando le macchine elettroniche avranno il sopravvento. Per il momento, è toccato ancora agli uomini pensare questa esposizione, aperta a Torino nel quadro delle manifestazioni di «Italia '01», nella quale il settore dedicato alle anticipazioni ardite è appena piccola parte. Per il gruppo di architetti, poeti, scultori ed esperti radunati da Pinin Farina che hanno ideato e realizzato la mostra, per moda non s'intende soltanto la foggia del vestito, com'è nel dire comune, ma lo stile nel tempo, il costume fra le genti. Perciò, sotto l'immensa volta a vela del palazzo costruito sulle rive del Po dagli architetti Annibale e Giorgio Rigotti, gli ordinatori hanno potuto raccogliere un materiale apparentemente disperso, ma tutto volto a documentare cent'anni di evoluzione della civiltà.

Il centro ideale della mostra è il «Teatro dei mille», un'originale costruzione dal palcoscenico circolare racchiuso fra pareti poliedriche e altissime gradinate, alle quali si accede da una pas-





La sezione dedicata al pane, creata dal pittore torinese Franco Assetto, una delle curiosità che più attraggono il pubblico

rella-belvedere. Di lassù si domina l'insieme dell'esposizione, sulla quale ondeggiava, come in una fantastica danza, quindici chilometri di veli verde-acqua e viola, appesi ai rami d'acciaio di alberi di profilato.

Ernesto Caballo ha tracciato il filo conduttore che lega le varie parti in cui è ordinata la mostra. La moda, dai modelli pomposi delle contgnose dame del romantico Ottocento al primo sfacciato tailleur di Coco Chanel, fino al « New-Look » di Dior ed alla linea a sacco. La metamorfosi ed i capricci del gusto femminile e maschile sono passati in minuta rassegna e, fra le innumerevoli testimonianze, le calze in oro zecchino di Eleonora Duse, le scarpe di Gieta Garbo, il ventaglio dipin-

to da Giacomo Grosso, il panciuto di tatta e il cappello con presa d'aria di Marinetti, l'ombrello di Mazzini del periodo della repubblica romana del 1849. E i gioielli, ordinati in vetrine in cui scintillano il brillante a forma di navette, tagliato dalla celebre pietra Golconda, del valore di 800 milioni, il collier di diamanti che apparteneva alla corona reale di Inghilterra, la tiara di gemme dello zar Alessandro II di Russia e la collana di Napoleone con 275 carati di diamanti.

Le « arti applicate » trovano documentazione dal 1900 con alcune opere che recano un chiaro e quasi polemico segno dei tempi, mentre per le « arti figurate » sono messe a confronto le opere pare con i prodotti dell'artigianato e dell'industria. Mo-



La sezione del turismo, ordinata da Ernesto Caballo, è fra le più colorite della rassegna



L'arco della « Guzzi » campione del mondo è uno dei preziosi cimeli esposti nella rassegna sportiva. A sinistra, una « forma pura », ricavata da Leonardo Sinigaglia da una formula matematica dell'Enneper del 1868, campeggia all'ingresso della Mostra

bili dell'800 giunti dal museo del Louvre, vetri e cristalli di Seguso e di Venini, appaiono con le sculture in legno di Tapio Wirkala, la « signora in azzurro » di Picasso del 1903, « Margot » di Matisse ed una « natura morta » di Morandi, tanto per citare alcuni pezzi preziosi. La « letteratura » tenta un rapporto tra le opere del pensiero e il pubblico valendosi di mezzi semplici ma efficaci. Un « juke-box » trasmette dischi di poesie, a scelta del visitatore; mentre brani di prosa classica e neorealista sono presentati su grandi pagine di libri alti cinque metri che chiunque può sfogliare. Documenti originali e grandi pannelli intrattengono il visitatore e lo trasportano, attraverso un interessante itinerario, nella storia del « teatro », del cinema e del balletto. Si ritrovano fianco a fianco « Cabiria » e Charlie Chaplin, « L'avventuriera » e Brigitte Bardot. Scene di grandi interpretazioni segnano le tappe della storia dello spettacolo fino alla televisione e alle canzoni di Mina. Vecchie pubblicazioni poliziesche, sulla magia, lo spiritismo, seguiti di un tempo passato rivivono in un padiglione intitolato « rosa e nero ». E il turismo, ultima espressione della vita moderna, è documentato in

una sequenza di ruote, da quella della diligenza a quella delle locomotive dell'Ottocento. Si passa così dalle gondole veneziane al super-sonico Fiat G 91, da Robinson Crusoe alla roulette. Non manca neppure la rappresentazione polemica del turismo deteriorato.

Anche lo sport si è evoluto negli anni. Dilettanti di ieri professionisti di oggi. Ecco la bicicletta di Gerbi; appare goffa di fronte all'agile armo a quattro della « Guzzi » campione del mondo, e c'è il bob di Monti e Alverà, vittorioso in tante gare, e ancora la scarpa di Carnè, il calcio del pugno di Loi che fanno ricca la pista eliocidale che vuol rappresentare l'evoluzione sportiva.

E' presente anche la gastronomia, che rende di moda certi luoghi. Così il pane, forma il tema svolto con originalità dal pittore Franco Assetto. « Preferisco — dice il presentatore — le forme di pane del mio paese: mi pare di avere una vecchia storia con loro ».

Fantasia e intelligenza hanno guidato la mano degli ideatori di « Moda, stile e costume ». Una mostra che vale un tesoro: assicurata per parecchi miliardi, è protetta dai mitra. E anche questo è un segno dei tempi.

Piero Molino

Un «servizio» di Enzo Biagi alla TV: «Il giudice»

DAVID, L'ANNA FRANK

La Radiotelevisione Italiana ha inviato in Polonia il giornalista Enzo Biagi, per raccogliere una documentazione su David Rubinowicz, un ragazzo di campagna, figlio di un piccolo lattai del villaggio di Krajno, deportato dai nazisti insieme alla famiglia e morto in uno dei campi di sterminio, forse Auschwitz. La sua storia è racchiusa in quattro quaderni di scuola, che sono un commovente diario delle disperate esperienze di milioni di ebrei. Il documentario verrà trasmesso dalla televisione mercoledì 21 giugno alle ore 22,35. Enzo Biagi presenta qui la figura del bambino, che è stato definito l'«Anna Frank della Polonia».

LO HANNO CHIAMATO «L'Anna Frank della Polonia». Ma David Rubinowicz era soltanto un contadinello, figlio di un lattai di un villaggio: nei quaderni di scuola dalle righe molto larghe egli narra una semplice cronaca di fatti terribili, e la sua innocenza rende ancora più acuto il senso dell'ingiustizia e del dolore. Nel diario di David Rubinowicz non ci sono le intuizioni e le parole di Anna Frank (Anna,

quando scopre l'amore, ricorda il turbamento di Julietta), ma c'è il ritratto di un piccolo mondo paesano, devastato dalla crudeltà della guerra. David Rubinowicz scopre che essere ebreo è diventato una colpa, che bisogna nascondersi perché i tedeschi portano via anche i bambini, e sparano, e uccidono; muore il sarto, e lascia sei figlioli, muore una ragazza «che era un fiore», e David commenta: «Se uccido

no una fanciulla così, allora vuol dire che è la fine».

Di David Rubinowicz è rimasto ben poco: le annotazioni, la fotografia di una lontana gita scolastica. Anche la sua casa di legno fu incendiata; della famiglia, di tutti i parenti, è viva soltanto una cugina, che ora sta in Israele. Per raccontare la breve e drammatica vicenda di questo bambino polacco, abbiamo raccolto le testimonianze di tre persone che lo conobbero: una vicina di casa, Franciszka Sluficz, che adesso gestisce l'emporio di Krajno, la sua maestra, la mite e dolce signora Florentyna Krogolech, e Tadeusz Janiki, un compagno di banco e di giochi.

Dice Franciszka Sluficz: «I Rubinowicz erano dei buoni vicini. Io andavo a scuola con Mania, la ragazza, non c'erano differenze tra

noi, giocavamo assieme, andavamo assieme a prendere l'acqua, solo Mania non veniva alle lezioni di religione. La madre di David si chiamava Tabu, era una bellissima donna. Il padre guadagnava poco, si arrangiava con qualche affaruccio: la vendita del foraggio o delle fascine. Erano una famiglia come tutte le altre. Qualche volta bisticciavano anche, ma ogni venerdì andavano alla preghiera.

Li portarono via una mattina, la casa di legno prese fuoco. Adesso, vede, è diventato campo, abbiamo seminato l'erba medica».

Dice Florentyna Krogolech: «Era un bimbo curioso, io lo ricordo benissimo. Biondo, con gli occhi azzurri, bello, un po' smarrito. Biondo come un tedesco. Se voleva poteva salvarsi, ma era molto legato ai suoi, non voleva

mai lasciarli. Veniva a scuola come tutti gli altri. Ho in mente il suo berrettino di pezza, la borsetta legata dietro la schiena. I bambini da noi vanno a scuola così, sono bambini di campagna, figli di contadini, di piccoli mercanti di bestiame, di boscaioli. Avevo quattro scolari ebrei, non c'era nessuna differenza fra gli scolari polacchi prima della guerra. Spariti, tutti spariti. David era molto educato, ricordo. Nei suoi esercizi di composizione c'erano sempre osservazioni strane, il gracchiare dei corvi gli metteva paura, gli facevano paura i topi che rosicchiano le barbabietole nelle greppie delle stalle. Si ricorda, nel diario, l'episodio della volpe? Siamo andati nel bosco — diceva — e mentre raccoglievamo la legna abbiamo visto una volpe, ci siamo un po' spaven-



DELLA POLONIA

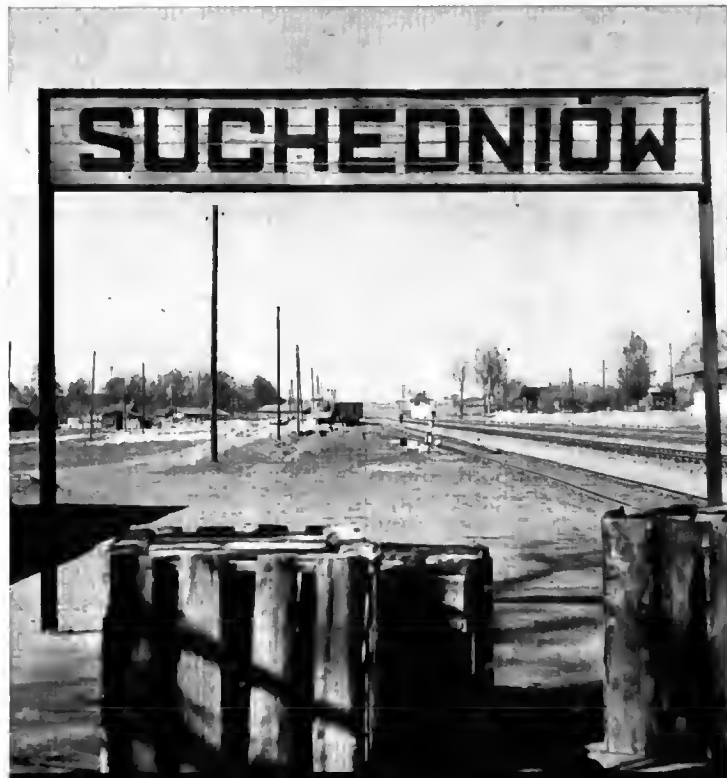
tati, ma la volpe ha avuto paura ed è scappata. Che bambino strano. Era bravo a scrivere e a fare i conti, aveva sempre commissioni da sbrigare e gli piaceva molto ascoltare le storie, le favole, le leggende del nostro paese. Una sola volta l'ho visto triste, piangeva, fu quando gli dissi che i tedeschi avevano proibito ai ragazzi ebrei di frequentare le scuole. Lo trovai in un angolo del cortile, appartato, guardava gli altri giocare, si sentiva solo. Lo avevano escluso. Spariti i miei scolari ebrei, spariti anche molti degli altri».

Dice Tadeusz Janiki: «Io l'ho in mente come se lo incontrassi adesso. Era un bambino molto pulito, portava i calzoni lunghi e si pettinava con la riga a destra. Giocavamo spesso a "grosi", è un gioco che si fa

con le monetine, vince chi si avvicina di più al muro. La maestra, per la verità, diceva che è un gioco che non sta bene. David era un po' solitario, ma aveva sempre tante cose da fare, il padre lo mandava in giro a sbrigare piccoli incarichi, o nel campo a pascolare i cavalli. C'era da andare in piazza, alla bottega per qualche compera: il sale, le candele, un po' di carne di maiale, il tabacco da pipa per gli uomini, la saccarina. Stavamo anche ad ascoltare i racconti dei vecchi: parlavano di una volta, dei tempi antichi, quando c'era stata l'invasione dei turchi o dei cavalleggeri cosacchi, che venivano avanti correndo nella pianura, con le bandiere dello zar che sventolavano, e infilavano la gente con la lancia. Andavamo a prendere l'acqua alla pompa, a riempire i mastelli,



Enzo Blagi con un bambino della scuola di Krajno, il villaggio polacco dove David Rubinowicz è nato. Lo scolaro ha rivissuto, con commovente semplicità, qualche episodio della vita del piccolo ebreo scomparso, con i suoi famigliari, in un campo di sterminio.



Questa è la stazione dalla quale David parti per il viaggio dal quale non ha fatto ritorno. Nella pagina di fianco: l'ingresso del campo di Auschwitz. Sul cancello d'ingresso è scritto il motto «Il lavoro rende liberi»

anche quando c'era la neve, e si scivolava sul ghiaccio. Qualche volta i grandi davano un po' di vodka anche a noi ragazzi per aiutarci a vincere il freddo; appena un goccio, si capisce. Quando comandarono i tedeschi, anche David andò col padre e con la madre a spalare la neve sulla collina, e qualche vecchio cadde svenuto. Tirava un grande vento, non si resisteva. "Non basta che il Signore ci mandi tante pene", scrisse David nel diario, "ne ha mandata ancora un'altra, un inverno lungo".

Era bello, a primavera, andare negli stagni a pescare, o spingersi verso le paludi; l'acqua è verde, la barca si impiglia nelle ninfee, ci sono grossi serpi che strisciano fra i canneti, ma non sono velenosi.

Ed era bello anche correre sui carretti per andare al mercato, c'era da scambiare sementi e vitelli, la segala con le oche. Ma David non era più felice. Mi fece leggere il suo diario, tutti noi ne avevamo uno, era una abitudine che avevamo preso sui banchi di scuola. David soffriva per suo padre e per sua madre, temeva qualche disgrazia. Nella paginetta del 16 marzo sta scritto: "A casa ho sentito dire che a Krajno sono stati fucilati quattro ebrei che stavano andando dalla parte di Kielce. Cioè, due sono rimasti soltanto feriti con la baionetta, gli altri due, che erano ma-

dre e figlio, uccisi. Sentendo di questi orrori senza fine, si può vivere senza affanno e tranquilli? Quando si sente questo, uno non sa più cosa fare dalla paura".

Lo vidi l'ultima volta sul ponte di Bozentyn, era solo, stava guardando i ragazzi che pescavano ranocchi. Non credevo fosse un addio. Forse nemmeno lui, che pure vedeva attorno a sé tanto dolore, pensava alla fine. "Giornata di felicità", così comincia, infatti, l'ultima annotazione del suo diario. Suo padre gli aveva detto di vestirsi da donna perché sperava si salvasse, ma non si salvava nessuno. C'era un cavallo bianco che beveva nell'acqua ferma, dicono che porta fortuna, ma così non è stato per David. Come tutti gli altri un giorno di settembre fu incolonnato, fece 27 chilometri a piedi, lo condussero ad una stazione, lo chiusero in un vagone. Non si è saputo più nulla».

David Rubinowicz è finito, con altri sei milioni di persone, dietro i reticolati di uno dei duecento campi di sterminio. Con le immagini, i suoni e le parole abbiamo voluto raccontarvi la umana avventura di questo ragazzo di campagna, che in quattro quaderni di scuola dalle righe molto larghe ha tratteggiato e giudicato la follia e la disgregazione di un mondo che sembra tanto lontano ed è appena di ieri.

Enzo Blagi

LA TELEVISIONE è suscettibile di rivoluzionare le nostre abitudini e modificare il nostro stesso modo di pensare? Queste le domande che si sono posti due studiosi americani e alle quali hanno tentato di dare una risposta, indicando un referendum. Preso a considerare un dato ambiente sociale, ritenuto come particolarmente indicativo ai fini della loro indagine, essi hanno proceduto alla scelta di un certo numero di famiglie, suddividendole in tre gruppi distinti, a ciascuno dei quali hanno sottoposto una serie di domande.

Il questionario era articolato in tre punti: il primo si riferiva alle abitudini personali dei coniugi; il secondo, più ampio, si riferiva alle loro attività in seno alla famiglia e alla società; il terzo, infine, cercava di stabilire che cosa la TV avesse apportato nell'ambito dei loro interessi.

In un primo momento furono intervistati un gruppo di famiglie che non possedeva il televisore e un gruppo che lo possedeva da sei mesi. Dalle risposte risultò che, dopo sei mesi, qualcosa di nuovo era entrato nella vita di ciascuno. I due studiosi pensarono però che l'importanza autentica della TV avrebbe potuto essere valutata solo ripetendo lo stesso esperimento dopo un periodo più lungo. Lasciarono passare in tutto diciotto mesi e posero gli stessi quesiti a un terzo gruppo, costituito quasi esclusivamente da famiglie che, nel corso della prima inchiesta, possedevano il televisore da sei mesi; quando non fu possibile interrogare le stesse famiglie, ne furono scelte altre in numero uguale alle precedenti, che avessero caratteristiche in tutto simili ad esse: età dei coniugi, numero dei figli, posizione economica.

Quest'ultimo elemento, la posizione economica, parve molto importante per non alterare il significato della inchiesta, essendo il solo ad assicurare la certezza, almeno secondo i nostri studiosi, che gli interrogati avessero in comune non soltanto un dato sociale preciso, ma soprattutto, quasi come naturale conseguenza di ciò, gli stessi interessi e uno stesso livello mentale. Lo schema del procedimento ricorda piuttosto da vicino quello adottato a suo tempo dal dr. Kinsey per la sua celebre inchiesta e seguito, più generalmente, nelle classificazioni dei fiori e degli insetti.

I due studiosi cominciarono la loro indagine tentando di stabilire, per prima cosa, se i coniugi delle famiglie comprese nei tre gruppi avessero l'abitudine di andare a letto e levarsi alle stesse ore. Una differenza, quasi del tutto irrilevante, fu registrata soltanto fra giorni feriali e giorni festivi. Per il resto, niente. La inchiesta cercò allora di stabilire se la TV avesse indotto i coniugi a spostare almeno le ore dei pasti. Anche qui, non era intervenuto

ECCO GLI AMERICANI davanti al televisore

L'arrivo dello TV modifica le abitudini familiari meno profondamente di quanto si pensi - Ci si dedica di più agli ospiti e un po' meno alle focolare domestiche

nulla di insolito. Fu chiesto se, durante i pasti, la televisione costituisse qualcosa di tanto importante da persuadere chi la possedeva a trascurare altre attività, spesso consuete in tali circostanze, come quella del leggere o del conversare. I tre gruppi di famiglie interrogate diedero risposte le cui differenze, anche in questo caso, furono minime: in particolare, anzi, coloro che possedevano la televisione da diciotto mesi dichiararono concordemente che le ore dei pasti costituivano una vera e propria pausa alle attività quotidiane ed erano dedicate, si può dire, soltanto alla conversazione.

C'era infine da considerare un altro momento della giornata, quello dedicato ai cosiddetti « hobbies » e quello dedicato alle telefonate agli amici. Pare infatti che questa ultima attività riempia piacevolmente, non meno degli « hobbies », le ore d'ozio della maggior parte degli americani. Si apprese a questo proposito che coloro che non possedevano la TV dedicavano, in complesso, assai meno tempo agli « hobbies », sia quelli ingegnosi sia quelli ricreativi, che non gli altri due gruppi, ossia coloro che avevano un televisore da sei mesi e coloro che lo avevano da diciotto mesi. Per quanto si riferiva alle conversazioni telefoniche, risultò che chi aveva un po' ridotto il tempo trascorso in tale occupazione erano coloro che possedevano un televisore da sei mesi. Per gli altri due gruppi, il primo e il terzo, si dava una tendenza, quasi pari, in senso contrario: il tempo dedicato alle telefonate era aumentato.

Passando al secondo punto dell'indagine, i due studiosi cercarono di stabilire se il tempo dedicato alla famiglia e quello ai conoscenti e agli amici fosse, in qualche modo, diminuito dopo la comparsa della TV rispetto a una volta. Risultò innanzi tutto che le ore destinate a codesta attività, diciamo così, di ordine sociale, erano decise, presso tutti e tre i gruppi, sempre di comune accordo dai coniugi, in una misura che poté essere stabilita dal 75 all'80 per cento. I due studiosi tennero molto a precisare quante volte gli interrogati andassero dagli amici e quante volte li avessero ospiti: se meno di una volta la set-

timana, se una sola volta oppure se più di una volta. Queste distinzioni ci hanno confermato ancora una volta, se non ne eravamo abbastanza convinti, che il tempo dedicato dagli americani a queste attività è notevole. Più interessante è stato notare ciò che da quelle domande è rimasto fuori: ossia che nei tre gruppi considerati esiste una percentuale (dall'8 al 12 per cento) che trascura del tutto i conoscenti e gli amici: non li riceve, né li va a trovare.

Un altro elemento di un certo rilievo è stato il seguente: per coloro che possedevano la TV da diciotto mesi, assistere alle trasmissioni mentre hanno amici in visita, non costituisce la principale forma di distrazione. Essi hanno anzi dichiarato che, quando v'è una trasmissione in corso, mostrano assai maggiore premura per i loro amici che non quando costoro capitino in casa mentre si stiano facendo giochi di società o partite a carte. In margine alle risposte che si ebbero su tale argomento, venne fuori un particolare curioso: gli interrogati dissero che riuscivano, in genere, a creare un'atmosfera assai più divertente quando ricevevano i loro amici di quanta non sapessero determinare questi ultimi quando, a loro volta, li avevano ospiti. La spiegazione data in proposito dai due studiosi è questa: i padroni di casa avvertono come un loro dovere domestico il distrarre gli ospiti e si sforzano di rendersi loro graditi, mentre questo dovere lo sentono assai meno quando sono in visita. Resta naturalmente da domandarsi come mai lo stesso fatto non si verifichi per gli amici quando, invertite le parti, sono essi a ricevere.

Il tempo dedicato alle attività familiari da ciascuno dei tre gruppi mostrò di aver subito alcune variazioni, che in un solo caso, però, quello di coloro che possedevano la televisione da sei mesi, fu di qualche interesse. Costoro dichiararono che, da quando possedevano l'apparecchio, dedicavano molto più tempo di prima alla famiglia. I due studiosi credettero di scoprire in ciò un inaspettato complesso freudiano, addirittura un senso di « colpa », che si traduceva in una accresciuta sollecitudine ver-

so i familiari. Se da un lato, il 45 per cento disse che le trasmissioni televisive contribuiscono a tenere più unita la famiglia, coloro che non possedevano la TV affermarono invece, nella misura del 30 per cento, che tale scopo era raggiunto, in grado molto maggiore, dal cinema. Le idee più chiare in proposito sembra però che, in definitiva, le avessero coloro che possedevano la TV da diciotto mesi. Dissero che non erano né le trasmissioni televisive, né i film a tenere più vicini fra loro i membri di una famiglia, ma piuttosto le gite e i picnic.

L'indagine sul piano familiare, scendendo a particolari di natura più specifica, accertò che nel primo gruppo la donna, madre o moglie, ha il ruolo più importante nella decisione delle attività familiari, mentre tale importanza è minore, sia pure di poco, nel secondo e nel terzo gruppo. Il ruolo dell'uomo, padre o marito, resta per ciò quasi immutato in tutti e tre i gruppi, ma chi assume la posizione di un vero piccolo monarca in seno alla famiglia è il bambino, e l'importanza di lui aumenta nelle case in cui la televisione si trovi da più lungo tempo e sia divenuta una necessità.

Risultò inoltre che, dopo la comparsa della TV, la maggior parte degli uomini dedicava soltanto un'ora al giorno al disbrigo delle faccende domestiche. Quanto tempo, in passato, si dedicava a tali occupazioni? La inchiesta non lo dice. Sembra però che fosse molto più lungo, dato che gli autori dell'inchiesta sottolineano il grave danno derivato dalla TV alle donne in questo settore.

Il punto più vivo dell'indagine per i nostri due studiosi, e al quale essi vollero riservare una approfondita analisi, fu quello relativo all'importanza della televisione come suscitatrice di interessi. Cosa ne pensavano i tre gruppi? Coloro che non possedevano la TV dichiararono, nella misura del 58 per cento, di non amarla, ma interrogati sulle ragioni, non seppero fornirne di valide. Il 20 per cento di coloro che possedevano un apparecchio da sei mesi disse di non amarla, ma per

ragioni precise che furono più o meno queste: interferiva con altre attività, non piacevano i programmi, l'azione che esercitava era spesso volte nociva; vi fu poi il 25 per cento, in questo stesso gruppo, che preferiva addirittura la radio, e questa fu forse la risposta meno attesa da parte dei nostri studiosi. Infine, il 30 per cento di coloro che possedevano un apparecchio da diciotto mesi dissero di non amare la TV: alcuni spiegarono che la sua presenza in casa distoglieva da altre attività, altri si lamentarono dei programmi, altri ancora affermarono che la radio era pur sempre preferibile. Nel secondo e nel terzo gruppo, il 10 per cento degli interrogati affermò di non avere abbastanza tempo per assistere alle trasmissioni.

Domande specifiche furono poste a proposito del tempo dedicato alle attività religiose, che per gli americani sono elementi decisivi per classificare gli individui e il nucleo sociale cui appartengono. Risultò che, nei tre gruppi, dal 50 al 58 per cento si dedicavano almeno una volta la settimana a pratiche religiose; la percentuale di coloro che vi si dedicavano meno di una volta la settimana oscillava dal 20 al 30 per cento; coloro che vi si dedicavano per più di una volta la settimana erano meno del 10 per cento.

Restava ancora una domanda molto importante: in base a quale criterio avveniva la scelta dei programmi? In linea di massima la preferenza veniva data a quei programmi che maggiormente permettessero di realizzare una sorta di identificazione con le vicende e i personaggi raffigurati sul video. Risultò infatti che la « componente fantastica », come fu denominata dagli autori dell'inchiesta, era di notevole peso per tutte le persone interrogate. Non era tuttavia raro il caso che queste stesse persone scegliessero anche programmi molto legati ad avvenimenti di attualità.

Al termine dell'inchiesta, i nostri due studiosi si accorsero che quando, dopo dodici mesi, interrogarono di nuovo coloro che al tempo della prima indagine avevano la TV già da sei mesi, le risposte apparvero diverse solo in settori molto specifici. Le differenze da parte di coloro che possedevano la TV, e che perciò vi avevano preso l'abitudine, tendevano a divenire trascurabili in misura proporzionale al trascorrere del tempo. Gli autori dell'inchiesta vollero vedere in questo fenomeno un'influenza decisiva esercitata dalla TV nei diversi settori della vita di una comunità, non facilmente misurabile in termini matematici, sconvolti attraverso un processo di lenta, e quasi inconsapevole, assimilazione.

Dore Pagliaro



Miranda Martino sposa un giornalista

LI HA UNITI IL CHA-CHA-CHA

Roma, giugno

ANCHE MIRANDA MARTINO ha scelto la sua strada. La sua strada sentimentale voglio dire. Si è fidanzata con Ivano Davoli, un giornalista di «Paese sera». Miranda, dai capelli color tiziano, dagli occhi neri e vivaci, dal timbro di voce basso e potente, ha trovato, dopo molte incertezze, l'uomo che ha saputo conquistare il suo cuore.

L'ho raggiunta nel suo appartamento di Roma, dove, tra un appuntamento e l'altro, la giovane cantante mi ha confermato la notizia. «Ho conosciuto Ivano per caso al "Pipistrello", un locale dove mi recavo spesso per ascoltare le canzoni di

Lorenza Lori. Lorenza è mia amica ed è stata proprio lei a presentarmi quello che doveva diventare il mio fidanzato».

Chi è Ivano Davoli? Un giornalista professionista, dal carattere impetuoso e dalle idee ben precise. Da molto tempo era un tifoso accanito di Miranda. «Pensi — mi racconta la cantante — che si è scolato due litri di vino tutto solo e per colpa mia. Aveva scommesso che il Festival di Sanremo lo avrei vinto io e, siccome le cose non sono andate precisamente così, ha pagato la scommessa fino all'ultima goccia. Lui mi ha assicurato che non si è «sbronzo», ma io ci credo poco».

Dal giorno che si sono conosciuti, non più di un mese e mezzo fa, i due giovani si vedono spessissimo, compatibilmente con gli impegni di Miranda che la obbligano ogni tanto ad assentarsi da Roma. Il suo *carnet* è infatti denso di appuntamenti di lavoro e non è stato facile nemmeno a noi rintracciarla per avere da lei qualche dichiarazione.

Ora parteciperà al Festival di Napoli, cantando due canzoni, una di Modugno *'Na musica*, l'altra, di Lino Benediti *Incantesimo sotto la luna*. Poi, in luglio e agosto, avrà molte sere impegnate in diversi locali notturni delle principali stazioni climatiche estive, ed infine a set-

tembre andrà in-Messico ed a New York per una *tournee*. «Vi sposerete a Roma, e quando?», le chiedo.

Ha un breve gesto di impazienza: «Sono due domande alle quali non posso rispondere con esattezza. Il matrimonio non avverrà prima dell'autunno certamente e, probabilmente, lo celebriamo a Roma. L'unica cosa che posso dirle con sicurezza è che abiteremo in questa città perché tanto io che il mio fidanzato abbiamo i nostri impegni qui».

Miranda Martino è una ragazza irrequieta. Lei stessa confessa di avere molti amici ma anche molti nemici. «C'è molta gente che mi giudica senza conoscermi — di-

ce. — Quello che mi è piaciuto in Ivano è stato che nulla ha influenzato il suo giudizio su di me. Ha voluto avvicinarsi, parlarmi per formarsi un concetto esatto. Il buffo è che il nostro primo incontro è avvenuto al suono di un *cha-cha-cha*, che abbiamo ballato, malissimo, insieme. Diciamo quindi che è il *cha-cha-cha* che ci ha uniti».

Miranda si considera una creatura della Radio. Iniziò infatti la sua carriera dopo aver vinto nel 1956 un concorso bandito dalla RAI per voci nuove. Ha una grande ammirazione per la sorella maggiore Adriana, che è cantante lirica di una certa notorietà e che la consiglia, a

LI HA UNITI IL CHA-CHA-CHA

suo tempo, di dedicarsi alla musica leggera. Figlia di genitori napoletani, Miranda ha ereditato tutta la personalità impulsiva e genuina della sua città, anche se è nata a Moggi Udinese ventisette anni fa.

Naturalmente Ivano non potrà seguirla nei frequenti spostamenti che il suo lavoro le impone in questi prossimi mesi. Miranda, pur essendo dispiaciuta, non se ne rammarica troppo: « Appena avrò un momento libero, verrò io a Roma — dice. — Anche se subito, dal primo istante che l'ho visto, ho capito che Ivano è l'uomo adatto a me, penso sia bene conoscerci meglio prima del matrimonio. Non mi piacciono i fidanzamenti troppo lunghi ma nemmeno le cose affrettate ».

La giovane cantante non ha nessuna intenzione di lasciare la sua carriera dopo il matrimonio. E' convinta che l'appoggio di Ivano non potrà che influenzare positivamente le sue decisioni future. Il fidanzato non è affatto geloso del lavoro di Miranda: anzi, la segue e cerca di consigliarla nel modo migliore. Non ostacola nemmeno il proposito di Miranda di fare del cinema.

« Il mio più grande desiderio sarebbe di poter fare un buon film sotto la regia di De Sica — confessa la Martino. — Ma non soltanto nel ruolo di cantante. Mi piacerebbe proprio essere la protagonista ».

Si ferma un attimo e mi osserva: « Le sembra un sogno molto ambizioso? — chiede. — Ma a tutti è permesso sognare e poi sono convinta che potrei fare qualcosa di buono ».

« E sarebbe disposta a lasciare il canto per dedicarsi completamente al cinema? », chiedo.

Non ha un attimo di esitazione: « No — risponde — sarei felice di poter fare un buon film ma non per questo vorrei abbandonare la mia carriera. Anche se il mio lavoro è faticoso, soprattutto perché tiene in uno stato di perenne tensione, nulla può poi ripagare l'entusiasmo del pubblico, quando la canzone ha incontrato i suoi favori. Non sarei più capace di rinunciare a tutto questo per nessuna ragione al mondo ».

Ecco Miranda Martino, la cantante moderna e disinvolta che, per merito del fidanzamento, sembra diventata romantica e sentimentale: « Siamo molto cambiati tutti e due — afferma: — lui che è considerato un "duro" da tutti, con me si comporta come un innamorato dell'800; io sempre così sicura di me, sento ora il bisogno di confidarmi a lui e di seguire i suoi consigli. E' un'ottima partenza per un buon matrimonio, non trova? ».

Rosanna Manca



MODUGNO IN ARGENTINA

Domenico Modugno ha iniziato nei giorni scorsi una lunga « tournée » nei paesi dell'America Latina. Si è esibito a Buenos Aires, dove i suoi ammiratori lo hanno assediato all'ingresso del « Teatro Nacional » per ottenere il suo autografo. Prossima tappa di Mimmo sarà il Brasile, dove canterà a Rio de Janeiro ed a San Paulo.



IL MAGO ZURLI È DIVENTATO PAPÀ

Lieto evento in casa di Cino Tortorella, conosciuto dai bimbi di tutta Italia come « Mago Zurlì » per la sua popolare trasmissione televisiva. La signora Jacqueline Perrotin, consorte dell'attore, ha dato alla luce il 16 maggio scorso un bel maschietto, al quale è stato imposto il nome di Davide.



LEGGIAMO INSIEME

INGMAR BERGMAN rompe l'isolamento

LE LEZIONI che il cinema dà alla letteratura, e viceversa, si fanno sempre più numerose; ed è confortante soprattutto quando letteratura e cinema le danno insieme, come ciascuno può averne avuta la riprova in questi giorni, vedendo il bellissimo film sovietico *La signora dal canalina*, tratto dal racconto di Čechov. Ma con in mano questo libro recentissimo di Ingmar Bergman, *Quattro film* (Einaudi, 1961), il cinema ci dà una sorpresa maggiore, quella di scoprirci nella figura di un regista famoso, la personalità di uno scrittore. Né si creda che Bergman sia scrittore, solo perché scrive i soggetti, le sceneggiature, i dialoghi dei suoi film: è scrittore vero per la sua visione del mondo, per i problemi che affronta, per il passo narrativo coi quali li risolve; tanto che direi senz'altro che questi quattro film sono effettivamente quattro romanzi. Anche chi non ha veduto i film realizzati, *Sarrisi di una notte d'estate*, *Il settimo sigillo*, *Il posto delle fragole*, *Il volto*, leggendone qui le trame non avrà bisogno di popolarle di immagini e di fotogrammi: la storia, l'ambiente, i personaggi, prendono rilievo come in un perfetto racconto dalla struttura plastica, o come in una commedia carica di fatti e di problemi e serrata da un dialogo incalzante, da fare invidia a uno scrittore di lunga carriera. Il pasto delle fragole, anche solo come opera scritta, e senza fare ricorso all'opera girata e interpretata, è un racconto costruito, come avrebbe potuto scriverlo Thomas Mann o Čechov; né sembrano paragoni forzati, e direi persino che c'è quasi una eco di Svevo, anche per quegli innesti che vi affiorano di psicanalisi, come nella Cenci di Zola e nelle pagine del Vecchione, che la morte ha interrotto: «All'età di settantasei anni, mi senta irraggiungibile per me stesso. Ma naturalmente non passa esserne troppo sicuro. Quest'atteggiamento compiaciuto circa la mia sincerità potrebbe essere insincerità dissimulata, anche se non sappia esattamente come si potrebbe valere nascondere. Comunque, se per qualche ragione dovessi dare un giudizio su me stessa, sana certa che la farei senza imbarazzo né scrupoli per la mia reputazione. Ma se mi si chiedesse di esprimere un'opinione su qualcun altro, sarei molto più cauto... La mia vita è stata interamente occupata dal lavoro, e ciò mi è mativo di compiacimento. Camminò con la lotta per il pane quotidiano, e divenne poi una costante ricerca in una scienza prediletta. Ha un figlio, vive a Lund, fa il medico, ed è sposata da molti anni. Non ha bambini. Mia madre, vive ancora ed è malata attiva, nonostante la sua età avanzata (ha novantatré anni). Sta nelle vicinanze di Huskvarna. Ci vediamo di rado. I miei nove fratelli e sorelle sana morti; mi hanno lasciato una quantità di

figli e nipoti. Ha pochissimi cantanti can i miei parenti. Mia moglie Karin morì molti anni fa. Il nostro matrimonio fu alquanto infelice... Verso l'alba di sabato 1° giugno, feci una sagna strana e assai spiacente. Sognai che stavo camminando la mia salita passeggiata mattutina per le vie della città. Era malta presta, e nessun essere umano era in vista. La casa mi sorprese alquanto. Nati in altre che non v'era alcun veicolo parcheggiata lungo i marciapiedi. La città appariva stranamente deserta, come fosse un mattino di vacanza in piena estate».

Ma c'è qualcosa di più della sua bravura, che fa di Ingmar Bergman uno scrittore, e uno scrittore contemporaneo: è la sua presa di coscienza verso la vita, verso l'uomo. Scrittore moderno, anche se la sua vocazione sembra essere ancora medioevale, tanto è strutturalmente religiosa. Bergman confessa che egli concepisce l'arte — scrivere o filmare — come un lavoro, personale nell'impegno, ma anonimo (o meglio: corale) nei risultati; e invoca il ricordo dei costruttori della cattedrale di Chartres: «A parte le mie credenze e i miei dubbi personali, che a questa proposito sana irrilevanti, è mia opinione che l'arte per sé sia un'impulsa creativo fondamentale al momento in cui fu separata dalla fede. Fu il taglio del cordone ombelicale, ed oggi essa vive la sua sterile vita, generalizzata e degenerando. In altri tempi l'artista rimaneva sconosciuta, e la sua opera era dedicata alla gloria di Dio. Egli viveva e muoveva senza essere né più né meno un'immagine di altri artigiani: "valori cerni", "immortalità", "capolavori" erano termini non applicabili al suo caso. In un mondo come quella, fioriva una sicurezza invulnerabile e una naturale umiltà».

Oggi, invece, sostiene Bergman, l'arte si è ridotta ad essere un lavoro (quando addirittura non è un piacere) solitario: «Oggi l'individualità è divenuta la forma più alta e la più grande, il vero, il creatore di altri artigiani: "valori cerni", "immortalità", "capolavori" erano termini non applicabili al suo caso. In un mondo come quella, fioriva una sicurezza invulnerabile e una naturale umiltà».

Parole così oneste, così chiare, così salutari, erano anni che non erano dette con tanta convinzione e tanta persuasione.

Giancarlo Vigorelli



L'ing. Vittorio Malinverni, amministratore delegato della ERI, nel suo studio

L'editore della RAI

La ERI non è soltanto la editrice del «Radiocorriere» e di numerosi altri periodici, sempre però specificamente rivolti al mondo della radio e della televisione: pubblica anche molti libri ed è giusto quindi che sia citata in questa rassegna che ha già visto sfilare tanti editori. Amministratore Delegato della ERI è l'ingegner Vittorio Malinverni, che abbiamo intervistato per «Leggiamo Insieme».

Quali sana i compiti specifici della ERI nel campo librario?

La ERI ha il compito di integrare per mezzo della stampa l'opera della RAI, per quella parte che si ripromette di diffondere l'istruzione popolare: letteratura, scienza, musicologia, storia, eccetera.

Quanti titoli sono stati pubblicati dalla ERI nel 1960?

Nel '60 sono stati pubblicati cinquantasette titoli e mi riferisco con ciò ai libri veri e propri, senza contare cioè le pubblicazioni periodiche come «Approdo letterario» e «Approdo musicale», i quaderni del «Terzo Programma» che pure hanno, ad ogni fascicolo trimestrale, le dimensioni di un volume.

E in questi mesi del 1961?

Abbiamo già pubblicato, fra le opere di maggior rilievo, il volume di Macchia sulla letteratura francese, «La Sociologia» di Ferrarotti, poi il «Dizionario delle nuovissime scienze» di Rinaldo De Benedetti che ha l'obiettivo di volgarizzare le materie scientifiche più discusse in questi ultimi tempi, dalla missilistica alla cibernetica. La ERI ha inoltre in corso di stampa una pubblicazione monumentale dedicata al centenario dell'unità italiana con testo di Antonelli e prefazione del ministro Pella. Si

tratta di un grande «Albo di immagini», nel quale sono state raccolte fotografie, stampe, autografi, documenti e curiosità relative agli anni 1859-1861. L'uscita del volume, in folio grande, è imminente. In corso di stampa abbiamo anche un volume sul «Teatro Goldoniano», arricchito da numerose illustrazioni in nero ed a colori, tratte da musei ed archivi non solo italiani, ma anche francesi.

Ci sono altre pubblicazioni di rilievo in preparazione?

Sì, il «Frontuario di pronuncia e ortografia» al quale sta lavorando intensamente un comitato composto da Migliorini, Fiorelli, Tagliavini ed altri. Nell'ambito delle pubblicazioni di grande formato e di ricca veste, sono in allestimento due volumi: uno, sui «Capolavori del Museo di Pisa» che vedrà la luce in occasione del prossimo Premio Italia, che quest'anno si svolgerà appunto a Pisa, l'altro dedicato ad alcuni aspetti di cultura e di costume che hanno caratterizzato Napoli nel secolo XVIII.

Ci sarà poi le collane popolari, che riprendano i testi delle trasmissioni radiofoniche più notevoli, non è vero?

Infatti «Classe Unica» è una specie di enciclopedia; ha lo scopo di offrire una consultazione permanente ai radioascoltatori che si interessano delle diverse materie. Il catalogo di «Classe Unica» ha già 130 titoli ed i prezzi di copertina sono popolarissimi, fra le 200 e le 400 lire al volume. Non vorrei dimenticare poi i 48 titoli relativi ai corsi di Telescuola, per quanto essi abbiano un obiettivo e un pubblico particolari. La ERI, in conclusione, è una casa editrice diversa dalle altre, non in concorrenza con le altre, impegnata a pubblicare quella parte delle trasmissioni

radiofoniche, che è culturalmente più valida, agguagliando di volta in volta opere anche radiofonicamente inedite che rispondono a particolari necessità.

In vetrina

Giovanni Comisso. «Giorni di guerra». E' il primo volume delle «opere complete» dello scrittore veneto. In una prosa elegantissima rende conto delle esperienze militari e guerresche dell'autore, dall'addestramento in Toscana alla tratta di Caporetta. La prima guerra mondiale vi è rievocata nei suoi paesaggi e nei suoi uomini senza complicazioni narrative, col tono di una cronaca apparentemente scarsa e in verità ricca di risananza poetica che fa del libro una delle letture più interessanti e illuminanti su questa drammatica memento della nostra storia. Longanesi, 229 pagine, 1500 lire.

Claude Roy. «Le arti fantastiche». Ricchissima di illustrazioni in bianco e nero ed a colori, che riproducono stampe, incisioni, tele, sculture ed affreschi dalla preistoria ai giorni nostri, è un saggio che vuol raccogliere in sintesi quanto l'umanità ha fatto, dal punto di vista artistico, per rappresentare non già il mondo reale che lo circonda, ma quello che sfugge ai suoi sensi e a creata dalla sua fantasia, incubi o sogni, credenze o magia, stati di panico o di abbandono. «Le arti fantastiche» scrive l'autore «ci fanno capire che l'uomo possiede un istinto di distruzione e di morte, e insieme l'istinto di frenare questo istinto». Il Saggiatore, 106 pagine, 3000 lire.

La seconda puntata del nuovo romanzo sceneggiato

Graziella



9.45 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la Rai-Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

Corso di istruzione popolare per adulti analfabeti. Insegnante Alberto Manzoni. (Replica registrata della 34ª lezione)

10.15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — Dalla Basilica di San Paolo Maggiore in Bologna: **S. MESSA**

11.40-12.10 INCERTEZZA DEL DOMANI

Vi sono molte persone che per diversi motivi sono costrette a guardare al domani della propria vita con un senso di viva incertezza. L'odierna rubrica religiosa parte dalle forme più manifeste di indigenza e giunge ad analizzare situazioni forse meno evidenti, ma non meno reali di povertà. E' perciò un invito ai cristiani a conoscere questi fratelli che soffrono e ad aiutarli con generosità e delicatezza.

13.45 NAPOLI - Rivista militare nel X anniversario del Comando delle Forze Alleate dal Sud Europa (Cronaca registrata)

Telecronista: Francesco Tagliamonte

Ripresa televisiva di Franco Morabito

Pomeriggio sportivo

15.30 RIPRESE DIRETTE DI AVVENIMENTI AGONISTICI

La TV dei ragazzi

17.30 TUTTI IN PISTA

Spettacolo di attrazioni presentato da Walter Marcheselli con la partecipazione di Angelo Lombardi

Orchestra diretta da Gaetano Gimelli

Regia di Lorenzo Ferrero

Pomeriggio alla TV

18.30

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

(Doppio Brodo Star - BP Italiana)

18.50 VITTORIO DE SICA RACCONTA...

Fiabe di tutti i tempi e di tutti i Paesi

Programma a cura di Isa Barzizza

Regia di Fernanda Turvani

19.20 CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO



Fernanda Turvani cura la regia del programma «Vittorio De Sica racconta» (ore 18,50)

20.10 CINESELEZIONE

Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:

La Settimana Incom e il Film Giornale Sedi a cura della INCOM

Ribalta accesa

20.30 TIC-TAC

(Leacrit - Spic & Span)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Atlante - Neocid - Verpa - Lesao Galbani)

PREVISIONI DEL TEMPO - SPORT

21 — CAROSELLO

(1) Nescafé - (2) Remington Roll, A. Matic - (3) Bultoni - (4) Idrolitina - (5) Denti-ficio Colgate

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Orion Film - 2) Ultravision Cinematografica - 3) Organizzazione Pagot - 4) Incom - 5) Tivucine Film

21.15 GRAZIELLA

di Alphonse de Lamartine. Traduzione, riduzione televisiva e dialoghi di Alfio Valdarnini

Seconda puntata

Personaggi ed interpreti: (in ordine di entrata)

Graziella Maria Occhini

Alphonse Corrado Pani

Babbo Angelo Nicotra

La nonna Elena Da Venezia

Nonno Andrea Fosco Giachetti

Zio Nini Renato Lupi

Una ragazza

Annabella Cerloni

Aimone Luca Ronconi

Zia Rosa Maria Piergiovanni

Il Conte Filippo Scelzo

Camilla Fulvia Mammi

Scene di Lucio Lucentini

Costumi di Pier Luigi Pizzi

Musiche originali di Roman Viad

Regia di Mario Ferrero

Riassunto della prima puntata:

Alphonse de Lamartine, brillante poeta della gioventù dorata di Parigi, intraprende un viaggio in Italia con l'amico Aimone. A Roma viene ospitato da un pittore di successo che lo presenta all'alta società romana. Ma Alphonse preferisce la vitalità del popolo minuto al mondo caeco dell'aristocrazia e così parte per Napoli dove conosce un vecchio pescatore, Andrea, che l'accompagna in lunghie gite in barca. Una volta, diretti a Procida, li sorprende la tempesta. La barca riesce a stento ad approdare all'isoletta dove il vecchio ha una casa in cui vivono sua moglie e una nipote, Graziella. Durante la notte la barca va distrutta, ma Alphonse e l'amico ne regalano ad Andrea una nuona. Il soggiorno a Procida si protrae per alcune settimane e qui la sete di bellezza del poeta viene appagata dalla splendore mediterraneo della natura. Alphonse passa il tempo davanti al mare o accanto a Graziella che da mattina a sera fa collane di coralli. La ragazza è bella e di animo delicato e il poeta troppo romantico per sfuggire al suo fascino. Tra i due nasce qualcosa di più di una semplice amicizia.

22.15 Nel quadro degli spettacoli organizzati a Torino per «Italia '61»

Dal Teatro Carignano trasmissione di una parte del

BALLETTO RAMBERT

Ripresa televisiva di Alda Grimaldi

22.40 LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

TELEGIORNALE

Edizione della notte

GIUGNO



Nella pagina accanto: i giorni felici di Alfonso e Graziella nel sole di Procida sono turbati dalla ferma volontà della vecchia nonna (nella foto, Elena Da Venezia): essa vuol convincere la fanciulla a dimenticare il giovane straniero sposando Cecco, un cugino timido e disgraziato che l'ama da tempo. — Qui sopra: la breve parentesi sull'isola è finita: Alfonso (Corrado Panti) insieme con l'amico Almone (Luca Ronconi) ritorna a Napoli. Le feste, i balli, la vita brillante, la compagnia della bella Camilla non riescono tuttavia a fargli scordare Graziella: e proprio a Napoli i due innamorati si incontrano di nuovo

ore 21,15

Introduce la seconda puntata di «Graziella», la voce recitante di Alfonso, il giovane poeta che è insieme narratore e personaggio. «Gli ultimi giorni che passai a Procida furono i più belli, i più puri della mia vita...». Perdiuti in una felicità spensierata, nella calma inebriante dei vigneti, delle rocce e del mare, Alfonso e Graziella vivono senza saperlo giorni luminosi e irripetibili. Ma il romanzo non sarebbe un romanzo se la sventura e la complicazione non fossero in agguato. Rientrando in casa trafelata e felice da una delle sue corse in compagnia del giovane amico sulla spiaggia o sulle alture fiorite di ginestre, Graziella trova una riunione di parenti e si sente invadere dal più anelito presagio. E' in visita zio Nini, ricco borghese napoletano, padre di Cecco, un giovane timido, sfacciatamente disgraziato, che da tempo ama Graziella in segreto. Un simile matrimonio sarebbe la fortuna per la famiglia del pescatore Andrea, la fine di un'esistenza di stenti. Graziella sarebbe «signora»: e la vecchia nonna, che da tempo intuisce le ragioni del turbamento della nipotina, trema all'idea che qualcosa possa ostacolare o compromettere quella che ai suoi occhi di popolana abituata ma non rassegnata alla miseria, appare come una straordinaria fortuna. Non sopportando il disagio e la vergogna di quella visita, Graziella fugge. Alfonso la insegue sulla spiaggia, tenta di calmare il suo pianto e di capire che cosa si celi sotto quella improvvisa disperazione che sembra buttare un'ombra non fugace sul loro tempo di felice confidenza. «L'azzurro

dei tuoi occhi si era intristito, in un sol giorno eri mutata, invecchiata di colpo di molti anni», continua la voce recitante di Alfonso. «Finora non mi avevi ispirato che giocondità; ora mi ispiravi rispetto...». La nuova barca, dono di Alfonso e di Almone, dev'essere «battizzata». La notte prenderà il largo per la pesca e si porterà via dall'isola i due giovani ospiti. Alfonso è incerto, sente che la sua vita è ormai strettamente legata alla gioia e al sole di quell'isoletta, ma l'amico, molto meno sensibile e vulnerabile di lui, insiste per partire e per ritornare definitivamente a casa. Si sente attratto, è vero, da una bella fanciulla amica di Graziella, ma i loro rapidi abbracci restano al livello di un gioco da ragazzi, nessun turbamento li approfondisce. Per Almone la vera casa, la vera vita è lassù, in Francia, dove i genitori attendono, pronti a perdonare il lungo silenzio dei loro ragazzi, quella «parentesi romantica», quella bizzarra, scomoda e incomprensibile avventura marinara. Graziella al chiude ostinatamente in camera e soltanto quando la barca ha già sciolto le vele, e Alfonso busca inquieto alla porta per salutarla, ella si decide ad aprire. L'abbraccio d'addio è più tenero che disperato: soltanto il tratto di mare fra Procida a Napoli li dividerà per il momento, perché in Francia Alfonso è ben deciso a non tornare. Graziella gli dice arrivederci. Sente che ben presto s'incontreranno di nuovo. Qualche settimana dopo, infatti, abbandonando una serena mondana dove è stato trascinato da un amico, da zio il conte di Viriue e dalla bella e spregiudicata Camilla da lui già incontrata a Roma, e non

volendo rientrare nel lussuoso albergo che la famiglia gli ha imposto, Alfonso si addormenta vestito sul letto della rustica cameretta che un tempo divideva con l'amico, e che la nostalgia l'ha spinto a rivedere. Il mattino seguente, nella nebbia del dormiveglia, ancora incerto se si tratti o no di una visione, egli si vede profilare davanti agli occhi l'esile figura di Graziella. La fanciulla si è trasferita con la famiglia, un po' prima del tempo previsto, nella casetta di Mergellina. Ha visto Alfonso passare in carrozza a fianco di Camilla, ha visto le persiane della cameretta ostinatamente chiuse, e un miscuglio di gelosia e nostalgia, di psura e di speranza la spinge a ricercare l'amico della belle corse al sole. Alfonso l'accoglie con gioia, prende fra le sue le mani di Graziella e per la prima volta le bacia. Ma giunge dalla strada il richiamo di Beppo, il fratello della ragazza, che lo invita ad imbarcarsi con lui e con il nonno per la pesca. Con lo stesso slancio Alfonso accetta, indossa di nuovo il rozzo maglione da marinaio, e Graziella segue ogni suo movimento con uno sguardo traboccante di perplessità e di delusione. Fin dove su di lui agisce lei, Graziella, e fin dove il fascino di quella vita libera, solare e avventurosa? Un problema troppo grave per l'ignoranza, per l'innocenza della ragazza. E la puntata si chiude con un primo piano dei suoi bellissimi occhi «stupiti», che non sono già più gli occhi di un'adolescente, ma quelli di una donna precocemente provata dall'angoscia e dalla solitudine.

Malaspina

in auto...



in casa...

in gita

VOXSON ZEPHYR 3°

l'unica radio tascabile a transistors che si trasforma in autoradio senza antenna esterna.

In casa funziona con la normale corrente elettrica. All'aperto vi offre la grande autonomia delle sue pile. In automobile s'innesta, con un semplice gesto, sull'apposito supporto, ricavando la sua alimentazione dall'impianto elettrico della vettura.

ZEPHYR 3° triplicherà l'eccezionale successo in tutto il mondo della serie degli apparecchi VOXSON ZEPHYR



Brevetti internazionali proteggono l'originalità del VOXSON ZEPHYR 3° l'autoradio che si porta in tasca!

VOXSON

vi costringe al meglio!

NAZIONALE

SECONDO

- 6.30** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 6.35** Musica serena
- 7.15** Almanacco - Previsioni del tempo
- * Musica per orchestra d'archi
- Matutino**
giornalino dell'ottimismo con la partecipazione di Franco Sportelli (Motta)
- 7.40** Culto evangelico
- 8** Segnale orario - Giornale radio
- Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana, in collaborazione con l'A.N.S.A.
- Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 8.30** Vita nel campo
- 8.55** L'Informatore del commercianti
- 9.10** Armonie celesti
a cura di Domenico Bartolucci
- 9.30** SANTA MESSA, in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
- 10** — Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Carlo Cremona
- 10.15** Dal mondo cattolico
- 10.30** Trasmissione per le Forze Armate
- * Sala convegno, rivista di Jurgens e D'Ottavi, presentata da Corrado
- 11.15** Paul Weston e la sua orchestra
- 11.30** Casa nostra: circolo dei genitori
- a cura di Luciana Della Seta
- La parola ai figli (I)
- 11.55** Parla il programmatista
- 12.05** Disk Jockey (Ricordi)
- 12.20** *Album musicale
- Negli intervi. com. commerciali
- 12.55** Metronome
- (Vecchia Romagna Buton)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

- Carillon (Manetti e Roberta) Zig-Zag
- Lanterne e lucciole
- Punti di vista del Cavalier Fantasio
- (G. B. Pezzoli)
- 13.30** L'ANTIDISCOBOLO
a cura di Tullio Formosa
- 14** — Giornale radio
- 14.15** Frank Pourcel e la sua orchestra
- 14.30** La interpretazione di Aldo Bertocci
- 14.30-15** Trasmissioni regionali
- 14.30 «Supplementi di vita regionale» per: Friuli-Venezia Giulia, Lombardia, Marche e Sardegna
- 15** — IL MONDO DEL VARIETÀ
a cura di Rosalba Oletta
- 15.45** Dodici anni della NATO
(Documentario di Enrico Ameri)
- 16.15** La commedia musicale in America
a cura di Harold Boxer e Fernaldo Di Giammatteo
- II - Doi Voudeville alle Ziegfeld Follies
- 17.15** CONCERTO SINFONICO
diretto da OTMAR NUSSIO con la partecipazione del violinista David Oistrakh
- Beethoven: «Lsonora», Ouverture n. 3; Mozart: Concerto in sol maggiore K. V. 266, per violino e orchestra; a) Allegro, b) Adagio, c) Rondò (Allegro); Brahms: Concerto in re maggiore op. 77; a) Allegro non troppo, b) Adagio, c) Allegro giocoso ma non troppo vivace
- Orchestra della Radio Svizzera Italiana (Registrazione della Radio Svizzera Italiana)
- 19** — Un giorno col personaggio: Wanda Osiris
- Incontri al microfono di Emilio Pozzi
- 19.30** La giornata sportiva
- Risultati, cronache, commenti e interviste, a cura di Eugenio Danese e Guglielmo Moretti

- 7.50** Voci d'italiani all'estero
- Saluti degli emigrati alle famiglie
- 8.30** Praeludio con i vostri prefatti
- 9** — Notizie del mattino
- 05** La settimana della donna
- Attualità e varietà della domenica (Omopoli)
- 30** I successi della settimana (Sorrisi e canzoni TV)
- 10** — DAL MICROSOLO AL LA RIBALTA
- IN CHIAVE DI SUCCESSO
- Spettacolo di musica leggera presentato dalla Voce del Padrone
- Partecipano alla trasmissione: Nicola Arigliano, Sergio Bruni, Pino Donaggio, Corrado Lojaciono, Narciso Parigi, Tony Renis, Silvana Seva, Luciano Virgili, Gian Costello, Elvio Favilla, Lello Luttazzi, Bruno Martino, The Four Saints
- Orchestra diretta da Pino Calvi (Replica)
- 11-12** Parla il programmatista
- MUSICA PER UN GIORNO DI FESTA
- 12.30-13** Trasmissioni regionali
- 12.30 «Supplementi di vita regionale», per Toscana, Abruzzo e Molise, Umbria, Calabria e Lucania
- 13** Il Signora dalle 13 presentate:
- Il disco magico: posto di controllo
- 20** La collana delle sette perle (Lasso Golbani)
- 25** Fonolampo: dizionario delle canzonissime (Palmaris-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Primo giornale
- 40** *Diverfantissimo
- Rivista di Dine Varda
- Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana - Complesso diretto da Gino Filippini - Regia di Riccardo Mantoni (Mira Lanza)

- 14** — Scatola a sorpresa (Simmenthal)
- 14.05-14.30** I nostri cantanti
- Negli intervi. comunicati commerciali
- 14.30-15** Trasmissioni regionali
- 14.30 «Supplementi di vita regionale» per: Trentino-Alto Adige, Veneto, Piemonte, Lombardia, Liguria, Emilia-Romagna, Toscana, Marche, Friuli-Venezia Giulia, Sicilia, Lazio, Campania, Puglia, Umbria
- 15** — IL DISCOBOLO
- Attualità musicali di Vittorio Zivilli (Soc. Arrioli)
- 15.30** Album di canzoni
- Cantano Sergio Franchi, Bruna Lelli, Luciano Lualdi, Narciso Parigi, Maria Paris, Lilli Percy Fatti, Walter Romano, Joanda Rossini
- Danza-Rampoldi: Gringo; Calabrese-Fallabrine: Non dire a nessuno; Porcu-Cesarini: Giallona; Porcellati: Chist'ucchie; Finchi-Abner: Chio che cha cha; Bisio-Cherubini: Bertolani-Schisa: Tra il sì e il no; Schirone-Ferri: Perdutamente l'amore; Cassia-Zauli: Avrei un quarterino a Piccadilly; Pirro-Bonagura-Seiorilli: Smarrimento; Pizzi: Lu spulzato
- 16** — DOMENICA IN GIRO
- Rivista in movimento di Carlo Manzo
- Regia di Amerigo Gomez
- 17** — MUSICA E SPORT
- Nel corso del programma:
- Giro della Svizzera
- Arrivo della tappa Locarno-Varese
- Radio-cronaca di Enrico Ameri
- Giro del Piemonte
- Arrivo a Torino
- (Radio-cronaca di Paolo Valentini)
- Dall'ippodromo di Son Siro
- *Gron Premio Milano
- (Radio-cronaca di Alberto Giubilo)
- 18.30** *BALLATE CON NOI
- 19.20** Giugno Radio TV 1961
- 19.25** *Motivi in tasca
- Negli intervi. comunicati commerciali
- Il taccuino delle voci (A. Gazzoni & C.)

RETE TRE

- 8-8.50** BENVENUTO IN ITALIA
- Bienvenu in Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
- Notiziario dedicato ai turisti stranieri - Testi di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
- (Trasmesso anche ad Onda Media)
- (in francese) Giornale radio da Parigi
- Rassegne varie e informazioni turistiche
- 15** (in tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colella
- Rassegne varie e informazioni turistiche
- 30** (in inglese) Giornale radio da Londra
- Rassegne varie e informazioni turistiche
- 9.30** Musica antica
- Willert: Dua Madripoli: a) «Giuno m'ha amor», b) «Nulla posso levar» (Coro

- Norddeutscher Rundfunk di Amburgo, diretto da Max Thurn); Dowland: a) Come again, b) Weep you no more sad (The New England Singers); c) Come back to me, my little sweetheart (Der Kaser Jugendchor); Thibaut De Champagne, Roi De Navarre: «Polka faute, jor errant»; Anonima (1400): «C'est à toi j'ai moi May», «L'amour de May», «Puisque Robin j'ai a nom»; Estienne Moulins (1624): «Tirsi»; Anonimo (1700): Musette; Pastorale; Anonimo (1700): «Eloigné de ce qu'on aime»; Luciano Pavesan Bernardi, soprano; Piero Ferraris, pianoforte)
- 10** — *Complessi da camera
- Benda: Trio-sonata in mi maggiore, per due violini e continuo: a) Moderato, b) Largo, c) Allegro (David e Igor Oistrakh, violini; Wladimir Yampolsky, pianoforte); Hayda: Trio in sol maggiore n. 1, per violino, violoncello e pianoforte op. 73 n. 2 «Trio zingaro»: a) Andante, b) Poco adagio cantabile, c) Rondò allongato (Trio di Trieste: Renato Zanetovich, violino;

Libero Lana, violoncello; Dario De Rosa, pianoforte)

- 10.30** Il concerto grosso
- Geminiani (revla. Robert Heruzied): Concerto grosso in sol minore op. 3 n. 2, per orchestra d'archi e cembalo: a) Largo e staccato - Allegro, b) Adagio, c) Allegro (Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Massimo Pradella); Vivaldi: Concerto n. 11 in re minore op. III: a) Allegro, b) Largo, c) Largo, d) Allegro (Collegium Musicum Ialicum «I Virtuosi di Roma», diretto da Renato Fasano)
- 11** — La sonata moderna
- Hindemith: Sonata a 4 mani (1938): a) Moderatamente mosso, b) Vivace, c) Tranquillamente mosso (Duo pianistico Gorini-Lorenzi); Bettinelli: Sonata breve per violoncello a pianoforte: a) Allegretto di scordato, b) Adagio pensoso, c) Allegro ritmico (Duo Caruana-Maffezzoli)
- 11.30** L'Ottocento operistico
- Verdi: La forza del destino: Sinfonia; Borodin: Il principe Igor: Lamento di Yaroslav; Beethoven: Fidelio: «In des Lebens Frühlingstagen»; Bellini: La Sonnambula: «Come per me sereno»; Gounod: Romeo e Giulietta: «Salut tombeau»; Chabrier: Le roi malgré lui: Fête polonoise
- 12.30** La musica attraverso la danza
- Bach: Suite francese in sol maggiore n. 5: a) Allemanda, b) Corrente, c) Sarabanda, d) Gavotta, e) Bourrée, f) Loure, g) Gigue (Pianista Wilhelm Kempff); Mozart: Danza tedesca n. 8 (Orchestra Sinfonica del Maggio Musicale Fiorentino, diretta da Igor Markevitch)
- 12.45** Aria di casa nostra
- Canti e danze del popolo italiano
- 13** — Pagina scelta
- Da «Diari di dame di corte dell'antico Giappone»: Diario di Shei Shonagon e di Murasaki Shikibu
- 13.15** Musiche di J. C. Bach, Clementi, Spohr, e C. Bussy
- (Replica del concerto di ogni sera) di sabato 17 giugno - Terzo Programma)
- 14.15-15** Grandi interpretazioni
- Wagner: I maestri cantori di Norimberga; Preludio d'orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Otto Klemperer); Beethoven: Sinfonia n. 4 in sol bemolle maggiore op. 60: a) Adagio - Allegro vivace, b) Adagio, c) Allegro vivace, d) Allegro ma non troppo (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Herbert von Karajan)
- TERZO**
- 16** — Parla il programmatista
- 16.15** (*) Giovanni Paisiello
- Sinfonia in re maggiore in tre tempi
- Allegro - Andante - Allegro molto
- Direttore Mario Rossi
- Concerto per clavicembalo e archi
- Allegro - Larghetto - Rondò (Allegretto)
- Solista Ruggero Gerlin
- Direttore Pietro Argento
- Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana
- 16.45** (*) La sapienza del padre
- Un atto di Giovanni Arpino
- Il padr: Gianni Bonagura
- Mario Massimo Giuliani
- Carla Maria Grazia Monaci
- Un viaggiatore
- Armando Furuti
- Regia di Vittorio Sermati



Il violinista David Oistrakh, solista nel concerto sinfonico diretto da Otmarr Nussio questo pomeriggio alle ore 17,15

GIORNO

17.10 (C) Alexej Hejff
Elogue (La nouvelle Héloïse) per arpa e archi
Solisti Maria Selmi Dongellini
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia

18 — Le Giornate Mediche Internazionali di Torino
Inchiesta di Mario Pagliotti
Prima trasmissione
18.30 Le Ressegne
Cultura inglese
a cura di Maria Luisa Astaldi

19 — Giovanni Battista Pergolisi
Sanata n. 2 per due violini, violoncello e cembalo
Moderato - Adagio - Presto
Esecuzione del Complesso «Muscorum Arcadia»
Alberto Poltronieri, Franz Terraneo, violini; Roberto Caruana, violoncello; Egidio Giordani Sartori, cembalo
Due Sonate per pianoforte
Pianista Ornella Vannucci Trevese

19.15 Biblioteca
Roma e i ramani di Aristide Gabellì, a cura di Mario Dei-
l'Arco
19.45 Libri ricevuti

LOCALI

CALABRIA

12-12.30 «La palma d'argento».
Gara a squadre di dilettanti fra 16 Comuni della Calabria (Stazioni MF II).

SARDEGNA

8.30 La domenica dell'agricoltore (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 a stazioni MF II).
12.20 Musica leggera - 12.30 Musica leggera - 12.40 Musica leggera - 12.45 Cio che al dice della Sardegna - 12.55 Qualche ritmo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 a stazioni MF II).

UN CENTRO DI PERFEZIONAMENTO PER GIOVANI CANTANTI LIRICI

E' stato recentemente costituita a Milano una sede teatrale di corso di perfezionamento per giovani cantanti lirici, la cui Sovrintendenza è affidata alla signora Toti Dal Monte e la direzione artistica, calligrafica e poligrafica, all'ingegner Augusto Beuf e le signore Indes Stagno Bellincioni e Carlo Gavazzi.
Lo scopo del Centro è quello di selezionare, preparare e quindi di avviare alla carriera giovani cantanti che in possesso dei necessari indispensabili requisiti, mancano ancora di quella che viene definita la preparazione di assieme, cioè a dire quella esperienza alla scena ed alla spettacolo che solo può essere acquistata attraverso il più serio esercizio dell'attività artistica. La deficienza di tale elemento è senza dubbio agghiogante tra i giovani e ciò è dovuto al fatto che il Teatro Lirico

glieri 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 a stazioni MF II).
14.30 Gazzettino sardo - 14.45 Il microfono al completo isolati di musica leggera (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 a stazioni MF II).

SICILIA

14.30 Il bicodindia (Catania 2 - Messina 2 - Caltanissetta 1 - Palermo 2 a stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE

8 Gute Reise! Eine Sendung für das Autoredio - 8.15 Musik am Sonntagmorgen (Forte IV).
8.40 Canzoni popolari (Bolzano 3 - Bolzano III - Trento 3 - Paganella III).
9.20 Trasmissione per gli agricoltori (Bolzano 3 - Bolzano III - Trento 3 - Paganella III).

9.40 L'annunzio. W. A. Mozart: Klaviertrio in B-dur KV 502 - 9.50 ruemaglocken - 10 Heilige Messe - 10.30 Lesung und Erklärung des Sonntagsevangelium - 10.45 Sendung für die Landwirte - 11.05 Speziell für Sial (I. Teil) (Electronia-Bozen) - 12 Sport am Sonntag - 12.10 Musikalische Einlage - 12.20 Katolische Rundschau von Peter Karl Eichert - 12.30 Mittagsnachrichten - Werbendurchsagen (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).
12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

13.15 Leichte Musik - 13.30 «Familia Sonntag» von Greta Bauer - 13.45 «Kellenderblatt» von Erika Göggele (Rate IV).
14.30-15 La settimana nelle Dolomiti (Rate IV - Bolzano 2 - Bolzano I - Paganella II).
16 Speziell für Sial (2. Teil) (Electronia-Bozen) - 17 Fünfuhren - 18 Leichte Musik und Sportnachrichten (Rate IV).

18.30 Lang, lang ist's her! - 19 Volksmusik - 19.15 Nachrichten dienst und Sport (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).
19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.15 Vita agricola regionale, a cura della redazione del Giornale Radio con la collaborazione delle istituzioni agrarie delle provincie di Trieste, Udine e Gorizia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 a stazioni MF II).

della Provincia non è più in grado di allestire quegli spettacoli che a tempo pur mantenendosi sempre su un piano artisticamente dignitoso, consentivano peraltro ai debuttanti di acquisire la necessaria esperienza che loro mancava e che è sempre necessaria gravissima al loro inserimento nei quadri professionali della lirica.
Alla fine di ogni corso, i giovani selezionati, con criteri severamente artistici, verranno presentati in una spettacolo ad un pubblico particolarmente qualificato e scelto e patiranno di qui trarre l'impulso alla effettiva carriera.
Gli scopi del centro sono quindi esclusivamente artistici esultando da essi qualsiasi intento speculativo o di lucro. Le informazioni e i chiarimenti potranno essere attinti direttamente presso la Direzione del Centro all'indirizzo indicato.

7.30-7.40 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 a stazioni MF II).

9.30 Oggi negli stadi, avvenimenti sportivi della domenica attraverso interviste, dichiarazioni a protagonisti di atleti, dirigenti tecnici e giornalisti giuliani e friulani con il coordinamento di Mario Giacomini (Trieste 1).

9.48 Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste (Trieste 1).

10-11.15 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).

12.40-13 Gazzettino giuliano - «Una settimana in Friuli e nell'entroterra», a cura di Vittorino Meloni (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 a stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Musica richiesta - 13.30 Almanacco giuliano - 13.35 Uno sguardo sul mondo - 13.37 Panorama della Penisola - 13.41 Giuliani in casa e fuori - 13.44 Una risposta per tutti - 13.47 Settimana giuliana - 13.55 Note sulla vita politica italiana - 13.59 «L'Arciduca», rivista con bora in poppa, a cura di Mario Castelli - Regia di Arturo Zanini (Venezia 3).

14.30-15 El campanon, supplemento settimanale per Trieste del «Gazzettino giuliano» - Testi di Delfino Saveri, Lino Carlini e Marileno Faraguna - Compagnia di Prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Collaborazione musicale di Franco Russo - Allestimento di Ruggero Winter (Trieste 1 e stazioni MF II).

14.39-15 Il fogolar, supplemento settimanale del Gazzettino giuliano per le provincie di Udine e Gorizia - Testi di I. Benini, Piero Fortuna e Vittorino Meloni - Compagnia di Prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana e Compagnia del «Fogolar» di Udine - Collaborazione musicale di Franco Russo - Allestimento di Ruggero Winter (Stazioni MF II).

In lingua slovena (Trieste A)

8 Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programmi - 8.30 Segnale radio - 9 Rubrica dell'agricoltore - 9.30 Cori sloveni - 10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - Predica Ind. Suenano le orchestre - 10.30 Teatro dei ragazzi - Il mio vagoabondo - racconto di Giuseppe Bazzani - 10.45 Cori Compagnia di prosa - Ribaltata radiofonica, allestimento di Sirena Koplar Ind. La fiammasonica di Wolmer - 12.15 La Chiesa e il nostro tempo - 12.30 Musica a richiesta - 13 Chi, quando, perché... Cronaca della settimana a Trieste, a cura di Mita Volic.

13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - parte seconda - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14.30 Sette giorni nel mondo - Lettura programmi - 14.45 Bojce Adamič e la sua orchestra - 15 Gruppo Ilustriatico Venier - 15.20 «Carano Mina a Jimmy Fontana - 15.40 «Jam Session», divagazione sul jazz, a cura di Orio Giarini e Sergio Portaleoni - 16 Concerto pomeridiano - 17 La fabbrica del sogno, indicazioni, curiosità ed aneddoti dal mondo cinematografico, a cura di Tomaž Mislav - 17.45 Te denzante - 18.30 Passaggi musicali Britton - «Chiario di luna e tempesta» / Zaverati / Tempesta di mare (Concerto XII) - 19 La gazzetta della domenica - 19.15 «Musiche da film a riviste».

VATICANA

Kc/a. 1529 - m. 196 (O.M.): Kc/a. 6190 - m. 48.47.
Kc/a. 7250 - m. 41.38 (O.C.)

9.15 Mese del S. Cuore: Motetto «Com'è bello» di Gardella - Meditazione del P. G. B. Andretta - Glaciarie, 9.30 Santa Messa in Rito Latino, in collegamento RAI, con commento liturgico di P. Francesco Pellegrino - 10.30 Liturgia orientale in Rito Armeno, con omelia. 14.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni estere, 19.33 Orizzonti Culturali - Medici Santi Ambrogio Parè - di Vincenzo Lo Bianco - Elezioni domenicali - di Titta Zorra.

L'ENTIGGINI? MACCHIE DI SOLE?



CREMA TOSSESSA DEL DOTTOR

Freygang's

SICURO RIMEDIO anche contro macchie di fegato, gravidanza, ecc. Confezione originale scatola blu.

Nelle migliori profumerie e farmacie, non trovandola scrivere a: **SORGE - Via Mentana, 3-T - RIMINI**

E ricordate l'altra specialità «AKNOL - CREME Dottor Freygang's» contro le impurità giovanili della pelle. In vendita a L. 1200 (Scatola bianca)

Ambrosoli
CARMELLE AL RABARBARO le migliori

L'ARRIGONI - Trieste
Vi ricorda che i suoi prodotti sono buoni!...
... sono squisiti!... sono **ARRIGONI!**
e Vi invita ad ascoltare **IL DISCOBOLO**

IL DISCOBOLO

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 18 giugno 1961 - Ore 15-15.30 Secondo Programma

- 1. NON DIMENTICAR (le mie parole)**
Caterina Valente - 45 giri
- 2. IN A LITTLE SPANISH TOWN (in una piccola città spagnola)**
The blue Diamonds - 45 giri
- 3. THE JAZZ IN YOU (il jazz in te)**
Gloria Lynne - 45 giri
- 4. WALTZ IN SWINGTIME (Valzer e tempo di swing)**
The Medallion Piano Quartet - 33 giri
- 5. I LOVE YOU SO (Ti amo così)**
Cliff Richard - 45 giri
- 6. OXIE**
Richard Maltby e la sua orchestra - 45 giri

Lunedì 19 giugno

TI REGALO LA LUNA
Ugo Cutise - 45 giri

Martedì 20 giugno

ALL CLOSE MY EYES (Chiuderò i miei occhi)
The Skyliners - 45 giri

Mercoledì 21 giugno

1 MAGNIFICI SETTE
Felix Slatkin, la sua orchestra e il suo coro - 45 giri

Giovedì 22 giugno

LITTLE DEVIL (Diavolello)
Neil Sedaka - 45 giri

Venerdì 23 giugno

CIAO, MAMA
Quartetto Cetra - 45 giri

Sabato 24 giugno

STELLE OI CARTA
Tony del Monaco - 45 giri

...un piccolo aspirapolvere dalle grandi prestazioni



economico e prezioso, **vedette ASPIRO** vi farà risparmiare tempo e fatica. I suoi razionali accessori ne moltiplicano gli usi. Spazzare tappeti e pavimenti, spazzolare poltrone, tendaggi e abiti, pulire cassetti e ripostigli: tutto diventa più agevole.



Vedette ASPIRO

è corredato dei seguenti accessori: tubo di allungamento diritto • tubo di allungamento curvo • bocchetta liscia per tappeti con spazzola intercambiabile per divani e poltrone • bocchetta piatta per interstizi • cordone a forte isolamento lunghezza metri 3,50 con interruttore incorporato

LIRE **4750**

produzione SPADA torino

in vendita nei migliori negozi

COTECHINO
ZAMPONE
SALAMI



NEGRONETTO

Negroni vi invita ad ascoltare venerdì sul Programma Nazionale alle ore 15,50 la trasmissione « IL RITORNELLO »



PESTO ALLA GENOVESE

ottimo a di facile digestione

LA LANTERNA

INDICATO PER FARE SQUISITI MINISTRONI E PASTA ASCIUTTA

PROVATELO! LO TROVERETE IN TUTTI I NEGOZI

ALVARINO & FIGLIO - SERRA RICCÒ (Genova)

DALLA FABBRICA AL CONSUMATORE!

A SOLE **L. 12.700**
FONOVALIGE
CON 20 CANZONI IN REGALO

Registratori

A SOLE **L. 1.000**
DISCHI MICROSONO
10 CANZONI - cm 25 - H. Fi.

POKER RECORD
Gratzelein Veleza Milano
Telefono 800.168 - 827.752

RICHIEDETE I NOSTRI CATALOGHI

NAZIONALE

20 — Cha cha cha a calypso
Negli intervalli comunicati commercialmente

Una canzone al giorno
(Antonietto)

20,30 Segnale orario • Giornata radio

20,55 Applausi a...
(Ditta Ruggero Benelli)



Giovanni Sarno cura l'antologia napoletana dal titolo « Appuntamento con la Sirena », in onda alle ore 23,30

21 — Concerto di musica leggera

con la partecipazione di Pino Calvi, Armando Trovajoli, Domenico Modugno, Mina, Peppino Di Capri, Quartetto Cetra

21,40 Ungaretti racconta la sua vita

a cura di Elio Filippo Accrocca
(II)

22,05 VOCI DAL MONDO
Settimanale di attualità del Giornale radio

22,35 La sonata romantica

Terza trasmissione
Duo Malnardi-Zecchi
Schubert: Sonata in la minore per violoncello e pianoforte; a) Allegretto moderato, b) Adagio, c) Allegretto

23,15 Giornale radio

23,30 Appuntamento con la Sirena

Antologia napoletana di Giovanni Sarno

24 — Segnale orario • Ultima notizia • Previsioni del tempo • Bollettino meteorologico • I programmi di domani • Buonannotte

SECONDO

20 Segnale orario • Radiosera

20,20 Zig-Zag

20,30 CANZONI PER L'EUROPA

Melodie italiane per un Festival Europeo • Orchestra diretta da Angelo Giacomazzi
Enza Soldi, Gianni Agus, Raffaella Pisù presentano le canzoni italiane finaliste
Regia di Pino Gilloli
(Supertim)

21,30 Radionotte

21,45 Musica nella sera

(Camomilla Sogni d'oro)

22,30 DOMENICA SPORT

Echi e commenti della giornata sportiva a cura di Nando Martellini e Sergio Zavoli

23 — Notizie di fine giornata

TERZO

20 — *Concerto di ogni sera
ripreso dal Quarto Canale della Filodiffusione
Robert Schumann (1810-1856); Otto Polonesi per pianoforte a quattro mani
Duo Corini-Lorenzi

Trio in re minore op. 63
Esecuzione del Trio di Bolzano
Nunzio Montanari, pianoforte; Giannino Carpi, violino; Sante Amadori, violoncello

21 — IV Festival del Due Mondì

Dal Teatro • Nuovo • di Spoleto

VANESSA

Opera in quattro atti e cinque quadri di Gian Carlo Menotti

Traduzione e versione ritmica italiana di Fedele D'Amico

Musica di Samuel Barber

Vanessa Ivana Tosini
Erika Mietta Sighele
La nonna Giovanna Fiorini
Anatol Alvinio Misciano
Il dottore Giulio Bardi
Nicholas, maggiordomo Haroldo Lara

Un laché Carlo Guidantoni
Direttore Werner Torakowski

Maestro del Coro Rolando Maselli

Orchestra Filarmonica di Trieste e Coro da camera di Perugia

Prima esecuzione in Italia
(Ediz. Schirmer-Ricordi)



Il pianista Carlo Zecchi e il violoncellista Enrico Malnardi partecipano alla terza trasmissione del ciclo « La sonata romantica » in programma sul « Nazionale » alle ore 22,35

Negli intervalli:

I (ore 22 circa) Il Giornale dal Tarzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno • Rivista delle Riviste

II (ore 23 circa) Il « Tacculinetto faentino », inedito di Dino Campana a cura di Enrico Falqui

FILODIFFUSIONE

Sulla reti di Roms, Torino, Milano, Napoli

I canale: v. Programmi Nazionali; II canale: v. Secondo Programma; III canale: v. Rete Tre e Terzo Programma; IV canale: dalle 8 alle 12 (12-18) e dalle 18 alle 20 (20-24): musica sinfonica, lirica e da camera; V canale: dalle 7 alle 13 (13-19 e 19-11): musica leggera; VI canale: supplementare stereofonico.

Dai programmi odierni:

ROMA • Canale IV: 8,10 (12,10) in « Oratori e cantate »: Schumann: Il Paradiso e la Peri (III parte); Haendel: Coelis dum sprat nura - 9,30 (13,10) La forza del destino di Verdi - 16 (20) « Un'ora con Camille Saint-Saëns » - 17 (21) per la rubrica « Interpretazioni »: Mozart: Concerto in re min. K. 466 per pianoforte e orchestra - 18,30 (22,30) « Quartetti e quintetti per archi ».

Canale V: 7 (13-19) « Chiaroscuri musicali » con le orchestre di Ron Goodwin e Russ Garcia - 8,15 (14,15-20,15) « Fantasia musicale » - 9 (15-21) « Musica varia » - 10 (16-22) « Ballata internazionale » con le orchestre Billy Russell, Buddy Bregman, Edmundo Ros, il quintetto Billy Mitchell - 11 (17-23) « Carnet de bal » - 12 (18-24) « Canzoni italiane » - 12,30 (18,30-0,30) « Jazz da camera » con il quintetto ed il sestetto Milt Jackson.

Torino • Canale IV: 8,15 (12,15) in « Oratori e cantate »: Schumann: Il paradiso e la Peri (I e II parte) - 9,10 (13-18) La speranza del West, di Puccini - 11,30 (15,30) Musiche di Rimsky-Korsakov e Ciaikovsky - 18 (20) « Un'ora con Benedetto Marcello » - 17,05 (21,05) per la rubrica « Interpretazioni »: Bartók: Concerto per orchestra - 18,40 (22,40) « Quartetti e quintetti per archi ».

Canale V: 7 (13-19) « Chiaroscuri musicali » - 8 (14-20) « Jazz Party » con il trio Herbie Nichols e il complesso Johnny Griffin - 9 (15-21) « Musica varia » - 10 (16-22) « Ribalta internazionale » - 11 (17-23) « Carnet de bal » con le orchestre Ben Thompson, Armand Miciani, Freddie Martin, Count Basie e il complesso Armando de la Trinidad - 12,45 (18,45-0,45) « Canzoni napoletane ».

MILANO • Canale IV: 8 (12) in « Oratori e cantate »: Scarlatti: Santa Teodora - 9 (13) Aida, di Verdi - 16 (20) Un'ora con Shostakovich - 17,10 (21,10) per la rubrica « Interpretazioni »: Bartók: Concerto per orchestra, dirige Fricsay - 18,50 (22,50) « Quartetti e quintetti per archi » - 19,40 (23,40) « Suites e divertimenti »: Haendel: Suite n. 5 in mi maggiore; Mozart: Divertimento n. 1 in mi bemol maggiore K. 113.

Canale V: 7,30 (13,30-19,30) « Vedette straniere »: The Four Saints, Annie Cordy, Nell Sedaks, Shirley Bassey - 8 (14-20) « Jazz Party » - 9 (15-21) « Musica varia » - 10,45 (16,45-22,45) « Incontro con Domenico Modugno » - 11 (17-23) « Carnet de bal » - 12,45 (18,45-0,45) « Canzoni napoletane ».

Napoli • Canale IV: 8,15 (12,15) in « Oratori e cantate »: Schutz: Due cantate spirituali per una voce e accompagnamento di pianoforte; Haendel: Israele in Egitto - 9,20 (13,20) Lucia di Lammermoor, di Donizetti - 11,20 (15,20) Musiche di Viotti a Rimsky-Korsakov - 16 (20) « Un'ora con Brahms » - 17 (21) per la rubrica « Interpretazioni »: Bartók: Concerto per orchestra, diretto da Celibidache - 18,30 (22,30) « Quartetti e quintetti per archi ».

Cenele V: 7 (13-19) - «Chloroscuri musici», con l'orchestra Melachino e il complesso Black - 8,15 (14,15,20,15) - «Fantasia musicale» - 9 (15-21) - «Musica varia» - 10 (18-22) - «Rubella internazionale» con le orchestre Ted Heath, Stan Kenton, Machito, Billy May; il complesso Les Baxter - 12 (18-24) - «Canzoni italiane» - 12,30 (18,30-0,30) a Jazz da camera con il setetto S. Rogers.

NOTTURNO

Dalle ore 23.10 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e delle stazioni di Catanesetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

23.10 Vacanza per un continente - Note in allegria - 0.36 Firmamento musicale - 1.06 Un'orchestra per voi - Pino Calvi - 1.36 Canzoni dell'Italia - 2.06 Solisti alla ribalta - 2.36 Pagine liriche - 3.06 Panorami musicali - 3.36 Melodie di Napoli - 4.06 Motivi di successo - 4.36 Complessi di musica leggera - 5.06 Un po' di swing - 5.36 Musica sinfonica - 6.06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LOCALI

SARDEGNA

20 Motivi di successo - 20.10 Gazzettino sardo - Sport (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

SICILIA

20 Sicilia sport (Catanesetta 1 e stazioni MF I).

23 Sicilia sport (Caltanissetta 2 - Messina 2 - Catanesetta 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE

20 «Die drei lebensretter» Hörspiel von Karl Frensch - Regie: Hans Fliet - 20.45 Operettenmusik (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.30 Sonnatgkonzert: 1) C. W. v. Gluck: Sinfonia in G-dur; 2) J. Haydn: Sinfonia concertata B-dur op. 84 für Violine, Violoncello, Oboe, Fagot und Orchester - Orchester Lamoureux Paris; Dir.: Igor Markevitch; 3) L. v. Beethoven: Sinfonia Nr. 7 in A-dur op. 92 - Berliner Philharmoniker; Dir.: Eugen Jochum - 22.45 Das Kaleidoskop (Rete IV).

23.05-23.10 Spätänkündigen (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano II).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

20-20.15 Gazzettino giuliano - «Le cronache ed i risultati della domenica sportiva» (Trieste 1 e stazioni MF I).

In lingua slovena (Trieste A)

20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 «Armando Trovajoli, Ray Anthony e le loro orchestre» - 21 Dai patrimoni folcloristici sloveni (38) - Fiori e colori dei nostri giardini - a cura di Marije Tomazin - 21.30 «Profkoff» - Quartetto per archi N. 1, op. 50 - 22 La domenica dello sport - 22.10 «Ballo di sera» - 23 «Musica di epoche lontane» - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Provisioni del tempo - I programmi di domani.

VATICANA

20 Trasmissioni in polacco, francese, ceco, tedesco, 21 Santo Rosario, 21.15 Trasmissioni in slovacco, portoghese, norvegese, spagnolo, ungherese, olandese, 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

20.10 Chi è l'autore del delitto?, quiz giallo di Erwin Gaudernak, 21.10 Musica leggera e d'opera, 22.10 Notiziario, 22.15-24 Varietà musicale.

MONTECARLO

20.09 «Il sogno della vostra vita», animato da Roger Bougnon, 20.40 Gli sconosciuti celebri, René Barthélemy, pioniere della televisione, 21.10 L'avventuriero del vostro cuore, 21.25 Cinque minuti con il Comandante Cousteau, 21.30 «Un millionnaire au bout du fil», animato da Jacques Solna, 21.55 «Il sogno della vostra vita», Parte II, 22 Musica senza passaporto, 23.30 Slow nella notte.

GERMANIA

AMBURGO

20 «Allora - nei tempi lontani», racconti antichissimi narrati in stile del nostro tempo - Il capitolo del terdo medioevo - di Gerhard Prause e Herbert Hennies con musica di Enno Dugend, 21 Cinquant'anni di canzoni e di ricordi musicali, (Al pianoforte Heinz Hörter), 21.45 Notiziario, 22.15 Caccia al delinquente - Dove è il morto? 421: diogioglio di Irmgard Köster, 22.50 Musica da ballo, 23.30 La ronde della guardia notturna col suo cane sentimentale, e cura di Helo Müller, 0.05 Musica da jazz, 1.05 Musica fino al mattino.

MONACO

20 Varietà musicale, da tutto il mondo, 22 Notiziario, 22.25 Musica da ballo, 0.05 Musica leggera nella intimità, 1.05-5.20 Musica da Amburgo.

MUEHLACKER

20 Radiocorale sinfonica diretta da Hans Müller-Krey (solisti pianista Anders Føldestad, Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra; Ciaikovski: Sinfonia n. 4 in fa minore, 21.30 Concerto del pianista Robert Cohn, Concerto al Ballate in fa minore, op. 23; Ballate in fa minore, op. 23; Revue: Sinfonia, 22.15 Notiziario, 22.45 Musica da ballo, 0.10-1.10 Musica leggera e danze.

SUEDWESTFUNK

20 «Ariana a Nasso», opera in un atto di Richard Strauss, testo di Hugo von Hofmannsthal, diretta da Erich Leinhardt, 22.15 Notiziario, 22.45 Mille battute di musica da ballo, 1.10-5.40 Musica da Amburgo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

20 Concerto di musica varia, 21.30 «My word», glocke, 22 Mozart: Concerto in sol maggiore, n. 420; Debussy: Quartetto in sol minore, 0.06-0.36 Musica notturna.

PROGRAMMA LEGGERO

20.35 Melodia, 21.30 Canti sacri, 22 Dischi presentati da Alan Keith, 23 Musica per gli innamorati eseguita dall'orchestra Eric Cook, 23.40 Il complesso d'archi di Londra diretto da Reginald Kilbey e il quartetto William Davies, 0.30 Blues interpretati da Hor Steward.

ONDE CORTE

21.30 Canti sacri, 22.15 Concerto diretto da Miladides Caridis, Kodaly: Danze da «Mossesek»; Dvorak: Sinfonia in mi minore (Dal Nuovo Mondo).

SVIZZERA

BEROMUNSTER

20.30 L'ordine dei Cavalieri di Malla: conversazione, 21.30 Concerto, 22.15 Notiziario, 22.20 Serie di varietà.

MONTECENI

20.20 Musiche campagnole eseguite dall'orchestra Lorenzo Gardino, 20.45 Coma prima, meglio di prima, tre atti di Luigi Pirandello, 22.40-23 Selezione dall'opera «Schön ist die Welt» di Franz Lehár.

SOTTENS

20.10 Un ricordo... una canzone: «Da Tabà a Sunset Boulevard», 20.25 Racconto da sognare da svegli, di Emile Gardaz, 20.50 «Risate», fantasia, 21.10 «Cosmonautica della canzone», fantasia musicale di Roger Gillioz, 22 «Alessandro Dumas, padre, testimone dell'Europa romantica», di Albert Marie Schmidt, 22.35 Un po' di poesia, 22.55 interpretazioni del soprano Lucy Wertenhofer accompagnata dall'organista Paul Mathey, Hugo Wolf: Due Liedere Variazioni sul corale «O Gott, du frommer Gott» (organo solo); Tre canti spirituali (testi biblici), 23.15-23.35 Radio Losanna vi dà buona sera!

«Vanessa» di Barber inaugura il Festival di Spoleto

Un'opera americana senza jazz

terzo: ore 21

La trama ideata da Giancarlo Menotti perché Samuel Barber la musicasse può sintetizzarsi in una storia d'amore e di attesa. O meglio, nell'esemplificazione, affidata alle principali eroine femminili, di due modi d'amare ormai tenuti per incredibili dagli scettici d'oggi, sebbene l'azione si svolge all'inizio del nostro secolo.

Vanessa è una donna affascinante intorno alla quarantina, che da una ventina d'anni attende il ritorno dell'unico uomo della sua vita, Anatol. Si è volontariamente segregata con la vecchia madre, sempre silenziosa, e la ventenne nipote Erika nella sua sontuosa dimora di campagna, come in un'isola fuori del tempo. Ma quando Anatol giunge, questi non è l'atteso, morto all'insaputa di Vanessa, bensì il figlio di lui, quasi coetaneo di Erika.

La prima conseguenza dell'atmosfera di ricordi ossessivi in cui sono cresciuti i due giovani è che Erika si lascia sedurre dal nuovo venuto la stessa notte del suo arrivo. Più tardi invece Vanessa, ripresasi dalla disperazione iniziale, trasferisce sul secondo Anatol, che l'asseconda, la passione cui ella non può più rinunciare. E lo sposa. Erika invece non scende a compromessi. Delusa dalla superficialità del giovane, tenta sinanche il suicidio pur di non intralciare quelle nozze. Senza tradire il proprio segreto con la zia, sceglierà, come lei, di attendere in solitudine.

Di norma nella presentazione di opere non note il soggetto segue per ultimo. Ma a sugge-

rire di contravvenire la norma hanno agito in questo caso due ordini di ragioni. Il novantanove per cento degli esordi operistici tardivi sottintende una lunga ricerca del libretto desiderato. E che tale percentuale includa Barber lo indicano i precedenti di questo compositore, a prescindere dalle sue dichiarazioni. Venuto alla ribalta internazionale giovanissimo, affermatosi con la produzione sinfonica, cameristica e con numerose liriche, tra gli elementi più rimarchevoli della generazione dei musicisti nordamericani nati intorno al 1910, anch'egli è stato poi attratto e respinto dal teatro appunto per l'impossibilità di trovare il libretto che lo soddisfacesse sinché nel 1957 glielo offerse Menotti.

Ma, come si è accennato, vi è dell'altro a porre l'accento sulla questione libretto; qualcosa che dall'argomento si allarga alla musica. L'opera prescelta a inaugurare il IV Festival di Spoleto, giunge in Italia preceduta dalla qualifica di opera americana che le riconobbe entusiasticamente Dimitri Mitropoulos, avanti concordassero con lui la critica e il pubblico newyorkesi per la prima di Vanessa al Metropolitan nell'inverno del 1958. Ora, a farla salutare tale è assai probabile che abbiano intuito in patria il pieno rilievo dato al canto in quest'opera tutta da cantare, e la capacità a farla funzionare egualmente come dramma: data la storia del teatro lirico negli Stati Uniti. Ma all'estero, l'accento alla vicenda, sia pure schematizzata al massimo nel riassunto, è ancora forte il

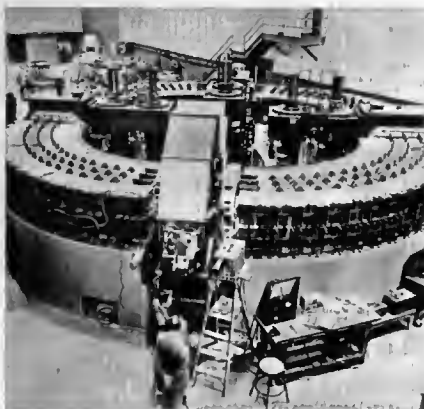
mezzo più idoneo per prevalere di ciò che quella qualifica non implica, americano in musica continuando ad essere sinonimo del jazz, della «musical comedy» o, per i meglio informati, degli sperimentali eccentrici.

I ritmi di danza sui quali ballano, nei momenti di spensieratezza o di letizia, Vanessa e i suoi ospiti, sono quelli del valzer o di qualche altro ballabile fuori moda. I pochi cori riecheggiano dietro le scene gli anni protestanti. Quanto al linguaggio in genere, lungi dal suonare aggressivo, oppure semplicistico, o ancora astrattamente elaborato, si propone moderno per un rapporto per così dire di riflesso: la nota costante di nostalgia, che Barber ha conferito alla sua musica. Si che patetica, appassionata sovente, non di rado pervasa di un affettuoso «humour», questa finisce col celebrare un mondo di ieri, anche per il paese del nuovo per eccellenza. Cercandogli delle analogie letterarie, più vicina naturalmente al clima di un Henry James e al suo sottili conflitti psicologici, che all'immediato, pentonario realismo delle storie d'amore di un Hemingway.

Emilia Zanetti

Nelle foto: sopra, Ivaoa Tosini, protagonista dell'opera; qui sotto: il compositore Samuel Barber, autore di «Vanessa» con il librettista Giancarlo Menotti, ideatore del «Festival del Due Mondi». L'opera fu rappresentata per la prima volta al Metropolitan nell'inverno 1958





RINALDO DE BENEDETTI

Dizionarietto delle nuovissime scienze

L. 1.300

La presente pubblicazione, il cui titolo di «Dizionarietto» dichiara senza ambiguità il criterio seguito dall'Autore nella presentazione delle varie « voci », è tratta da un ciclo di trasmissioni radiofoniche inteso ad illustrare e a divulgare aspetti e concetti delle scienze che sono venuti maturando negli ultimi anni e che, per tale motivo, sono ancora poco documentati e, in un certo senso, provvisori. Di ciascun concetto vien data una definizione ben più ampia di quanto il titolo dell'opera potrebbe lasciare ad intendere. Questo volume si raccomanda, anche per lo sforzo di chiarezza e di concisione cui si è impegnato l'Autore, come un utile complemento di ogni biblioteca scientifica, scolastica, di cultura. L'autore di questo libro ha seguito con diligente attenzione gli incredibili sviluppi che, in questi tre lustri del dopoguerra, hanno avuto le scienze pure e applicate. Egli ne è stato via via commentatore e divulgatore su quotidiani e periodici: scritti che hanno portato sovente la notizia « Didimo ».



In vendita nelle principali librerie
Per richieste dirette rivolgersi alla

ERI EDIZIONI RAI
radiotelevisione italiana

Via Arsenale, 21 - Torino

TV LUNEDÌ 19

TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario

12.30 Classe prima:

- a) Esercizi di lavoro e disegno tecnico
- b) Lezione di matematica Prof. Giuseppe Vaccaro
- c) Lezione di francese Prof.ssa Maria Luisa Khoury-Obeld

14 — Classe seconde:

- a) Lezione di matematica Prof.ssa Maria Giovanna Platone
- b) Lezione di educazione fisico Prof. Alberto Mezzetti
- c) Lezione di italiano Prof. Mario Medici

15.10 Classe terza:

- a) Lezione di italiano Prof.ssa Fausta Monelli
- b) Lezione di educazione fisico Prof. Alberto Mezzetti
- c) Lezione di matematica Prof.ssa Liliana Ragusa Giuli
- d) Osservazioni scientifiche Prof.ssa Ginestra Amaldi

La TV dei ragazzi

17-18 a) AVVENTURE IN LIBRERIA

Rassegna di libri per ragazzi presentata da Eida Lanza
Numero speciale dedicato a Giuseppe Fanciulli

b) FRODO

Il vecchio Danny
Telefilm - Regia di John English
Distr.: 20th Century Fox
Int.: Gene Evans, Anita Louise, Johnny Washbrook e Frida

Ritorno a casa

18.30

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio
GONG
(Appretto Volastir - Comitato Italiano Latite)

18.45 PASSEGGIATE ITALIANE

a cura di Franca Caprino e Gilberto Severi

19.05 CANZONI ALLA FI-NESTRA

con il complesso di Mario Pezzotta

19.35 TEMPO LIBERO

Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa
Realizzazione di Sergio Spina

20.05 TELESPORT

Ribalta accesa

20.30 TIC-TAC

(Soliva - Chlorodont)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Tide - Sciroppi Fabbri - Rasolo Phillips - Gradina)

PREVISIONI DEL TEMPO SPORT

21 — CAROSELLO

- (1) Brillantino Tricofilina
- (2) Industria Italiana Birra
- (3) Elah - (4) Shell Italiana
- (5) Simmenthal

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Cinelevisione - 2) Ondatelema - 3) Ondatelema - 4) Ondatelema - 5) Paul Film

21.15

L'URLO DELLA CITTA'

Film - Regia di Robert Siodmak
Distr.: 20th Century Fox
Int.: Richard Conte, Victor Mature, Berry Kroeger

22.50 RUOTE E STRADE

Giornale degli automobilisti (interessa anche i pedoni)
A cura di Gino Rancati ed Emilio Sanna

Realizzazione di Giuseppe Recchia

23.20

TELEGIORNALE

Edizione della notte



Il piccolo attore Johnny Washbrook come appare nel telefilm « Il vecchio Danny » in programma alle ore 17.30

Il film

L'urlo

ore 21.15

Quello di Robert Siodmak è una delle personalità più interessanti del cinema internazionale: americano di nascita (nacque a Memphis l'8 agosto 1900), tedesco per cultura (studiò presso l'università di Marburgo), attore e poi regista, realizzò i suoi film a Berlino, in Francia ed infine negli Stati Uniti. Padrone di una tecnica smagliata poté, nel corso della sua attività trentennale, dirigere sia film brillanti (uno anche con Maurice Chevalier) sia opere di genere addirittura opposte. Oggi è considerato, per la frequenza con cui affronta soggetti « thrilling », uno dei migliori specialisti del film di tensione: basterà ricordare, ad esempio, *La scola a chiochiello*, *Il grande peccatore* e soprattutto *I gangsters* (tit. or. *The Killers*) in cui seppe rendere con molta efficacia l'atmosfera hemingwayana del racconto da cui trasse ispirazione. E di Robert Siodmak va in onda stasera *L'urlo della città* che, realizzato nel 1948, fu presentato in Italia l'anno successivo con notevole successo. Il soggetto del film, che inizialmente si chiamava *The Law and Martin Rome* (mutato poi definitivamente in *Cry of City*) è desunto dal romanzo *The Choir for Martin Rome* di Henry Edward Helseth, da cui Richard Murphy trasse la sceneggiatura. Esso narra la storia di Martino, un giovane nato nella miseria, che ha l'anima di un ribelle: ormai egli appartiene a quel mondo del crimine e del delitto da cui è difficile, se non addirittura impossibile, uscir fuori anche se, in qualche momento, il desiderio di una vita tranquilla consiglierebbe di mutare strada. Martino, dunque, benché giovane ha già sulla coscienza l'uccisione di un agente; ma, ferito dai poliziotti, è ora in ospedale in attesa della sua punizione. Durante la sua degenza è avvicinato da un avvocato disonesto che tenta di convincerlo ad addossarsi la colpa anche di un furto di gioielli, commesso da altri: se non s'accenderà, l'omicida di Martino, l'ima, che è completamente innocente, sarà compromessa nella faccenda. Non appena il giovanotto passò dall'ospedale al carcere, evade e, recatosi dall'avvocato, dopo essersi impadronito dei gioielli rubati ed aver costretto il ricattatore a confessargli il nome della donna che è implicata nel furto, lo uccide. Ottenuto tutto quello che voleva, deposita i preziosi in una cassetta postale, quindi si reca dalla donna e le chiede, pena una denuncia, del danaro per mettersi in salvo. La donna non è evidentemente nuova a simili avventure e, strappata la chiave della cassetta dalle mani di Martino, corre a ritirare i gioielli all'ufficio postale; ma

GIUGNO

di questa sera della città

la viene arrestata dai poliziotti avvertiti da Martino. Liquidata così la faccenda dei preziosi, il giovanotto, aente che la «terra scotta»: e, deciso ad abbandonare la città insieme con Tina, ordina al fratello Toni di portargli il danaro in possesso della loro madre. Ma a questo punto (e non diremo come e in che modo) interviene un «deus ex machina» che risolve in tutt'altra maniera il finale della storia, dimostrando ancora una volta — com'è d'obbligo per i film «gangster» — che «il male non paga».

Storie di questo genere sono state raccontate da almeno mille cineasti, ma Siodmak, con una abilità tutta personale, riesce a rinnovare l'intrigo ed a

mantenere sempre avvincente l'attenzione dello spettatore, fino alla sorpresa finale. Il film, dunque, è fatto bene: girato a New York è interessante, oltre che per la drammatica favola che racconta, per la precisa ambientazione. Gli attori, infine, sono bravi e ciascuno particolarmente adatto ad impersonare il «tipo» affidatogli dal regista: essi sono Richard Conte, Victor Mature, Shelley Winters, Fred Clark, Betty Garde, Berry Kroeger, Debra Paget, Tito Vuolo, Mima Aguglia, e molti altri. La fotografia è di Lloyd Abern, mentre il commento musicale reca la firma di Alfred Newman.

caran.



Shelley Winters è fra gli interpreti del film di Siodmak



Angelino vi presenta

una importante
novità
per il vostro bucato

SUPERTRIM

“scatola blu,” con PERITEX



La nuova formula di SUPERTRIM contiene PERITEX, uno straordinario ritrovato che penetra a fondo nelle fibre dei tessuti liberandoli dalle impurità che li danneggiano.

Ecco perché, oggi più che mai, con SUPERTRIM la biancheria, *più bianca e più pulita, dura di più.*

e che convenienza!

SUPERTRIM “scatola blu” formato grande solo 130 lire!



Siate fedeli a TRIM: nelle confezioni di SUPERTRIM, TRIM CASA, TRIK e LAVATRIX troverete le figure per ottenere magnifici premi, tra cui, con soli 30 punti, un ANGELINO PORTAFORTUNA.

Richiedete il nuovo catalogo dei premi incollando questo talloncino su cartolina postale indirizzata a:
CONCORSO ANGELINO - MILANO

Nome e Cognome

Via

Località (Prov.)

1/6

NAZIONALE

SECONDO

RETE TRE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Almanacco - **Domenica Sport** - **Musica del mattino**

Mattutino
giornale dell'ottimismo con la partecipazione di Franco Spiorali (Motia)

8 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

La Borse in Italia e all'estero

Il banditore
Informazioni utili

Il nostro buongiorno
Programma presentato dalla Radio Olandese (Palmolive-Colgate)

9 — **Le melodie dei ricordi** (Chlorodont)

9.30 Concerto del mattino

Direttori di ieri: Guido Canali

Beethoven: Dalla Settima sinfonia: Finale (allegro con brio); Rossini: L'Asedio di Corinto; Sinfonia; Beethoven: Dalla Quinta sinfonia: Andante con moto (secondo tempo); Ravel: «Dafni e Cloe», suite n. 2; a) Lever du jour n. 1, b) Fantomime n. 2, c) Danza generale n. 3; De Falla: «I cacciatori a tre punte», suite: (vicini - Danza del mugugno - Danza finale)

11 — **I vostri maestri**
a cura di Riccardo Allerto

Ornella Puliti Santoliquido

11.30 Il cavallo di battaglia di William Galassini, Luciano Virgili, Silvia Guidi

Calvi: Sulla spiaggia (Sur la plage); Mendes-Falcochella: Buon viaggio Mylady; Colomba-Guarneri: Dommi la mano e corri; Guarneri: Passionella; Anderson: A trumpetier's lullaby (Serenata ad una tromba); Migliacci-Fancitelli: Col pigliama - le babbucce; Amurri-Pisano: E stelle cadenti; David-Elio-Pallesi: Creatore-Perfetti: Bim-bom-bey; Rimsky-Korsakov: Il volo del calabrone (Rumble boogie rock) (Invernizzi)

12 — **Musica in orbita** (Ola)

12.20 * **Album musicale**
Nepi intervalli comunicati commerciali

12.55 **Matronomo**
(Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

Zig-Zag
Lanterne e lucciole

Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

13.30 **ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA**

Cantano Milva, Carmen Rizi, Giorgio Consolini, Giuseppe Negroni e Mario Querci (Molto Knepp)

14.12.20 **Giornale radio**
Listino Borsa di Milano

14.20-15.15 **Trasmissioni regionali**
per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia

14.45 «Gazzettino regionale» per la Basilicata

15 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Cantanassetta 1)

15.15 **Piario Umiliani a il suo complesso**

15.30 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replia)

15.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

16 — Programma per i ragazzi

Il patriota che non seppa odiare
Racconto di Mario Pucci

Allestimento di Antonietta Parno

16.30 Il ponte di Westminster
Immagini di vita inglese

Una dama inglese nelle Fiandre ottocentesche

16.45 **Universalità internazionale**
la Guglielmo Marconi (da Roma)

Piero Bargellini: L'Università europea di Firenze

17 — **Giornale radio**
La opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.20 **La cinque sinfonia di Dvorak**
Sinfonia n. 3 in fa maggiore op. 78; a) Allegro ma non troppo, b) Andante con moto, c) Andante con moto quasi lo stesso tempo, Allegro scherzando, d) Finale (Allegro molto) (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Seglioni)

18 — **Cerchiamo insieme**
Colloquio con Padre Virginio Rotondi

18.15 **Vi parla il medico dentista**
Andrea Benagiano: I progressi dell'odontoiatria (III)

18.30 **Che cos'è la Borsa?**
Guida per il profano, a cura di Egisto Ginella (I)

19 — **Tutti i Paesi alla Nazioni Unite**

19.15 **L'Informatore degli artigiani**

19.30 **Il grande gioco**
Informazioni sulla scienza di oggi e anticipazioni sulla civiltà di domani

20 **La collana delle sette perle**
(Lesso Galbani)

25 **Fonolampo**: dizionario delle canzonissime (Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - **Primo giornale**

40 **Scelta a sorpresa** (Simmenhot)

45 **Il segugio: la incredibili imprese dell'ispettore Scott** (Compagnia Singer)

50 **Il discobolo** (Soc. Arrigoni)

55 **Paesi, uomini, umori e segreti del giorno**

14 — **I nostri cantanti**
Negli inter., com. commerciali

14.30 Segnale orario - **Secondo giornale**

45 **Ruota a motori**
Attualità, informazioni, notizie, a cura di Piero Casucci e Nando Martellini

15 — **Tavolozza Musicale Ricordi** (Ricordi)

15.15 **Concerto in miniatura**
Mezzosoprano Franca Marghinotti

Verdi: Il Trionfo; e Condotto all'era in ceppi; Salm-Salm; Sansone e Dalila; e S'apre per te il mio core; Donizetti: La Favorita; e Mio Fernando

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Giuseppe Gagliano

15.30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.45 **Novità Italdisc-Carosello** (Italdisc-Curci)

16 — **IL PROGRAMMA DELLE QUATTRO**
— Musica chit: André Kostelanetz

Carmichael: Stardust; Hart-Rodgers: Thou sweet; Dominguez: Frenesi; Hart-Rodgers: My funny Valentine

— A solo: Lucia Mannucci Calbi-Gershwin: But not for me (Ma non per me); Monti-Fabry: Vetrine; Danna-Caymml: Saudade do Bahia (Nostalgia di Bahia); Mannucci-Dominguez: Un pezzettino di cielo

— Changez la dame!
Anonimo: Quadrupla napoletana; Bohmann: I lancieri; Gimme: Balliamo olleramente

— Voci dallo schermo: Eddie Constantine

— Tabet-Davis: Je suis tu es (da Folies Bergères); Rouzaud-Davis: Gina (da Silenzio si parla); Rouzaud-Larrie-Gerard: Paris bohème; Michel-Davis: Le rock du matin; Levesque: Quand les hommes vivront d'amour

— Straussiana
And der schönen blauen Donau (Blue Danube), Geschichten aus dem Wienerwald (op. 35), Trisch, Kaiser, Kaiserwunder op. 437

17 — **IL PRINCIPE OTTO**
Racconto di R. L. Stevenson
Traduzione e dattamento radiofonico di Franco Venturini

Compagnia di Prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Otto, principe di Grünwald
Adolfo Gori

Seratina, sua moglie
Giuliana Corbellini

Il barone Heinrich von Gondremark, Primo Ministro
Giorgio Piamonti

La contessa Anna von Rosen, sua amica Nello Bonora Klein, aiutante di campo del principe
Antonio Guidi

Kilian, vecchio coniadino
Lucio Rama

Il colonnello Gordon, capo delle guardie
Corrado Gaipa

Il narratore
Corrado De Cristoforo

ed inoltre: Giampiero Becherelli, Rino Benini, Maria Pia Colonnello, Franco Dini, Thio Ertler, Guido Gatti, Franco Luzzi, Rodolfo Martini, Andrea Mettezzu, Rinaldo Miranelli, Aino Morandi, Giorgio Naddi, Renata Negri, Wanda Pasquini, Carlo Pennetti, Gianni Pietrasanta, Grazia Radicchi, Franco Sabini, Gino Sestini, Lily Tirinnanzi, Angelo Zanobini

Regia di Umberto Benedadetto

18.15 **Jazz da camera**

18.30 **Giornale del pomeriggio**
Album di canzoni
Filibello-Coppola: Un anno fa; Rossetti-Exposito-Impronta: A canzone d'o vintu; Pincio-Otto: Firmami un assegno; Mendes-Falcochella: Fronde al vento; De Simone-Capotosti: Forse non posia; Eldidi: Addio piccola Katy

18.50 * **TUTTAMUSICA**
(Formaggio Poradiso)

19.15 **Giugno Radio TV 1961**

19.20 **Giro della Svizzera**
Arrivo della tappa Varese-Saas Fee
(Radiocronaca di Enrico Ameri)

19.30 * **Motivi in tasca**
Negli inter., com. commerciali
Il truccino delle voci
(A. Gazzoni & C.)

9 **Notizie del mattino**

05 **Vecchi motivi per un nuovo giorno** (Aiaz)

20 **Oggi canta Corrado Lojcono** (Appigas)

30 **Contrasti** (Supertrim)

45 **Appuntamento a Napoli** (Lapobancheria Candy)

10 — **Renato Rascel presenta IL MAESTRINO DELLE DIECI E TRE**
di Leon e Verda
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Maurizio Jurgens

— **Gazzettino dell'appetito** (Omopia)

11-12.20 **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**
— Pochi strumenti, tanta musica

25 **Breve intervallo**
S. G. Biamonte: Ritrattini controcule

30 **Le nostre canzoni**
Pennati-Monti-Gaber: Non orrore; Palenti-Vallero: Annadora; Palomba-Mattazzi: Tira 'o rezza che vene; Nisa-Pallavicini-Massara: La nonna Maddalena; Mogol-Dodici: Ad di là; Panzeri-Cicchello: Madison dance; Savio-Marini: Ho la testa come un pallon (Mira Lanzo)

50 **Breve intervallo**
Lucio Ridenti: Attraverso la moda

55 **Orchestra in parata** (Doppio Brodo Star)

12.20-13 **Trasmissioni regionali**
12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria

12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria

13 **Il Signore della 13 presenta:**
Pokerissimo di canzoni (Compagnia Generale del Disco)

20 **La collana delle sette perle** (Lesso Galbani)

25 **Fonolampo**: dizionario delle canzonissime (Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - **Primo giornale**

40 **Scelta a sorpresa** (Simmenhot)

45 **Il segugio: la incredibili imprese dell'ispettore Scott** (Compagnia Singer)

50 **Il discobolo** (Soc. Arrigoni)

55 **Paesi, uomini, umori e segreti del giorno**

14 — **I nostri cantanti**
Negli inter., com. commerciali

14.30 Segnale orario - **Secondo giornale**

45 **Ruota a motori**
Attualità, informazioni, notizie, a cura di Piero Casucci e Nando Martellini

15 — **Tavolozza Musicale Ricordi** (Ricordi)

15.15 **Concerto in miniatura**
Mezzosoprano Franca Marghinotti

Verdi: Il Trionfo; e Condotto all'era in ceppi; Salm-Salm; Sansone e Dalila; e S'apre per te il mio core; Donizetti: La Favorita; e Mio Fernando

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Giuseppe Gagliano

15.30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.45 **Novità Italdisc-Carosello** (Italdisc-Curci)

16 — **IL PROGRAMMA DELLE QUATTRO**
— Musica chit: André Kostelanetz

Carmichael: Stardust; Hart-Rodgers: Thou sweet; Dominguez: Frenesi; Hart-Rodgers: My funny Valentine

— A solo: Lucia Mannucci Calbi-Gershwin: But not for me (Ma non per me); Monti-Fabry: Vetrine; Danna-Caymml: Saudade do Bahia (Nostalgia di Bahia); Mannucci-Dominguez: Un pezzettino di cielo

— Changez la dame!
Anonimo: Quadrupla napoletana; Bohmann: I lancieri; Gimme: Balliamo olleramente

— Voci dallo schermo: Eddie Constantine

— Tabet-Davis: Je suis tu es (da Folies Bergères); Rouzaud-Davis: Gina (da Silenzio si parla); Rouzaud-Larrie-Gerard: Paris bohème; Michel-Davis: Le rock du matin; Levesque: Quand les hommes vivront d'amour

— Straussiana
And der schönen blauen Donau (Blue Danube), Geschichten aus dem Wienerwald (op. 35), Trisch, Kaiser, Kaiserwunder op. 437

17 — **IL PRINCIPE OTTO**
Racconto di R. L. Stevenson
Traduzione e dattamento radiofonico di Franco Venturini

Compagnia di Prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Otto, principe di Grünwald
Adolfo Gori

Seratina, sua moglie
Giuliana Corbellini

Il barone Heinrich von Gondremark, Primo Ministro
Giorgio Piamonti

La contessa Anna von Rosen, sua amica Nello Bonora Klein, aiutante di campo del principe
Antonio Guidi

Kilian, vecchio coniadino
Lucio Rama

Il colonnello Gordon, capo delle guardie
Corrado Gaipa

Il narratore
Corrado De Cristoforo

ed inoltre: Giampiero Becherelli, Rino Benini, Maria Pia Colonnello, Franco Dini, Thio Ertler, Guido Gatti, Franco Luzzi, Rodolfo Martini, Andrea Mettezzu, Rinaldo Miranelli, Aino Morandi, Giorgio Naddi, Renata Negri, Wanda Pasquini, Carlo Pennetti, Gianni Pietrasanta, Grazia Radicchi, Franco Sabini, Gino Sestini, Lily Tirinnanzi, Angelo Zanobini

Regia di Umberto Benedadetto

18.15 **Jazz da camera**

18.30 **Giornale del pomeriggio**
Album di canzoni
Filibello-Coppola: Un anno fa; Rossetti-Exposito-Impronta: A canzone d'o vintu; Pincio-Otto: Firmami un assegno; Mendes-Falcochella: Fronde al vento; De Simone-Capotosti: Forse non posia; Eldidi: Addio piccola Katy

18.50 * **TUTTAMUSICA**
(Formaggio Poradiso)

19.15 **Giugno Radio TV 1961**

19.20 **Giro della Svizzera**
Arrivo della tappa Varese-Saas Fee
(Radiocronaca di Enrico Ameri)

19.30 * **Motivi in tasca**
Negli inter., com. commerciali
Il truccino delle voci
(A. Gazzoni & C.)

8-8.50 **BENVENUTO IN ITALIA**
Benvenuti in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Notiziario dedicato ai turisti stranieri - Testi di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli (Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi** - Rassegna varia e informazioni turistiche

15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia** - Rassegna varie e informazioni turistiche

30 (in inglese) **Giornale radio da Londra** - Rassegna varie e informazioni turistiche

9.30 **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

9.45 **La musica strumentale in Italia**
Pergolesi: Concertino n. 1 in sol maggiore, per archi (Orchestra Sinfonica del Winterthur, diretta da Angela Ephrikian); Casella: La donna serpente; 3 frammenti sinfonici (il Saito) (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Anial Dorati); Berio: Serenata n. 1 per flauto e 14 strumenti (Flautista Severino Gazzelloni - Complesso strumentale diretto da Pierre Boulez)

10.30 * **La cantata sacra**
Bach: 1) Cantata n. 31 e Der Himmel Lächelt (Frederike Sailer, soprano; Werner Braun, tenore; August Mesthaler, basso; Friederich Mele, oboe d'amore; Martin Galling, cembalo); 2) Cantata n. 140 e Wachet auf, Ruft uns die Stimme (R. Russel, tenore; S. Freil, soprano; Paul Mathien, basso; J. Fuchs, violino; Robert Bloom, oboe - Orchestra RCA Victor e Coro Robert Shaw) diretti da Robert Shaw; Zimmermann: Omnia tempus habent, cantata per soprano e 12 strumenti (Soprano Sophia van Sante - Gruppo strumentale dell'Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretto da Nino Sanzogni)

11.30 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da LUIGI COLONNA
con la partecipazione della pianista Lya Da Barberis
Everett: Concerto per pianoforte e orchestra; Ropartz: Pastorale per orchestra; Salviucci: Sinfonia da camera per diciassette strumenti
Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana

12.30 **Strumenti a fiato**
Debussy: «Syrinx» per flauto solo (Flautista Severino Gazzelloni); Casella: Siciliana e burlesca, per flauto e pianoforte (Henri Magné, flauto; Mario Caporali, pianoforte)

12.45 **Danza sinfonica**
Debussy: Danza profana, per arpa e orchestra (Solista Angela Suriani - Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Caracciolo); Dvorak: Danza slave op. 75, n. 8 e n. 7 (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi)

13 — **Pagina scelta**
Da «Colloquio con Goethe» di Peter Eckermann: «Opinioni di Goethe su Manzoni»

13.15-13.25 **Trasmissioni regionali**
13.15 «Latini di Borsa»

13.30 **Musica di R. Schumann**



La pianista Ornella Puliti Santoliquido cui è dedicata la trasmissione odierna della rubrica «I vostri maestri», in programma alle ore 11

«Canzoni per l'Europa»

Trasmisione dal 14-5-1961.

Esrazione del 19-5-1961.

Vincono 1 assortimento di prodotti «Trim» per sei mesi:
Giorgio Weber, via Torino, 47/7 - Bolzano; **Fausto Pagnon**, via Enotri, 16 - Roma; **Antonio Augusti**, via Dandolo, 24 - Roma; **Eda Cristiana**, piazza S. M. Novella, 7 - Firenze.

Trasmisione del 21-5-1961.

Esrazione del 26-5-1961.

Vincono 1 assortimento di prodotti «Trim» per sei mesi:
Claudia Zenga, via Tiziana, 108 - Roma; **Bernardo Pollio**, via San Michele - Piano di Sorrento (Napoli); **Piero Sarrao**, via Pomposa, 2 - Milano; **Giuseppe Chiodi**, via Pentolai, 6 - Bressanone (Bolzano).

«La settimana della donna»

Trasmisione del 28-5-1961.

Esrazione del 3-6-1961.

Soluzione: **Claudio Villa**.
 Vince 1 apparecchio radio e 1 fornitura «Omopiu» per sei mesi:
Gabriella Modenese Balloni - Quaderni (Verona).
 Vincono 1 fornitura «Omopiu» per sei mesi:
Ivana Pucci, via Pini, 4 - Melera (La Spezia); **Giuseppe Cappelli**, via G. Vacca, 36 - Eboli (Salerio).

«Il Buttafuori»

(Gran Gala)

Trasmisione del 26-5-1961.

Esrazione del 31-5-1961.

Vincono 1 piatto d'argento e 1 pacco di prodotti «Palmolive»:
Maria Lenati, Stradella Valle, 29 - Stradella (Pavia); **Antonina Serraggi**, via Egitto, 13 - Acireale (Catania).

Vincono 1 piatto d'argento:

Favride Benci - Sansepolcro (Arezzo); **Giuseppe Parisi** - San Pietro a Maida (Catanzaro); **Rita Turani**, via Portaleupi, 60 - Treviglio (Bergamo); **V. Montabona**, corso Marconi, 202 - S. Remo (Imperia).

(Replica del «Concerto di ogni sera» di domenica 18 giugno Terzo Programma)

14.30 La Sinfonia romantica
 Donizetti (Rev. G. Piccoli): Sinfonia concertante in re maggiore (Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Nicola Rescigno); Mendelssohn: Sinfonia n. 3 in la minore op. 56 (Scuzzano) (Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Massimo Pradella).

15.15 Rassegna dei Giovani Concertisti
 Pianista Vittorio Bonolis
 Beethoven: Sonata in mi bemolle maggiore op. 81 (Gli additi); Chopin: Due studi op. 25, n. 1 e n. 11; Gershwin: Tre preludi.

15.45-16.30 Pagina da Manon
 di Julius Massenet
 a) «J'ai marqué l'heure du départ»; b) «Voyons, Manon, plus de chimères»; c) «Adieu, notre petit table»; d) «Ah! dispar vision»; e) «Tu pieux».

TERZO

17 — «Il Concerto per violino a orchestra»
 Max Bruch
 Concerto n. 2 in re minore op. 44
 Adagio ma non troppo - Allegro moderato - Allegro molto (Finale)
 Solista Jascha Heifetz
 Orchestra Sinfonica RCA Victor, diretta da Salomon Izber
 Carl Nilsen
 Concerto op. 33
 Præludium, largo, allegro cavalleresco - Poco adagio - Ron-
 dante - Allegretto scherzando
 Solista Jehudi Menuhin
 Orchestra Sinfonica della Radio Danese, diretta da Mogens Woldike

18 — Novità libraria
 La fine del Regno di Napoli di Ruggero Moscati, a cura di Renato Grispo

18.30 Jani Christou
 Six Songs on poems by T. S. Eliot
 (da «Collected Poems» 1909-1935)
 Nikos Skalkottas
 Otto poems of Christou Espe-
 ras
 Alice Gabbal, mezzosoprano;
 Piera Brizzi, pianoforte

19 — Panorama della idee
 Selezione di periodici stranieri

19.30 Max Ragar
 Suite n. 1 in sol minore per viola sola
 Violista Dino Asciolla

19.45 L'indicatore economico

LOCALI

CALABRIA
12.20-12.40 Musica richiesta (Stazioni MF II).

SARDEGNA
12.20 Joe Loss e la sua orchestra d'archi - 12.40 Notiziario della Sardegna - 12.50 Trio The Dell (Cagliari) 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14.20 Gazzettine ardo - 14.35 Canzoni senza commento (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II).

SICILIA
7.30 Gazzettine della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

14.20 Gazzettine della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE
7.15 Lerni Englisch zur Unterhaltung
 Ein Lehrgang der BBC-London. 38 Stunde (Bandaufnahme der BBC-London) - 7.30 Morgensendung des Nachrichtenendienstes (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8-9.15 Das Zeitzeichen - Gute Reise! Eine Sendung für das AutoRadio (Rete IV).

9.30 Leichte Musik am Vormittag - 12.20 Volkskultur (Rete IV).

12.30 Mitteilungsberichte - Werbendurchsagen (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.45 Gazzettine della Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

13.30 Leichte Musik - 13.30 Opernmusik (Rete IV).

14.20 Gazzettine della Dolomiti - 14.35 Trasmissione per i Ladini da Gherdeina (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Paganella I).

14.50-15 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano I).

17 Fünftuehr (Rete IV).

18 Bel uns zu Gast - 18.30 Für unsere Kleinen. «Der Schweinehirt» Ein Märchen von Hans Christian Andersen - 18.45 Neue Kinderbücher - Eine Buchbesprechung von Felicitas Pemslich - 19. Volksmusik - 19.15 Die Rundschau - 19.30 Lerni Englisch zur Unterhaltung - Wiederholung der Morgensendung (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.45 Gazzettine della Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

TRIULI - VENEZIA GIULIA
7.30-7.45 Gazzettine giuliane - Panorama delle domeniche sportive a cura di Corrado Belci (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.25 Lettera pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.40-13.30 Gazzettine giuliane - Rassegna della stampa sportiva (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Musica richiesta - 13.30 Almanacco giuliano - 13.33 Uno sguardo sul mondo - 13.37 Panorama della Penisola - 13.41 Giuliani in casa e fuori - 13.44 Una risposta per tutti - 13.47 Nuovo focolare - 13.55 Civiltà nostra (Venezia 3).

13.15-13.25 Listino borsa di Trieste - Notizie finanziarie (Stazioni MF III).

14.20 1° Radioraduno triestino - Terza a mare - 1961 (Trieste 1 e stazioni MF I).

14.30 «Canzoni senza parole» - Passerelle di autori giuliani o friulani - Orchestra diretta da Alberto Casamassima: Farvoglio - Lo devo a te - Dogan - Birra nera - Morrelli - Lulu - Borasotti - Amore motorizzato - Wilfinger - Amore sul golf - Verbania - Loster - Luffazzi - Una zebra -

poli - Sidoli - Bambina - Casamassima - Passerelle per tutti - Trieste 1 e stazioni MF I).

14.55 Storia a leggenda da piazza a via: Udine, via Paolo Cancia - di Renzo Valente (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.10 Vetrina degli strumenti a della novità a cura del Circolo Triestino del Jazz - Testa di Orio Giorini o Sergio Portaleoni (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.40-15.55 Artisti giuliani e friulani alla Biennale di Venezia: «Adolfo Levi» di Arturo Manzano (Trieste 1 e stazioni MF I).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 «Musica del mattino» - nell'intervallo (oro B) Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Sette note - 11.45 La gloria, echi dei nostri giorni - 12.30 Per ciascuno qualcosa - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 «Canzoni del giorno» - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14.30 Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - Lettura programmi seriali.

17 I programmi della sera - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 «Canzoni e ballabili» - 18 Corso di lingua italiana, a cura di Janko Jez - Lezione 47 - 18.15 Arti, lettere e spettacolo - 18.30 Concerto di musiche barocche: Corelli: Concerto grosso in fa maggiore, op. 6 n. 12; Vivaldi: Concerto in mi bemolle maggiore, op. 8 n. 5; Corelli (rev. Toni): Concerto grosso in re maggiore, op. 6 n. 4 - 19 Scienza o tecnica: Slavko Andrić: «L'Europa, terza potenza, spazio» - 19.20 Caleidoscopio: Xavier Cuget e la sua orchestra - La chitarra di Ugo Calise - Linder Quintet Zoge-n-am-Boge - Un po' di ritmo con Billy May.

VATICANA

7 Mese del S. Cuore Motetto «Tutto è male» di Gardella - Meditazione di P. G. B. Andretta - Giudicatore - Santa Messa. 14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.23 Orizzanti Cristiani. Notiziario - «La Bibbia: Il libro del Re» di Pasquale Coella - «Istanzza sul cinema» di Giacinto Ciccio - Pensiero della sera.

La trasmissione di chiusura della radio per le scuole

Con la manifestazione di sabato 3 giugno nel Teatro dei Rinnovati del palazzo comunale di Siena, ripreso in diretta dalla radio e dalla TV, si è conclusa l'anno radioscolastico 1960-61. La scelta di Siena non era casuale, per coronare, nella sede più adatta, la competizione nazionale indetta dalla Radio per le scuole per il «Patto della lingua italiana», e opportunamente lo ha messo in rilievo il Direttore generale per l'istruzione elementare, Salvatore Comes, intervenuto alla manifestazione senese in rappresentanza del ministro Bosco.

Comes ha ricordato con gratitudine l'opera di collaborazione che la radio ha prestato alla scuola durante l'anno scolastico: sia con le trasmissioni, sia con gli incontri di studio, organizzati nel corso dell'anno dalla radio per far riflettere su alcuni aspetti della cultura del nostro tempo, in relazione all'uso dei sussidi audiovisivi, e ai quali hanno partecipato educatori, dirigenti, funzionari, genitori,

degl' scolari. In particolare, Comes ha poi messo in rilievo come la radio abbia favorito la partecipazione attiva della scuola alle celebrazioni del primo centenario dell'Unità d'Italia e o quelle del primo millenario della nostra lingua, dando così il più naturale ed efficace contributo per purificare il patrimonio espressivo dei ragazzi dall'influenza dialettale.

A nome della Rai ha risposto il Direttore centrale dei programmi radiofonici Giulio Razzi, il quale ha ringraziato gli insegnanti per la loro collaborazione e ha rivolto un elogio agli alunni che hanno seguito con personale impegno le varie rubriche radioscolastiche: «preannunciando, infine, le trasmissioni che saranno dedicate, nel periodo estivo, ai ragazzi in vacanza: il nuovo settimanale «Cielo sereno», l'Antenna delle vacanze, e, per i più piccoli, La girandola. Nella foto: i dieci bambini, con i rispettivi insegnanti, vincitori del «Patto della lingua italiana».



NAZIONALE

20 — * **Complessi vocali**
Negli intervalli comunicati
commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio - Radiosport**

20,55 Applausi a...
(Ditta Ruggero Benelli)

21 — **OMAGGIO AI COMPOSITORI OPERISTICI ITALIANI NELLA LORO CITTA' NATALE**
Concerto dedicato a GIACOMO PUCCINI
Direttore **Arturo Basile**
Soprano: **Renata Tebaldi** e
Margherita Benetti, tenore
Flaviano Labò, baritono
Giuseppe Valdenegro

1) *Le Villi*: Trezenda; 2) *La fanciulla del West*: "Minnie dalla mia casa"; 3) *La Bohème*: a) «Che gelida manina»; b) «Mi chiamano Mimì»; c) «O soave fanciulla»; 4) *Manon Lescaut*: Intermezzo; 5) *Suor Angelica*: Intermezzo; 6) *Monna Lisa*: «In quelle trine morbide»; 7) *Tosca*: a) «Recondita armonia»; b) «Se la mia fe debbo tradire»; 8) *La Bohème*: dal terzo atto: a) *Ouverture Mimì-Marcello*; b) *Duetto Rodolfo-Marcello*; c) *Quartetto*
Orchestra del Teatro Comunale di Bologna
(Registrazione effettuata il 16-6-1961 dal Teatro Giglio di Lucca)
Nell'intervallo:
I grandi compositori italiani
Giacomo Puccini, a cura di
Pia Moretti

22,15 IL CONVEGNO DEI CINQUE

23 — **Posta aerea**
23,15 **Giornale radio**
Musica da ballo

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte



Il tenore **Flaviano Labò** e il soprano **Margherita Benetti** partecipano al concerto che viene trasmesso alle ore 21



SECONDO

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,20 **Zig-Zag**

20,30 **Corrado presenta DISCO MAGICO**

Trasmissione con un'incongnita
Orchestra diretta da **Gianni Ferrio**

Regia di **Silvio Gigli**

21,30 **Radionotte**

21,45 «Giallo per voi»

BRIGGS - SQUADRA OMICIDI

Sei episodi polizieschi di **Gastone Tanzi**

IV - Golo al roncho di Alameda

Compagnia di Prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Briggs, tenente della Squadra Omicidi **Adolfo Geri**

Il sergente **Simo Lucio Rama**

Marlin Crawford, giudice distrettuale **Francisco Luzzi**

Adamo Barley, professore di psicologia **Andrea Montezzi**

Jim Cavanaugh, operaio saldatore **Corrado Goppa**

Jerry Smith, mugugno **Angelo Zanobini**

Dorothy Rawling, Nella Bonoro **Lionel Rawling**, suo figlio **Franco Sobani**

Lola Humphries **Grazia Radicehi**

Madge Snaely **Anna Maria Sonetti**

Shirley Mac Intyre, dattilista **Alina Mordelet**

Thomas Giampiero Becherelli

L'agente Steve **Corrado De Cristoforo**

La signora Allen **Wanda Pasquini**

Philip **Tino Erler**

Regia di **Umberto Benedetto**

22,30 **Canta Milva**

22,45-23 **Ultimo quarto**
Notizie di fine giornata

TERZO

20 — * **Concerto di ogni sera**

Franz Joseph Haydn (1732-1809): Concerto n. 1 in do maggiore per organo e orchestra

Solista **Anteo Heller**
Orchestra Sinfonica di Vienna, diretta da **Hans Gillesberger**

Paul Dukas (1865-1935): Sinfonia in do maggiore

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da **Pierre Dervaux**

21 **Il Giornale del Terzo**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 **La Rassegna Cinema**

a cura di **Pietro Pintus**

21,45 **Il Rinascimento in Italia**

I pittori veneziani a cura di **Ferdinando Bologna**

22,15 **Igor Stravinsky**

Babel Cantata per recitanti, coro maschile e orchestra (Versione ritmica italiana di **A. Simonetto**)

Voce recitante **Mario Bardella**
Direttore **Massimo Pradella**
Maestro del Coro **Ruggero Magliani**

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

Due elegiaci in memoria di Natalia Koussevitzky

Elegia - Edgela - Epitafio
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta dall'Autore

Messa per soli, coro misto e doppio quintetto a flati

Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Agnus Dei

Solisti: **Lydia Marimprelli**, soprano; **Giovanni Fioroni**, mezzosoprano; **Alfredo Noble**, **Walter Brunelli**, tenori; **Franco Ventriglia**, basso

Direttore **Fernando Previtali**
Maestro del coro **Nino Antonellini**

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

Symphonies pour instruments à vent (in memoria di C. Debussy)

Orchestra di Radio Amburgo, diretta dall'Autore

23,05 **Ciascuno a suo modo**

23,45 * **Congedo**

Claude Debussy

D'un cahier d'esquisses

Danse bohémienne - La plus que lente - Hommage à Haydn

Philastor **Walter Gieseking**

FILODIFFUSIONE

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

I canale: V. Programma Nazionale; **II canale**: V. Secondo Programma; **III canale**: V. Rete Tre e Terzo Programma; **IV canale**: dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): musica sinfonica, lirica e da camera; **V canale**: dalle 7 alle 13 (13-19) e 19-21: musica leggera; **VI canale**: supplementare stereofonico.

Doi programmi odierni:

ROMA - Canale IV: 8,30 (12,30) per la rubrica «La sonata moderna»; 9,45 (13,45) in «Antiche danze»; 10,45 (14,45) «Musica varia»; 11 (15) in «Preludi, intermezzi e danze da opere»; 11,45 (15,45) «Vivaldi-Mozart»; 12,15 (16,15) «Alfano»; 12,45 (16,45) «Sukutnia»; 13,15 (17,15) «La donna serpente»; 14 (20) «Un'ora con Gabriel Fauré»; 17 (21) Concerto sinfonico diretto da **E. Jochum**; 19 (23) *Lieder* di **Beethoven**, **Wolf** e **Schubert**.

Canale V: 7 (13,19) «Chiaroscuri musicali» con l'orchestra Arturo Mantovani; 12 (18) «The Three Suns»; 8,15 (14,15-20,15) «Fantasia musicale»; 9 (15,21) «Musica varia»; 10 (16,22) «Ribalta stereofonica» con l'orchestra **Les e Larry Elgart**, **Raymond Scott**, **Stan Kenton**, **The Bruesell Orchestra**, **The Kingston Trio**; 11 (17,23) «Carnet de bal»; 12 (18,24) «Canzoni italiane».

TORINO - Canale IV: 8,30 (12,30) per la rubrica «La sonata moderna»; 9,45 (13,45) «Antiche danze»; 10,45 (14,45) «Musica varia»; 11 (15) in «Preludi, intermezzi e danze da opere»; 11,45 (15,45) «Vivaldi-Mozart»; 12,15 (16,15) «Alfano»; 12,45 (16,45) «Sukutnia»; 13,15 (17,15) «La donna serpente»; 14 (20) «Un'ora con Gabriel Fauré»; 17 (21) Concerto sinfonico diretto da **E. Jochum**; 19 (23) *Lieder* di **Beethoven**, **Wolf** e **Schubert**.

Canale V: 7 (13,19) «Chiaroscuri musicali» con l'orchestra Arturo Mantovani; 12 (18) «The Three Suns»; 8,15 (14,15-20,15) «Fantasia musicale»; 9 (15,21) «Musica varia»; 10 (16,22) «Ribalta stereofonica» con l'orchestra **Les e Larry Elgart**, **Raymond Scott**, **Stan Kenton**, **The Bruesell Orchestra**, **The Kingston Trio**; 11 (17,23) «Carnet de bal»; 12 (18,24) «Canzoni italiane».

TORINO - Canale IV: 8,30 (12,30) per la rubrica «La sonata moderna»; 9,45 (13,45) «Antiche danze»; 10,45 (14,45) «Musica varia»; 11 (15) in «Preludi, intermezzi e danze da opere»; 11,45 (15,45) «Vivaldi-Mozart»; 12,15 (16,15) «Alfano»; 12,45 (16,45) «Sukutnia»; 13,15 (17,15) «La donna serpente»; 14 (20) «Un'ora con Gabriel Fauré»; 17 (21) Concerto sinfonico diretto da **E. Jochum**; 19 (23) *Lieder* di **Beethoven**, **Wolf** e **Schubert**.

Canale V: 7 (13,19) «Chiaroscuri musicali» con l'orchestra Arturo Mantovani; 12 (18) «The Three Suns»; 8,15 (14,15-20,15) «Fantasia musicale»; 9 (15,21) «Musica varia»; 10 (16,22) «Ribalta stereofonica» con l'orchestra **Les e Larry Elgart**, **Raymond Scott**, **Stan Kenton**, **The Bruesell Orchestra**, **The Kingston Trio**; 11 (17,23) «Carnet de bal»; 12 (18,24) «Canzoni italiane».

TORINO - Canale IV: 8,30 (12,30) per la rubrica «La sonata moderna»; 9,45 (13,45) «Antiche danze»; 10,45 (14,45) «Musica varia»; 11 (15) in «Preludi, intermezzi e danze da opere»; 11,45 (15,45) «Vivaldi-Mozart»; 12,15 (16,15) «Alfano»; 12,45 (16,45) «Sukutnia»; 13,15 (17,15) «La donna serpente»; 14 (20) «Un'ora con Gabriel Fauré»; 17 (21) Concerto sinfonico diretto da **E. Jochum**; 19 (23) *Lieder* di **Beethoven**, **Wolf** e **Schubert**.

Canale V: 7 (13,19) «Chiaroscuri musicali» con l'orchestra Arturo Mantovani; 12 (18) «The Three Suns»; 8,15 (14,15-20,15) «Fantasia musicale»; 9 (15,21) «Musica varia»; 10 (16,22) «Ribalta stereofonica» con l'orchestra **Les e Larry Elgart**, **Raymond Scott**, **Stan Kenton**, **The Bruesell Orchestra**, **The Kingston Trio**; 11 (17,23) «Carnet de bal»; 12 (18,24) «Canzoni italiane».

TORINO - Canale IV: 8,30 (12,30) per la rubrica «La sonata moderna»; 9,45 (13,45) «Antiche danze»; 10,45 (14,45) «Musica varia»; 11 (15) in «Preludi, intermezzi e danze da opere»; 11,45 (15,45) «Vivaldi-Mozart»; 12,15 (16,15) «Alfano»; 12,45 (16,45) «Sukutnia»; 13,15 (17,15) «La donna serpente»; 14 (20) «Un'ora con Gabriel Fauré»; 17 (21) Concerto sinfonico diretto da **E. Jochum**; 19 (23) *Lieder* di **Beethoven**, **Wolf** e **Schubert**.

Canale V: 7 (13,19) «Chiaroscuri musicali» con l'orchestra Arturo Mantovani; 12 (18) «The Three Suns»; 8,15 (14,15-20,15) «Fantasia musicale»; 9 (15,21) «Musica varia»; 10 (16,22) «Ribalta stereofonica» con l'orchestra **Les e Larry Elgart**, **Raymond Scott**, **Stan Kenton**, **The Bruesell Orchestra**, **The Kingston Trio**; 11 (17,23) «Carnet de bal»; 12 (18,24) «Canzoni italiane».

TORINO - Canale IV: 8,30 (12,30) per la rubrica «La sonata moderna»; 9,45 (13,45) «Antiche danze»; 10,45 (14,45) «Musica varia»; 11 (15) in «Preludi, intermezzi e danze da opere»; 11,45 (15,45) «Vivaldi-Mozart»; 12,15 (16,15) «Alfano»; 12,45 (16,45) «Sukutnia»; 13,15 (17,15) «La donna serpente»; 14 (20) «Un'ora con Gabriel Fauré»; 17 (21) Concerto sinfonico diretto da **E. Jochum**; 19 (23) *Lieder* di **Beethoven**, **Wolf** e **Schubert**.

Canale V: 7 (13,19) «Chiaroscuri musicali» con l'orchestra Arturo Mantovani; 12 (18) «The Three Suns»; 8,15 (14,15-20,15) «Fantasia musicale»; 9 (15,21) «Musica varia»; 10 (16,22) «Ribalta stereofonica» con l'orchestra **Les e Larry Elgart**, **Raymond Scott**, **Stan Kenton**, **The Bruesell Orchestra**, **The Kingston Trio**; 11 (17,23) «Carnet de bal»; 12 (18,24) «Canzoni italiane».

TORINO - Canale IV: 8,30 (12,30) per la rubrica «La sonata moderna»; 9,45 (13,45) «Antiche danze»; 10,45 (14,45) «Musica varia»; 11 (15) in «Preludi, intermezzi e danze da opere»; 11,45 (15,45) «Vivaldi-Mozart»; 12,15 (16,15) «Alfano»; 12,45 (16,45) «Sukutnia»; 13,15 (17,15) «La donna serpente»; 14 (20) «Un'ora con Gabriel Fauré»; 17 (21) Concerto sinfonico diretto da **E. Jochum**; 19 (23) *Lieder* di **Beethoven**, **Wolf** e **Schubert**.

Canale V: 7 (13,19) «Chiaroscuri musicali» con l'orchestra Arturo Mantovani; 12 (18) «The Three Suns»; 8,15 (14,15-20,15) «Fantasia musicale»; 9 (15,21) «Musica varia»; 10 (16,22) «Ribalta stereofonica» con l'orchestra **Les e Larry Elgart**, **Raymond Scott**, **Stan Kenton**, **The Bruesell Orchestra**, **The Kingston Trio**; 11 (17,23) «Carnet de bal»; 12 (18,24) «Canzoni italiane».

TORINO - Canale IV: 8,30 (12,30) per la rubrica «La sonata moderna»; 9,45 (13,45) «Antiche danze»; 10,45 (14,45) «Musica varia»; 11 (15) in «Preludi, intermezzi e danze da opere»; 11,45 (15,45) «Vivaldi-Mozart»; 12,15 (16,15) «Alfano»; 12,45 (16,45) «Sukutnia»; 13,15 (17,15) «La donna serpente»; 14 (20) «Un'ora con Gabriel Fauré»; 17 (21) Concerto sinfonico diretto da **E. Jochum**; 19 (23) *Lieder* di **Beethoven**, **Wolf** e **Schubert**.

Canale V: 7 (13,19) «Chiaroscuri musicali» con l'orchestra Arturo Mantovani; 12 (18) «The Three Suns»; 8,15 (14,15-20,15) «Fantasia musicale»; 9 (15,21) «Musica varia»; 10 (16,22) «Ribalta stereofonica» con l'orchestra **Les e Larry Elgart**, **Raymond Scott**, **Stan Kenton**, **The Bruesell Orchestra**, **The Kingston Trio**; 11 (17,23) «Carnet de bal»; 12 (18,24) «Canzoni italiane».

TORINO - Canale IV: 8,30 (12,30) per la rubrica «La sonata moderna»; 9,45 (13,45) «Antiche danze»; 10,45 (14,45) «Musica varia»; 11 (15) in «Preludi, intermezzi e danze da opere»; 11,45 (15,45) «Vivaldi-Mozart»; 12,15 (16,15) «Alfano»; 12,45 (16,45) «Sukutnia»; 13,15 (17,15) «La donna serpente»; 14 (20) «Un'ora con Gabriel Fauré»; 17 (21) Concerto sinfonico diretto da **E. Jochum**; 19 (23) *Lieder* di **Beethoven**, **Wolf** e **Schubert**.

Canale V: 7 (13,19) «Chiaroscuri musicali» con l'orchestra Arturo Mantovani; 12 (18) «The Three Suns»; 8,15 (14,15-20,15) «Fantasia musicale»; 9 (15,21) «Musica varia»; 10 (16,22) «Ribalta stereofonica» con l'orchestra **Les e Larry Elgart**, **Raymond Scott**, **Stan Kenton**, **The Bruesell Orchestra**, **The Kingston Trio**; 11 (17,23) «Carnet de bal»; 12 (18,24) «Canzoni italiane».

TORINO - Canale IV: 8,30 (12,30) per la rubrica «La sonata moderna»; 9,45 (13,45) «Antiche danze»; 10,45 (14,45) «Musica varia»; 11 (15) in «Preludi, intermezzi e danze da opere»; 11,45 (15,45) «Vivaldi-Mozart»; 12,15 (16,15) «Alfano»; 12,45 (16,45) «Sukutnia»; 13,15 (17,15) «La donna serpente»; 14 (20) «Un'ora con Gabriel Fauré»; 17 (21) Concerto sinfonico diretto da **E. Jochum**; 19 (23) *Lieder* di **Beethoven**, **Wolf** e **Schubert**.

Canale V: 7 (13,19) «Chiaroscuri musicali» con l'orchestra Arturo Mantovani; 12 (18) «The Three Suns»; 8,15 (14,15-20,15) «Fantasia musicale»; 9 (15,21) «Musica varia»; 10 (16,22) «Ribalta stereofonica» con l'orchestra **Les e Larry Elgart**, **Raymond Scott**, **Stan Kenton**, **The Bruesell Orchestra**, **The Kingston Trio**; 11 (17,23) «Carnet de bal»; 12 (18,24) «Canzoni italiane».

TORINO - Canale IV: 8,30 (12,30) per la rubrica «La sonata moderna»; 9,45 (13,45) «Antiche danze»; 10,45 (14,45) «Musica varia»; 11 (15) in «Preludi, intermezzi e danze da opere»; 11,45 (15,45) «Vivaldi-Mozart»; 12,15 (16,15) «Alfano»; 12,45 (16,45) «Sukutnia»; 13,15 (17,15) «La donna serpente»; 14 (20) «Un'ora con Gabriel Fauré»; 17 (21) Concerto sinfonico diretto da **E. Jochum**; 19 (23) *Lieder* di **Beethoven**, **Wolf** e **Schubert**.

Canale V: 7 (13,19) «Chiaroscuri musicali» con l'orchestra Arturo Mantovani; 12 (18) «The Three Suns»; 8,15 (14,15-20,15) «Fantasia musicale»; 9 (15,21) «Musica varia»; 10 (16,22) «Ribalta stereofonica» con l'orchestra **Les e Larry Elgart**, **Raymond Scott**, **Stan Kenton**, **The Bruesell Orchestra**, **The Kingston Trio**; 11 (17,23) «Carnet de bal»; 12 (18,24) «Canzoni italiane».

TORINO - Canale IV: 8,30 (12,30) per la rubrica «La sonata moderna»; 9,45 (13,45) «Antiche danze»; 10,45 (14,45) «Musica varia»; 11 (15) in «Preludi, intermezzi e danze da opere»; 11,45 (15,45) «Vivaldi-Mozart»; 12,15 (16,15) «Alfano»; 12,45 (16,45) «Sukutnia»; 13,15 (17,15) «La donna serpente»; 14 (20) «Un'ora con Gabriel Fauré»; 17 (21) Concerto sinfonico diretto da **E. Jochum**; 19 (23) *Lieder* di **Beethoven**, **Wolf** e **Schubert**.

Canale V: 7 (13,19) «Chiaroscuri musicali» con l'orchestra Arturo Mantovani; 12 (18) «The Three Suns»; 8,15 (14,15-20,15) «Fantasia musicale»; 9 (15,21) «Musica varia»; 10 (16,22) «Ribalta stereofonica» con l'orchestra **Les e Larry Elgart**, **Raymond Scott**, **Stan Kenton**, **The Bruesell Orchestra**, **The Kingston Trio**; 11 (17,23) «Carnet de bal»; 12 (18,24) «Canzoni italiane».

TORINO - Canale IV: 8,30 (12,30) per la rubrica «La sonata moderna»; 9,45 (13,45) «Antiche danze»; 10,45 (14,45) «Musica varia»; 11 (15) in «Preludi, intermezzi e danze da opere»; 11,45 (15,45) «Vivaldi-Mozart»; 12,15 (16,15) «Alfano»; 12,45 (16,45) «Sukutnia»; 13,15 (17,15) «La donna serpente»; 14 (20) «Un'ora con Gabriel Fauré»; 17 (21) Concerto sinfonico diretto da **E. Jochum**; 19 (23) *Lieder* di **Beethoven**, **Wolf** e **Schubert**.

Canale V: 7 (13,19) «Chiaroscuri musicali» con l'orchestra Arturo Mantovani; 12 (18) «The Three Suns»; 8,15 (14,15-20,15) «Fantasia musicale»; 9 (15,21) «Musica varia»; 10 (16,22) «Ribalta stereofonica» con l'orchestra **Les e Larry Elgart**, **Raymond Scott**, **Stan Kenton**, **The Bruesell Orchestra**, **The Kingston Trio**; 11 (17,23) «Carnet de bal»; 12 (18,24) «Canzoni italiane».

TORINO - Canale IV: 8,30 (12,30) per la rubrica «La sonata moderna»; 9,45 (13,45) «Antiche danze»; 10,45 (14,45) «Musica varia»; 11 (15) in «Preludi, intermezzi e danze da opere»; 11,45 (15,45) «Vivaldi-Mozart»; 12,15 (16,15) «Alfano»; 12,45 (16,45) «Sukutnia»; 13,15 (17,15) «La donna serpente»; 14 (20) «Un'ora con Gabriel Fauré»; 17 (21) Concerto sinfonico diretto da **E. Jochum**; 19 (23) *Lieder* di **Beethoven**, **Wolf** e **Schubert**.

Canale V: 7 (13,19) «Chiaroscuri musicali» con l'orchestra Arturo Mantovani; 12 (18) «The Three Suns»; 8,15 (14,15-20,15) «Fantasia musicale»; 9 (15,21) «Musica varia»; 10 (16,22) «Ribalta stereofonica» con l'orchestra **Les e Larry Elgart**, **Raymond Scott**, **Stan Kenton**, **The Bruesell Orchestra**, **The Kingston Trio**; 11 (17,23) «Carnet de bal»; 12 (18,24) «Canzoni italiane».

TORINO - Canale IV: 8,30 (12,30) per la rubrica «La sonata moderna»; 9,45 (13,45) «Antiche danze»; 10,45 (14,45) «Musica varia»; 11 (15) in «Preludi, intermezzi e danze da opere»; 11,45 (15,45) «Vivaldi-Mozart»; 12,15 (16,15) «Alfano»; 12,45 (16,45) «Sukutnia»; 13,15 (17,15) «La donna serpente»; 14 (20) «Un'ora con Gabriel Fauré»; 17 (21) Concerto sinfonico diretto da **E. Jochum**; 19 (23) *Lieder* di **Beethoven**, **Wolf** e **Schubert**.

Canale V: 7 (13,19) «Chiaroscuri musicali» con l'orchestra Arturo Mantovani; 1

I concerti del Giugno radiofonico

Omaggio a Puccini

Cantana Renata Tebaldi, Giuseppe Valdengo, Margherita Benetti, Flaviano Labò - Dirige Arturo Basile

nazionale: ore 21

Le idee buone finiscono sempre con l'aver fortuna; e quella dell'omaggio ai nostri compositori operistici nella città natale è un'idea; buona. Ecco Lucca onorare Giacomo Puccini con una radiotrasmissione dal Teatro Giglio. L'orchestra, quella del Teatro Comunale di Bologna, sarà diretta da Arturo Basile. I brani vocali, scelti tra i più popolari o più caratteristici delle opere di Puccini, saranno interpretati dall'illustre soprano Renata Tebaldi, nel più bel periodo della sua fama, e da altri applauditi artisti: il tenore Flaviano Labò, il baritono Giuseppe Valdengo, il mezzosoprano Margherita Benetti.

Lucca vide nascere Puccini e gli diede la vocazione musicale come l'aveva data ai suoi ascendenti: una vocazione lirica che qualcuno ha giudicato perfino troppo sicura. « Il signor Giacomo è morto trentacinque anni fa ed è più che mai vivo » dice un suo biografo, Piero Gadda Conti: « E tutto lascia prevedere che il traguardo del Cinquantenario, il 28 novembre 1974, ritroverà le più riuscite opere pucciniane altrettanto vive quanto lo sono adesso. Per ora la celebrità di Puccini non mostra alcuna ruga. Il secolo è ancora pucciniano ».

Già, il secolo è ancora pucciniano. Si è travestito, si è mascherato; ma, quando si dimentica delle sue ambizioni razionalistiche e gli succede di commuoversi, indugia di nuovo ad ascoltare la voce di Puccini. Sotto sotto, restano pucciniani molti degli stessi compositori astrusi, in Italia e all'estero.

Il mondo di Puccini è un mondo di donne innamorate o snelanti all'amore e di uomini non sempre degni del sentimento che ispirano. Verso gli uomini c'è in genere disprezzo o diffidenza. Puccini è l'ultimo dei cavalieri erranti per il dovere e il piacere di difendere il sesso debole; diciamo pure un don Chisciotte che veda in ogni donnina una Duicinea, il don Chisciotte di Lucca, celebre in Italia come negli Stati Uniti e in Giappone.

Nelle sue opere il personaggio più musicalmente felice — occorre dirlo? — è sempre la protagonista: Manon, Mimì, Tosca, Clò-Clò-San, Minnie, Suor Angelica, Giorgetta, Turandot. Fa eccezione il solo Gianni Schicchi. La liricità virile è nel migliore dei casi luce riflessa. La donna ama, si sacrifica, soffre; e canta a voce spiegata. Per essa Puccini ha uno squisito debole, una comprensione senza limiti, una predilezione illuminata, una pietà che dobbiamo chiamare religiosa e che, sotto un certo aspetto, è

davvero evangelica: non c'è molto di edonistico infatti nel fondo di quest'arte definita frettolosamente borghese.

L'opera di Puccini non subisce ma si avvale ingegnosamente dell'influsso dell'opera francese, del melodramma verdiano maturo, del modello lasciato da Bizet in Carmen, del teatro lirico russo e di esempi o saggi più arditi: la mente di Puccini faceva miele di ogni fiore, e il cuore restava sempre lo stesso, un cuore di adolescente. Egli era toscano, devoto alla tradizione di amabile semplicità del melodramma nazionale; ed era irriducibile.

L'irriducibilità sostanziale è appunto il suo segreto. Il suo tempo lo invitava a cercare soggetti meno sentimentali: ed egli non cedette mai alla tentazione. Il suo mondo era o pareva puccino; respinse il consiglio di ampliarlo. Gli rimproveravano una certa monotonia delle romanze e del recitativo, che era poi costanza; ed egli rifiutò di ornarsi delle penne del pavone. Gran parte della critica, la stessa che oggi ne riconosce le virtù e lo rivale, lo martellava; ed egli resisteva precisamente come il cavaliere della Manica. Pochi ne hanno prese come Giacomo Puccini, battuto, ribattuto ed invitato.

Aveva con sé il popolo nella più vasta significazione di questa abusata parola. Il popolo lo amava, lo ama, lo amerà sempre: sopporta perfino che oggi lo stimino anche gli accademici. Il popolo sente immediatamente ed enormemente che il maggior pregio, l'originalità della melodia pucciniana sta nella gelosia e nel pudore, in una intimità che l'autore, per prodigio d'arte, comunica a tutti. La frase lirica di Puccini in verità chiama la gente non senza enfasi e poi, quando la gente è diventata pubblico, sembra quasi volerla escludere da qualsiasi partecipazione al dramma: si manifesta luminosa e si ritrae in una trepida om-



Giacomo Puccini (Lucca 1858 - Bruxelles 1924): a 37 anni dalla morte è ancora l'operista più applaudito nel mondo

sta abusata parola. Il popolo lo amava, lo ama, lo amerà sempre: sopporta perfino che oggi lo stimino anche gli accademici.

Il popolo sente immediatamente ed enormemente che il maggior pregio, l'originalità della melodia pucciniana sta nella gelosia e nel pudore, in una intimità che l'autore, per prodigio d'arte, comunica a tutti. La frase lirica di Puccini in verità chiama la gente non senza enfasi e poi, quando la gente è diventata pubblico, sembra quasi volerla escludere da qualsiasi partecipazione al dramma: si manifesta luminosa e si ritrae in una trepida om-

bra. Si spiega con tipiche inflessioni afferrabili da ogni orecchio ed entra soltanto nei cuori eletti. Ognuno può ripetere e sciuparla, ma pochi sanno farne tesoro. E' popolare, quasi plebea, ed è aristocratica. Si direbbe che miri a piacere al primo venuto ed in realtà è fredda coi freddi, ostile agli ostili. Si capisce che, riguardo agli antipucciniani, si tratta di un'antipatia ricambiata.

Esiste così ed esisterà sempre un mistero dell'aperta musica pucciniana, di un'arte ritenuta né complessa né varia, di una melodia troppo familiare per essere chiamata melos. Per Giacomo Puccini non venivano scomodati certo i lirici greci. Mentre sarebbe stato proprio il caso di citarli.

Il suo cuore, sul finire della epoca romantica e nel presentimento di un'epoca magnifica ma arida, era un cuore afflitto, un cuore contratto. Egli serviva integro il sentimento amoroso: lo ha cantato con generosità. Ma temeva il crescente egoismo del mondo moderno: e perciò si richiuse in se stesso, nella vita e, chi ben guardi, nell'arte. Ed ha visto in pericolo non gli interessi materiali ma le più gentili qualità delle donne: avvoise le donne nel suo mantello. Ebbe a scrivere, a proposito della morte di Mimì: « Quando trovai quegli accordi scuri e lenti e li suonai al piano, venni preso da una tale commozione che doveti alzarmi e in mezzo alla sala mi misi a piangere come un fanciullo. Mi faceva l'effetto di aver visto morire una mia creatura ».

Aveva un meraviglioso gusto del piccolo che è immerso e smarrito nel grande, cioè un gusto da creatore che non perde mai di vista la minuzia delle sue creature, e la rianima, e la riconforta. Ricordate le armonie che, in *Madama Butterfly*, precedono e preparano la scena dei tre forellini da fare nello « sbosi »? Quell'assorto crepuscolo, quella dolce notte imminente, quell'unirsi di cuori in un solo cuore?



Il baritono Giuseppe Valdengo e il soprano Renata Tebaldi cantano questa sera dal Teatro Giglio di Lucca

Emilio Radius



nella prima
settimana
di luglio

riprenderanno
sul Programma
Nazionale
ogni giorno
feriale
alle ore 6,35

i
corsi
di
spagnolo
e
portoghese
alla radio

martedì
giovedì
sabato
portoghese
inizio
1° luglio

lunedì
mercoledì
venerdì
spagnolo
inizio
3 luglio

Gli appositi manuali, redatti dai docenti dei corsi, consentiranno agli ascoltatori di seguire più agevolmente le lezioni.

Juana Granados

**CORSO PRATICO
DI LINGUA SPAGNOLA**

L. 1000

L. Stegagno Picchio - G. Tavani

**CORSO PRATICO
DI LINGUA PORTOGHESE**

L. 1000

Per richieste dirette rivolgersi alla

ERIE EDIZIONI RAI
radiotelevisione italiana

Via Arsenale, 21 - Torino

TV MARTELL



Rudolf Kempe dirige musiche di Strauss e Roussel nel concerto sinfonico delle 18,45

TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario

- 13 — Classe prima:**
a) Osservazioni scientifiche
Prof. Giorgio Graziosi
b) Lezione di religione
Fratel Anselmo F.S.C.
c) Lezione di italiano
Prof.ssa Diana di Sarra Capriati
- 14.10 Due parole tra noi**
Prof.ssa Maria Grazia Puglisi
Incontri
Visite della Telesquadra ai Posti d'Ascolto di Telescuola

- 14.25 Classe seconda:**
a) Storia ed educazione civica
Prof. Riccardo Loreta
b) Lezione di religione
Fratel Anselmo F.S.C.
c) Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico
Prof. Gaetano De Gregorio

- 15.30 Classe terza:**
a) Geografia ed educazione civica
Prof.ssa Maria Mariano Gallo
b) Lezione di religione
Fratel Anselmo F.S.C.
c) Lezione di tecnologia
Ing. Amerigo Mei
d) Lezione di aritmetica e contabilità
Prof.ssa Liliana Ragusa Gili

La TV dei ragazzi

- 17-18 a) PENNA DI FALCO, CAPO CHEYENNE**
Cacciatore in agguato
Telefilm - Regia di Paul Landres
Prod.: C.B.S.-TV
Int.: Keith Larsen, Keena Numkena, Bert Wheeler, Kim Winona
- b) IL SIGNOR MILIONE**
Fiaba di cartoni animati

Ritorno a casa

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG
(L'Oreal - Bebè Galbani)

18.45 CONCERTO SINFONICO
diretto da Rudolf Kempe
Strauss: Morte e trasfigurazione, poema sinfonico
Roussel: Bacco e Arianna, 2ª suite
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Ripresa televisiva di Walter Mastrangelo

19.30 GALLERIA
«Crivelli e i Crivelleschi alla Mostra di Palazzo Ducale in Venezia»

a cura di Franco Russoli

Nel ciclo delle grandi esposizioni biennali di arte antica, Venezia ospita quest'anno nell'appartamento dei Dogi in Palazzo Ducale una rassegna della produzione pittorica di Carlo Crivelli e di alcuni altri artisti che operarono sotto il suo influsso. Nato a Venezia attorno al 1430 il Crivelli lasciò il Veneto per stabilirsi prima a Zara e poi nelle Marche dove eseguì la maggior parte dell'opera sua, tutta di carattere sacro. Purtroppo nel corso dei secoli i suoi polittici vennero smembrati e le loro parti trasferite in musei e collezioni di tutto il mondo. Alla trasmissione che illustrerà gli aspetti più significativi della personalità di questo singolare artista parteciperà anche il professor Pietra Zampetti, curatore della Mostra Veneziana.

20 — CHI È GESÙ?

a cura di Padre Mariana

Ribalta accesa

20.30 TIC - TAC
(Dietocal 900 calorie - Alax)

SEGNAL E ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Alka Seltzer - Società del Plasmom - Persil - Brutecrem)

PREDIZIONI DEL TEMPO - SPORT

21 — CAROSELLO

- (1) Supersuoco Lombardi - (2) Permaflez - (3) Olio Bertoli - (4) Alemagna - (5) Dentifricio Squibb - I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Roberta Gavioli - 2) Adriatica Film - 3) Adriatica Film - 4) General Film - 5) Cinetelvisione

21.15 SOSPETTO

Il sogno di Linda Jason
Racconto sceneggiato - Regia di James Neilson
Distr.: M.C.A.TV
Int.: Donna Reed, Jeff Richards

22.05 MOMENTO MAGICO

di Claudio Villa
a cura di Mino Caudana
Orchestra diretta da Mario Bertolazzi
Regia di Enzo Trapani

22.30 ITALIA SPORT

Inchiesta sull'Educazione fisica
V - Nei campi e nelle caserme

Servizio di Bruno Beneck, Gianni Bischi, Antonio Ghirelli, Donato Martucci
Regia di Bruno Beneck

23 — TELEGIORNALE
Edizione della notte

La quinta

ore 22,30

Il sensazionale primato, conquistato il 1° giugno da Carlo Lievore, ha portato per la prima volta un atleta italiano al vertice della graduatoria mondiale nel lancio del giavellotto. Con una traiettoria che i tecnici hanno definito meravigliosa e formidabile per potenza, il giovane vicentino ha mandato l'attrezzo a 86,74 metri. Carlo Lievore è un atleta del C.S. Fiat, appartiene cioè a un centro sportivo modello, fra i meglio attrezzati e organizzati del nostro Paese, ove i giovani promettenti hanno la possibilità di allenarsi nel modo più accurato, e possono quindi contare, in ogni caso, su un risultato positivo. Poco più di sei anni fa però questa neo primatista mondiale viveva in un casolare nella campagna che si estende ai bordi di Schio e, assieme ai suoi familiari, accu-



Carlo Lievore, l'atleta veneto che fu scoperto nelle campagne di

ountata di **Italia Sport**

5.2 STUDIO AP

NAZIONALE

SECONDO

RETE TRE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Almanacco - **Musiche del mattino**

Mattutino giornale dell'ottimismo con la partecipazione di Franco Sportelli (Motta)
Le Commissioni parlamentari

8 — Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Il banditore

Informazioni utili
Il nostro buon giorno
Programma presentato dalla Radio Francese (Palmolive-Colgate)

9 — Il canzoniere di Angelini (Lavabiancheria Candy)

9.30 Concerto del mattino
Direttori di ieri: Antonio Guarnieri

Wagner: *Tristano e Isotta*; Morte di Isotta; Catalani: *Lo-re-ley*; Valzer delle ondine; Verdi: *La Traviata*; a) Preludio atto terzo; b) Preludio atto primo; Spontini: *La Vestale*; Sinfonia; Vivaldi: *Concerto in sol minore n. 2*; a) *L'Estro Armonico* op. 3; a) *Adagio*, b) *Allegro*, c) *Larghetto*, d) *Allegro*

11 — I vostri maestri
a cura di Riccardo Allorto
Ferdinando Togliavini

11.30 Ultimissime
Cantano Mario Abbate, Tony Del Monaco, Isabella Fedeli, Sergio Franchi, Nunzio Gallo, Bruno Martino, Lilli Percy Fatti, Jolanda Rossini, I Dandies

Iris-Martelli: *Amore a trezine*; Di Libertò: *Veronica*; Faustini-Redi: *Passi perduti*; Galderici-Ricciardi: *Precedere*; Di Palma: *Dormi, De Simone*; Di Lazzaro: *Napoli sotto l'acqua*; Brighetti-Martino: *Estate*; Danza-Oleari: *Da quando l'amo*; Pesci: *In fondo al farinista*; Feruglio: *Serenata calypso* (Invernizzi)

12 — Vita musicale in America

12.20 Album musicale
Negli intervalli, con commercianti

12.55 Metronomo

(Vecchia Romagna Butoni)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

13.30 TEATRO D'OPERA

14.14.20 Giornale radio

Listino Borsa di Milano

14.20-15.15 Trasmissioni regionali
14.20 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia
14.45 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
15.15 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

15.15 Canta Alma Danielli

15.30 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Replica)

15.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

16 — Programma per i ragazzi
L'Elia

Radioscena di Alfio Valdarnini - Regia di Ernesto Cortese

16.30 Lord James of Rushmore
Lettere da Londra

17 — Giornale radio
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.20 Musica sinfonica
Bach: *Concerto in la maggiore*, per pianoforte e orchestra; a) *Allegro*, b) *Larghetto*, c) *Allegro* ma non tanto (Pianista Edwin Fischer - Orchestra da Camera diretta da Edwin Fischer)

Strawinsky: *Danza infernale*, dal balletto «L'uccello di fuoco» (Orchestra della Radio di Lipsia, diretta da Ernest Borsamsky)

17.40 Ai giorni nostri
Curiosità di ogni genere o da tutte le parti

18 — Complesso Bud Shank e Bob Cooper

18.15 La comunità umana

18.30 Che cos'è la Borsa?
Guida per il profano, a cura di Egidio Ginella (II)

19 — La voce dei lavoratori

19.30 Le novità da vedare
Le prime del cinema e del teatro, con la collaborazione di Piero Gadda Conti, Raul Radice e Gianluigi Rondi

9 — Notizie del mattino

05 Vecchi motivi per un nuovo giorno (Atiaz)

20 Oggi canta Carla Boni (Agipgas)

30 Musica e stile (Supertim)

45 Mister Volare (Dip)

10 — Nunzio Filogamo presenta
MAESTRO, PER FAVORE

Viaggio sentimentale fra le canzoni con l'orchestra diretta da Ennio Ceragioli

Gozzettini dell'appetito (Omopiti)

11.12.20 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE
Pochi strumenti, tanta musica

25 Breve intervallo
Francesco Rosso: *Incontri con italiani* nei cinque Continenti

30 Le nostre canzoni
Lolcoano: *Non so resisterti*; Leon-Madugue: *Ojalà*; Verde-Rascal: *Dimmi che un fiore*; De Vita: *Pesci rossi*; Malmest-Bussoli: *Lo ripo*; Testa-Viezzi: *Libellule*; Lepore-Naddoo: *Per un attimo* (Miro Lanzo)

50 Breve intervallo
Enzo Graziini: *Piccolo zoo*

55 Orchestre in parata (Doppio Brodo Star)

12.20-13 Trasmissioni regionali
12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria

12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria

13 Il Signore dalla 13 presenta
Quartetto: Alida Chelli, Aurelio Fierro, Chet Atkins, The Islanders (Palqui)

20 La collana delle sette perle (Lessa Golbani)

25 Fonolampo: dizionario delle canzonissime (Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40 Scatola a sorpresa (Simmenthal)

45 Il seguito: le incredibili imprese dell'ispettore Scott (Compagnia Singer)

50 Il diabolico (Soc. Arrigoni)

55 Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 — I nostri cantanti
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Segnale orario - Secondo giornale

40 Discorama Jolly (Soc. Saar)

15 — CANZONI PER L'EUROPA
Melodie italiane per un Festival Europeo - Orchestra diretta da Angelo Giacomazzi

Replica (Supertim)

15.30 Segnale orario - Terzo giornale - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.45 Angelo musicale Voca del Padrone
(La Voce del Padrone Columbia Marconiophony S.p.A.)

16 — IL PROGRAMMA DEL LE QUATTRO

Taccuino dei ricordi
Adamson-Donaldson: *Did I remember*; Breton-Hess-Trenet-Misraki: *Vous qui passez sans me voir*; Kramer: *Un giorno ti dirò*; Carmichael: *Georgia on my mind*

I ragazzi del banjo: Jan o Kjeld

Niessen: *Banjo Boy*; Ackermann-Niessen: *Mach doch nicht so viel wind*; Rauch-Niessen: *Two happy ponies*; Rohn-Niessen: *Dreams don't cost a thing*

Bongos, maracas y marimbass
Allan: *Breathing Bongos*; Prado: *Clop hands*; Igaoto: *Festa Brasileira*; Barros: *Brasili*

Ritratto d'autore: Theo Uselli

Sabel-Uselli: *Meravigliose labbra*; Macchi-Uselli: *Specchia della città*; Sabel-Uselli: *Come è bella l'amore*, b) *La canzone del faro*

Un pianista sul podio: Carmen Cavallaro

Lecuna: *Malagueña*; Gershwin: *They can't take that away from me*; Ramos-Lacerda: *Dimorah*; Cherubini-Kennedy-Bixio: *Violino triziano*; Cadican-Cohlan: *Nostalgias*; Camacho: *Gamsa*; Fields: *Miami Beach rumba*

17 — Voci del Teatro lirico
Soprano Constantina Araujo, basso Boris Christoff

Mozart: *I*; Le nozze di Figaro: «Vol che sapete»; 2) Don Giovanni: «Madamina il catalogo è questo»; Verdi: *Il Trovatore*; «Tacea la notte placida»; Saint-Saëns: *Enrico VIII*; «Tant le Pape est hostile a ma acceste»; Verdi: *Alida*; «Ritorna vincitor»; Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; «La luna

luna» (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia)

17.30 Da Grosseto e da Ravenna
La Radiosquadra presenta

IL BUTTAFUORI
Rassegna di nuovi talenti segnalati da Carlo Balione e Franca Aldrovandi

Allestimento di Elio Molinari (Palmolive-Colgate)

18.30 Giornale del pomeriggio
Un quarto d'ora con i dischi Marca Juke-box (Juke-box Edizioni Fonografiche)

18.50 * TUTTAMUSICA
(Suochi di frutta Go)

19.15 Giugno Radio Tv 1961

19.20 Giro della Svizzera
Arrivo della tappa Saas Fee-Payerne (Radiocronaca di Enrico Ameri)

19.30 * Motivi in tasca
Negli intervalli comunicati commerciali

Il taccuino delle voci (A. Gazzoni & C.)

8-8.50 BENVENUTO IN ITALIA

Bienvenu in Italie, Willkommen in Italien, Welcom to Italy

Notiziario dedicato ai turisti stranieri. Testi di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli

(Trasmesso anche ad Onda Media)

(in francese) **Giornale radio da Parigi**
Rassegne varie e informazioni turistiche

15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Rassegne varie e informazioni turistiche

30 (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Rassegne varie e informazioni turistiche

9.30 Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

9.45 L'evoluzione del tonalismo
Fanck: *Del poema sinfonico «Eros e Peiche»* Quarto tempo (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pietro Argentieri)

Chausson: *Sinfonia in la bemolle* op. 20; a) *Leolo-Allegro vivo*, b) *Molto lento*, c) *Adimato* (Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Lee Shyne)

Fauré: *Il Faust*, *sinfonia* op. 57; a) *Entr'acte*, b) *Epitafium*, c) *Nocturne*, d) *Finale* (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Marcel Mirozue)

2) *Pelias et Melanide*, suite op. 10; a) *Preludio*, b) *La Filatrice*, c) *Siciliana*, d) *Morte di Melanide* (Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, diretta da Pierre Colombo)

11 — Duetti a terzi da opere
Monteverdi: *L'incoronazione di Poppea*; «Signor, deh, non partir»; Cimarosa: *La giardiniera*; fortissima: «A infiar la fresca erbetta»; Donizetti: *Linda di Chamounix*; «Da quel di che l'incontrai»; Bellini: *La sonnambula*; «Prendi l'ancora ti dono»

11.30 Il solista e l'orchestra
Veretti: *Fantasia per clarinetto e orchestra* (solista Giacomo Gandini) - Orchestra del Teatro «La Fenice» di Venezia diretta da Nino Sanzogno; G. F. Malipiero: «*Mondi celesti*», per soprano e orchestra (Soprano Luisa Malagrida) - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Raphael Kubelik; Dalia Piccola: *Torlino seconda*, per violino e orchestra; a) *Pastorale*, b) *Tempo di bourrée*, c) *Intermezzo*, d) *Prelo*, e) *Variazioni* (Solista Ida Haeckel)

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Sergio Celidache; Hindemith: *Concerto per pianoforte e orchestra* (1945); a) *Moderatamente mosso*, b) *Lento*, c) *Medley*, «*Tre Fontane*» (Canzone-marcia-valzer lento-capriccio su «*Tre Fontane*» - danza medioevale (Solista Helmut Roloff) - Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Wilhelm van Otterloo)

12.30 Musica da camera
Schubert: *Studio in la bemolle minore* (Pianista Michael Braunfels); *Allegro*: *Conto della montagna*, per clarinetto e pianoforte (Duo Salicrude-Pezullo)

12.45 Overturs
Sacchini (Revisione Napolitano); *Edipo o Colono*; *Overture* (Orchestra Sinfonica di



Lina Lama, viola solista in «Der Schwanendreher» di Hindemith, che il Terzo Programma trasmette alle ore 18,45

Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Caracciolo); Martin: *Athalie*: Guterre (Orchestra Sinfonica del Maggio Musicale Fiorentino, diretta da Piero Colombo)

13 — Pagine scelte

Da « Vita scritta da lui medesimo » di Pietro Giannone: « Una fuga obbligata »

13,15-13,25 Trasmissioni regionali
13,15 « Listini di Borsa »

13,30 * Musiche di Haydn e Dukas
(Replica del « Concerto di ogni sera » di lunedì 19 giugno - Terzo Programma)

14,30 il virtuosismo strumentale

Paganini: Variazioni su tema di Reasini (Aedres Navarra, violoncello; Carlo Bussotti, pianoforte); Chopin: *Połącze* in la bemolle maggiore op. 53 (Pianista Klaus Pawarski)

14,45 Affreschi sinfonico-corali

Mozart: *Davidde penitente*, Oratorio K. 469 per soli, coro e orchestra (Suzanne Desco e Adriana Martino, soprani; Waldemar Kmentt, tenore - Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretti da Mario Rossi); Maestro del Coro Ruggero Maghlini; Vlad: *Da Profundis*, per soprano, coro misto e orchestra (Soprano Ester Orzi - Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretti da Mario Rossi; Maestro del Coro Nino Antonicelli)

16-16,30 Concertisti italiani

Violoncellista Giorgio Menegozzo - Pianista Paolo Spagnolo
Hindemith: 1) *Scherzo per violoncello e pianoforte* op. 8 n. 3; 2) *Tra pezzi facili*, per violoncello e pianoforte (1938); a) Moderatamente, veloce con allegria, b) Lento, c) Vivace; 3) *Sonata* op. 25 n. 3, per violoncello solo: a) Vivace molto marcato, b) Moderatamente veloce e molto piano, c) Lento, d) Vivace, senza espressioni e sempre pianissimo, e) Moderatamente veloce e acutamente marcato

gato (« Il cuculo sulla siepe » - Non troppo presto (« Noo ») del tu Schwanendrehwerk »)
Selsia Lina Luma
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia

19,15 Le Giornate Mediche Internazionali di Torino

Inchiesta di Mario Pogliotti
Seconda trasmissione

19,45 L'Indicatore economico



Il violoncellista Giorgio Menegozzo che suona alle 16 per la Rete Tre con la collaborazione del pianista Spagnolo

LOCALI

CALABRIA

12,20-12,40 Un passo allo specchio (Stazioni MF II).

SARDEGNA

12,20 Marino Marini ed il suo quartiere - 12,40 Notiziario della Sardegna - 12,50 Umberto Tucci ed il suo sestetto (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 a stazioni MF II).

14,20 Gazzettino serbo - 14,35 Un cantante racconta (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 a stazioni MF I).

SICILIA

7,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 a stazioni MF II).

14,20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 a stazioni MF I).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7,15 Italianen im Radio Sprachkurs für Anfänger, 55. Stunde - 7,30 Morgensendung des Nachrichtenendienstes (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8-8,15 Das Zeitzeichen - Gute Reise! Eine Sendung für das Autradio (Rete IV).

9,30 Leichte Musik am Vormittag - 12,20 Das Handwerk (Rete IV).

12,30 Mitteilungsbulletin - Werbe-durchsagen (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,45 Gazzettino della Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

13 Leichte Musik - 13,30 Film-Musik - 14 Armando Schiada und sein Konzartorchester (Rete IV).

14,20 Gazzettino della Dolomiti - 14,35 Trasmissione per i Ledina de Bades (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Paganella I).

14,50-15 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1).

17 Fünfthtee (Rete IV).

18 Bei uns zu Gast - 18,30 Erzählungen für die jungen Hörer. O. Schnabbe: « Cortez im Lande der Azteken » (Baufahrten des Bayerischen Rundfunks) - 19 Volksmusik - 19,15 Blick nach dem Süden - 19,30 Italienisch im Radio. Wiederholung der Morgensendung (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19,45 Gazzettino della Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,30-7,45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 a stazioni MF II).

12,25 Tera Pagina, cronache della arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale radio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 a stazioni MF II).

12,40-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Musica richiesta - 13,30 Almanacco giuliano - 13,33 Uno sguardo sul mondo - 13,37 Panorama della Penisola - 13,41 Giardini in casa e fuori - 13,44 Una risposta per tutti - 13,47 Colloqui con la anima - 13,55 Arti, lettere e spettacoli (Venezia 3).

13,15-13,25 Listino borsa di Trieste - Notizie finanziarie (Stazioni MF III).

14,20 1° Radioraduno triestino « Terra » a marzo 1961 (Trieste 1 a stazioni MF I).

14,30 « Icaro a Patrone » - Romanzo di Elio Bartolini - Casa Editrice Mondadori - Adattamento di Fulvio Tomizza - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - 1ª puntata - Tonio, Orio Mazzoli, Carmela, Laura Lattich; il vecchio del Crocchio del Cristo, Giampiero Blason; Aristide, Liena Darbi; i due della banda di Icaro, Mario Licari, Giorgio Valletta; i contadini, Mimmo Lo Vecchio, Ruggero Winter, Lino Savarini, Luciano Del Mestri, Dario Penno; l'Altissimo di Ugo Amodeo (Trieste 1 a stazioni MF I).

15 Profili di musicisti: « Edwin Fischer » - note di Claudio Gherbizi (Trieste 1 a stazioni MF I).

15,30 « Gianni Saffred alla malimba » (Trieste 1 a stazioni MF I).

15,40-15,55 « Gabbiani a capre » - Racconti di Maria Lupieri: « Lazzaretto di S. Bartolomeo: La festa dell'Imperatore » (Trieste 1 a stazioni MF I).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 « Musica del mattino » nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Sette note - 11,45 La glosa, achi dei nostri giorni - 12,30 « Per ciascuno qualcosa » - 13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 Musica richiesta - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14,30 Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17 I programmi dalla sera - 17,15 Segnale orario - Giornale radio - 17,20 « Circoli » a ballabili - 18 Classe unica: Miran Pavlin: Orizzonti nuovi della metallurgia moderna (5) « Leghe di alluminio per motori automobilistici » - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 Beethoven: Ottava sinfonia in fa maggiore, op. 93 - 19 Il Redocorrierino dei piccoli, a cura di Grazielle Simoniti - 19,30 « Degli archi alla fisarmonica ».

VATICANA

7 Messa del S. Cuore: *Mottetto « O Cuora adorato »* di Gardella - Meditazione di P. G. B. Andretta - *Giuculatoria* - Santa Messa, 14,30 Radiogiornale, 15,15 Trasmissioni estere, 19,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario - « Centri di cultura e di spiritualità » a cura di P. Borroni - « I conventi francescani di Piedimonte d'Adige » di Angelo Salvatore - Silografia: « Manuale di A. G. di Mons. Luigi Civerdi - Penagiero della sera ».

35 PREMI DA MEZZO MILIONE

È in pieno svolgimento

Il concorso

“GIUGNO RADIO TV 1961”

che sorteggia

tra i nuovi abbonati radio e TV

UN PREMIO AL GIORNO PER 35 GIORNI

Abbonatevi subito

alla radio o alla televisione

parteciperete anche voi

al “GIUGNO RADIO TV 1961”

Leggete sul n. 22 del Radlocorriere-TV

Il regolamento del concorso



TERZO

17 — Il Poema Sinfonico

Ultima trasmissione

Franz Liszt

Les Préludes

Orchestra Filarmonica di Vienna, diretta da Wilhelm Furtwängler

César Franck

Le chasseur maudit
Orchestra dei Concerti « La Monnaie », diretta da Jean Fournet

Igor Markevitch

Icaro

Prélude - Evvèl de la connaissance - Icaro et les oiseaux - Les allées d'Icaro - Envole d'Icaro - Ou l'on retrouve les allées d'Icaro - Mort d'Icaro
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Fulvio Vernizzi

18 — Il Rinascimento in Italia

Le origini della Riforma cattolica-tridentina o Napoli, a cura di Ernesto Pontieri

18,30 (*) La Rassegna

Cinema

a cura di Pietro Pintus

18,45 Paul Hindemith

Der Schwanendreher
Concerto su antiche canzoni popolari tedesche per viola e piccola orchestra

Lento, Moderatamente mosso con energia (« Fra monti e valli ») - Molto tranquillo (« Ritraversi, piccolo tiglio ») - Fu-

NAZIONALE

20 — * Canzoni di tutti i mari
Negli intervalli comunicati
commercianti

Una canzone al giorno
(Antemotto)

20,30 Segnale orario - Gio-
nale radio - Radiosport

20,55 Applausi a...
(Ditta Ruggero Benelli)

21 — LA CENERENTOLA

Melodramma giocoso in due
atti di Jacopo Ferretti

Musica di GIOACCHINO
ROSSINI

On. Ramiro Giuseppe Borotti
Dondini Renato Cesari
Don Magnifico Carlo Badioli
Clorinda Silvana Zanelli
Tisbe Vittoria Mastropasalo
Angelina Teresa Berganza
Aldoro Giorgio Tadeo

Direttore Francesco Mol-
lari Pradalli

Maestro del Coro Lido Ni-
stri

Orchestra e Coro del Teatro
Comunale dell'Opera

(Registrazione effettuata il
26-4-1961 dal Teatro «Carlo
Felice» di Genova)

(Edizione Ricordi)

Nell'intervallo: Inediti di
poeti italiani contemporanei

I) Quasimodo, Sereni, Un-
garotti

Al termine:
Oggi al Parlamento - Glo-
nale radio

Musica da ballo

24 — Segnale orario - Ulti-
ma notizia Previsioni del
tempo - Bollettino meteoro-
logico - I programmi di do-
mani - Buonanotte



Teresa Berganza che im-
personifica Angelina nella «Ce-
nerentola» di Rossini (21)

SECONDO

20 Segnale orario - Radiosara

20,20 Zio-Zag

20,30 Mika Bongiorno pre-
senza

**BUONA FORTUNA CON 7
NOTE**

Gioco musicale a premi
Orchestra diretta da Giam-
piaro Boneschi

Realizzazione di Adolfo Pe-
ranni

(L'Oreoli)

21,30 Radionotta

21,45 Musica nella sera
(Comunità Segni d'oro)

22,30 Mendorama

Cose di questo mondo in
questi tempi

23,23,15 Ultimo quarto

Notizia di fine giornata

TERZO

20 — * Concerto di ogni sera

Ludwig van Beethoven

(1770-1827): *Leonora Ouvertu-
ra* di do maggiore n. 1

op. 138

Orchestra Filarmonica di Vienna,
diretta da Clemens Krauss

Richard Strauss (1864-1949):
Burlesca in re minore per
pianoforte a orchestra

Solista Margrit Weber

Orchestra Sinfonica della Ra-
dio di Berlino, diretta da Fe-
renc Fricsay

Leos Janacek (1854-1928):
Sinfonietta

Allegretto, Andante, Moderato,
Allegretto, Allegro

Orchestra Sinfonica a Pro Mu-
sica» di Vienna, diretta da
Jascha Horenstein

21 Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sul
fatto del giorno - Rivista del
le riviste

21,30 Il Rinascimento in Ita-
lia

La pasquinata, l'aretino e i
libellisti del '500 a cura di
Giorgio Petrocchi

22 — * Lirica di Mussorgskij

Il rozzaccio di strada

Il caprone - Sul Don fiori-
sce un giardino - Il classico

L'organo - Conto infantile

Scene infantili Sette liriche

Con la bambolina - Nel canto-
no - Lo scarabeo - Con la bam-
bina - La preghiera della sera

A cavallo del bastone - Il gatto
«marinajo»

Ninno nonno di Eriomusca

Il loggione

Boris Christoff, basso; Alexan-
der Labinsky, pianoforte

22,50 Racconti tradotti per la
Radio

Anonimo: Racconto del Dio
Podre

Traduzione di Ugo Bosco

Lettura

23,30 Congedo

Johannes Brahms

Quintetto in fa minore
op. 34 per pianoforte e
archi

Allegro non troppo - Andante
un poco adagio - Scherzo (Al-
legro) - Finale (Poco soste-
nuto)

Esecuzione del Quintetto Chi-
gliano

Sergio Lorenzi, pianoforte;
Riccardo Brendola, Aroaldo
Apotoli, violini; Giovanni
Leone, viola; Lino Filippini,
violoncello

FILODIFFUSIONE

Sulle reti di Roma,
Torino, Milano, Napoli

I canali: V. Programma Nazione-
le; II canale: V. Secondo Program-
ma; III canale: V. Rete Tre e Terzo
Programma; IV canale: dalle 8 al-
le 12 (12-18) e dalle 18 alle 20
(20-24) musica classica, lirica e
da camera; V canale: dalle 7 alle
13 (13-19) e 19,1 musica leggera;
VI canale: supplementari stereo-
fonici.

Dei programmi odierni:

ROMA - Canale IV: 9,45 (14,55)
per la rubrica «Musiche di se-
na»: Debussy: *Le martyre de
S. Sébastien*, 11,15 (15,15) In
«Antiche musiche strumentali
italiane» pagine di Torelli, Tar-
tini, Cambini, 16 (20) «Un'ora
con Camille Saint-Saëns», 17
(21) in stereofonia: Bartók: *Deut
Images* (op. 10); Brahms: Con-
certo in re magg. per violino e
orchestra (op. 77), 18 (22)
Mozart di Stravinskij: *Le gite
in compagnia* di Pergolisi, 19
(23) Concerti per solisti e or-
chestra da camera.

Canale V: 7 (13-19) «Chiaroscuri
musicali» con le orchestre Frank
Pourcel e Rafael Mendez, 8,15
(14,15-20,15) «Fantasia musica-
le», 9 (15,15) «Musica varia»
10 (16-22) «Ritmi italiani»
nazione» con le orchestre Count
Basie, Nelson Riddle, Alberto
Socarras, Percussioni; il com-
plesso Bert Kaempfert, 11 (17)
(23) «Carnet de bal», 12 (18-
24) «Canzoni Italiane», 12,30
(18,30-20,15) «Jazz».

TORINO - Canale IV: 9,45 (14,55)
per la rubrica «Musiche di se-
na»: Bizet: *L'Arlesienne*, suite
n. 1 e 2, 11,15 (15,15) In «An-
tiche musiche strumentali ita-
liane» pagine di Galuppi, Bo-
noncini, Boccherini, 16 (20)
«Un'ora con Tommaso Albino-
ni», 17 (21) in stereofonia: Pro-
kofiev: a) Concerto in sol magg.
n. 5 per piano e orchestra
(op. 55); b) Chout, 18 (22)
Agnassi, di Pizzetti, 19 (23)
«Concerti per solisti e or-
chestra da camera».

Canale V: 7 (13-19) «Chiaroscuri
musicali» con le orchestre Frank
Pourcel e Rafael Mendez, 8,15
(14,15-20,15) «Fantasia musica-
le», 9 (15,15) «Musica varia»
10 (16-22) «Ritmi italiani»
nazione» con le orchestre Count
Basie, Nelson Riddle, Alberto
Socarras, Percussioni; il com-
plesso Bert Kaempfert, 11 (17)
(23) «Carnet de bal», 12 (18-
24) «Canzoni Italiane».

MILANO - Canale IV: 9,50 (13,50)
per la rubrica «Musiche di se-
na»: Grieg: *Peer Gynt*, 10,30
(14,30) «Concerto sinfonico di-
retto da E. Jorda» musiche di
Gabrieli, Vivaldi, Turina, Wil-
liams, 11,30 (15,30) In «An-
tiche musiche strumentali ita-
liane» pagine di Soderino, Valen-
tino, Corelli, 16 (20) «Un'ora
con Shostakovitch», 17 (21) in
stereofonia: Mendelssohn-Bar-
tholdy: Concerto in mi minore
op. 64 per violino e orchestra;
Bartók: *Il Suite op. 4*, 18 (22)
Lucrezio, di Respighi.

Canale V: 7,30 (13,30-19,30) «Ve-
dette straniere»: The Golden
Gate Quartet, Luenne Delye,
Ferry Corney, Sarah Vaughan
8 (14,30) «Jazz Party», 9 (15,30)
«Musica varia», 10 (16-22)
«Ritmi italiani» nazione» con
(14,45-22,45) «Incontro con C.
Lojano», 11 (17-23) «Canzoni
Italiane».

NAPOLI - Canale IV: 9,45 (14,55)
per la rubrica «Musiche di se-
na»: Schubert: *Requiem*, 10,25
(14,25) In «Compositori
contemporanei» musiche di Ber-
kanovic, Lajovic, Kozina, Pava-
11,05 (15,05) In «Antiche mu-
siche strumentali italiane» pa-
gine di Vivaldi, Sammartini,
Martini, 18 (20) «Un'ora con
Brahms», 17 (21) in stereofonia:
Bartók: *Sinfonia in sol magg.*,
Bonporti: Concerto in fa
magg. per archi a cembalo con
violino solista n. 5 (op. XI); Be-
jamin: Concerto quasi una fan-
tasia, 18 (22) *La favola di Or-
feo*, di Casella.

Canale V: 7 (13-19) «Chiaroscuri
musicali» con le orchestre Frank
Pourcel e Rafael Mendez, 8,15
(14,15-20,15) «Fantasia musica-
le», 9 (15,15) «Musica varia»
10 (16-22) «Ritmi italiani»
nazione» con le orchestre Count
Basie, Nelson Riddle, Alberto
Socarras, Percussioni; il com-
plesso Bert Kaempfert, 11 (17)
(23) «Carnet de bal», 12 (18-
24) «Canzoni Italiane», 12,30
(18,30-20,15) «Jazz».

le», 9 (15,15) «Musica varia»
10 (16-22) «Ritmi italiani»
nazione» con le orchestre K. Edel-
hagen, J. Richards, N. Parnor,
C. Ermilio e il sestetto B. Usa-
leton, 11 (17-23) «Carnet de
bal», 12 (18-24) «Canzoni ita-
liane», 12,30 (18,30-20,30) «Jazz
da camera» con il quartetto B.
Jasper e il quintetto W. Marsh.

NOTTURNO

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Pro-
grammi musicali e notiziari trasmessi da
Roma 2 su kc/s. 445 pari a m. 355
e delle stazioni di Calitrezza O.C.
su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 a
su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,05 Musica per tutti - 0,36 Due
voci per voci Carli Boni e Johnny
Dove, 1,06 Musica lirica -
1,36 Note in libertà - 2,06 Carre-
lette musicale - 2,36 Noi le cantiamo
così - 3,06 Ribalta internazionale
- 3,36 Musica varia - 4,36 Fantasia
- 5,06 Napoli di eliri tempi -
5,36 Rapsodia - 6,06 Arcobaleno
musica.

N.B.: Tra un programma e l'altro
breve notiziario.

LOCALI

SARDEGNA

20 Musica leggera - 20,05 Gazzettino
sardo (Cagliari) - Numero 1 - Sa-
sari 1 e stazioni MF II).

SICILIA

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF II).

23 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE

20 Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Werbebeschreibungen - 20,15 Musikalischer Cocktail - 21 Aus Kultur und Geisteswelt, «Das Kunstwerk» ein Vortrag von Prof. Lore Maurer-Arnold (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,30 Opernmusik - A. Lortzing: «Undine» - Ausschnitt - 22,30 Mit Seil Ski und Pickel - von Dr. Josef Rampold - 22,45 Das Kaleidoskop (Rete IV).

21,15-23,20 Spätnachrichten (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano II).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

20-21,15 Gazzettino giuliano con la rubrica «Attualità» dedicata all'esame dei principali problemi riguardanti la vita economica e sociale triestina. (Trieste 1 e stazioni MF II).

In lingua slovena (Trieste A)

20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 «Sera con George Melachro, Valentino Liberica a ospite Togliani» - 21 Dietro le quinte della seconda guerra mondiale: Salsa Maritellana - L'operazione Cicerò - 21,30 Concerto per violino e pianoforte in sol magg. op. 13 - 22 La poesia della notte: poeti orientali. Franc Jaze: (6) «I persiani», 22,20 «Ballo di sera» - 23 «Il big band di Count Basie» - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

VIATICA

20 Trasmissioni in polacco, francese, ceco, tedesco: 21 Santo Rosalio, 21,15 Trasmissione in sloveno, portoghese, albanese, spagnolo, ungherese, latino, 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani, 23,30 Trasmissione in cinese.

ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

20,15 «Le testis scambiate», leggendario indiano di Thomas Mann, 21,25 Piccola melodia «grandi successi», 22,15 Trasmissione in sloveno, portoghese, albanese, spagnolo, ungherese, latino, 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani, 23,30 Trasmissione in cinese.

VIATICA

20 Trasmissioni in polacco, francese, ceco, tedesco: 21 Santo Rosalio, 21,15 Trasmissione in sloveno, portoghese, albanese, spagnolo, ungherese, latino, 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani, 23,30 Trasmissione in cinese.

VIATICA

20 Trasmissioni in polacco, francese, ceco, tedesco: 21 Santo Rosalio, 21,15 Trasmissione in sloveno, portoghese, albanese, spagnolo, ungherese, latino, 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani, 23,30 Trasmissione in cinese.

VIATICA

20 Trasmissioni in polacco, francese, ceco, tedesco: 21 Santo Rosalio, 21,15 Trasmissione in sloveno, portoghese, albanese, spagnolo, ungherese, latino, 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani, 23,30 Trasmissione in cinese.

VIATICA

20 Trasmissioni in polacco, francese, ceco, tedesco: 21 Santo Rosalio, 21,15 Trasmissione in sloveno, portoghese, albanese, spagnolo, ungherese, latino, 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani, 23,30 Trasmissione in cinese.

VIATICA

20 Trasmissioni in polacco, francese, ceco, tedesco: 21 Santo Rosalio, 21,15 Trasmissione in sloveno, portoghese, albanese, spagnolo, ungherese, latino, 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani, 23,30 Trasmissione in cinese.

VIATICA

20 Trasmissioni in polacco, francese, ceco, tedesco: 21 Santo Rosalio, 21,15 Trasmissione in sloveno, portoghese, albanese, spagnolo, ungherese, latino, 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani, 23,30 Trasmissione in cinese.

MONTECARLO

20,05 «Super Ballon» presentato da Maurice Biraud, 20,30 Club del canzonettisti di Parigi, 21 «Allé Sacha», con Sacha Distel, 21,30 Musica di Béla Bartók, interpretata dal pianista Samson François, 21,45 «Radio Match», gioco di Noël Cousson, animato da Henri Kunkin, 22 Vedette della sera, 22,06 «Corsica, terra d'avvenire», di Pierre Corréder, 22,30 «Buongiorno, Estel», fantasia di Carlos d'Aguile, 23 Musica per sognare.

GERMANIA

MONACO

20 «L'altra ed lo», radiocommedia di Günter Eich, 21,15 Chopin: Concerto n. 2 in fa minore per pianoforte e orchestra, op. 21 (Claudio Arrau e la radiorchestra sinfonica diretta da Massimo Pradella), 22 Notiziario, 22,40 Dischi presentati da Werner Götz, 23,20 Intervento Intimo, 0,05 Concerto da camera, Musiche di Weber e Hummel, 1,05-5,20 Musica da camera.

MUEHLACKER

20 Musica da operetta e Musicals, 20,45 «Viaggio nel paese dei Vichinghi» radio-essay di Walter Hilbeke, 22 Notiziario, 22,20 Concerto d'organo: Musica di compositori ungheresi, Perényi: Pastorelle angelica, Antalfy: Scherzo: Szendrői: Cinque pezzi per clavicembalo, Kodály: Toccata (all'organo: Sebastian Pécs), 22,45 Ricordando Joseph Roth, a cura di Nico Roat, 23,05-24 Musica da ballo.

SUEDESTOCK

20 Orchestra Wili Stech, 20,30 «Sarajewo», radiocommedia di Erwin Wickert, con musica di Rolf Unger, 21,45 Fantasia di concerti in sol bemolle maggiore. Esecutori: Hermann Tötcher, Frithjof Fest, Friedrich Wagnan, Robert Rudolf, Schulz, Giorgio Silvestri, m. ciller, violino; Johannes Wojciachowski, fagotto; Walter Lutz, violoncello; Georg Zacherler, contrabbasso; Wolfgang Meyer, cembalo, 22 Notiziario, 23,20 Jazz 1961 e alcune poesie, 23,30 Melodie nella notte, 19-5,40 Musica da Francoforte.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

20 Musiche di Rachmaninoff, interprete del soprano Sylvia Fisher e del pianista Clifton Collins, 20,30 Tempi nostri, 21,30 Concerto diretto da George Hurst. Solista: pianista Colin Horsley, Rachmaninoff: Concerto in do maggiore per pianoforte e orchestra; Respighi: «I pini di Roma», poema sinfonico, 0,06-0,36 Rameau: «Les Fables», secondo atto; Debussy: «Danse sacrée»; «Danse profane».

PROGRAMMA LEGGERO

21 «Whodunnit» lungo sceneggiato di David Clive da un originale di Denis Norden e Frank Muir, 21,31 Michael Holliday e la Orchestra Johnny Essex, 22 Appuntamento con Christopher Blake, 22,31 Dischi presentati da Jack Jackson, 23,40 Serenata notturna con Reginald Tilsley e la sua orchestra, Albert Marland e il suo quartetto e i cantanti Williams Davies e Belle Gonyea.

ONDI, CORTI

20 Musica da balletto, 21,30 Prokofiev: Sinfonia classica, diretta da Nicolai Malko.

SVIZZERA

20 Concerto dell'Orchestra da camera di Ginevra, 21,30 Musica da camera di Georges d'Archi; Stravinsky: «Movements» per pianoforte e orchestra; Beethoven: «Fughe d'autunno»; Bartók: «Deux Images» per orchestra, 21,40 Il tempo attuale, 22,15 Notiziario, 22,20 Musica da ballo eseguita dal Leichen Braun-Sextett, 22,45 (in lighter mood).

MONTECENERI

20,20 Rosalini a) Un viaggio a Roma, concerto; b) Un viaggio a Bracciano, ouverture, 20,35 Varietà e music-hall, 20,50 «Tron sui pezzi», commedia di Sergio Maspoli, 21,50 Melodie e temi di Vincent Youmans, 22,35-23 Canzonette francesi.

SOTTESI

20,15 Canzoni e varietà inedite, con il trio Chantefleur, l'orchestra Georges Vermon e il gruppo di Pierre Ruegg, 20,30 «Il Segno di Kikote», commedia in quattro atti di R. Rogers, 21,15 Notiziario, 22,45-23,15 «Le strade della vita», di Jean Pierre Goretta.

Le ultime
puntate
di una
popolare
rubrica

Buona fortuna con 7 note



Helmut Zacharias, ormai notissimo anche in Italia per aver partecipato a « Controcantale », è stato uno degli ospiti d'onore di « Buona fortuna con sette note »

secondo: ore 20,30

Martedì 27 giugno Buono fortuna con sette note si congeda con una serata eccezionale: oltre ai soliti personaggi ai soliti giochi, ai soliti ospiti (che si sono resi così simpatici durante tutta la lunga stagione della trasmissione) apparirà una novità: un grande quiz a premi destinato a tutti gli ascoltatori i quali dovranno rispondere con una cartolina indirizzata, naturalmente, alla casella postale 400, Torino, recapito ormai famoso. Un finale in bellezza, dunque.

Buono fortuna con sette note era cominciata il 15 novembre. Un bilancio consuntivo ora che siamo pressoché alla fine? Ebbene, si può dire, prima di tutto, che è stata una trasmissione semplice, allegra, scanzonata dove la passione del gioco (indovinare e quindi guadagnare un po' di oro; non indovinare e quindi perderlo, anche se non del tutto) non ha mai travalicato, non ha mai raggiunto i cavilli, i ricorsi, le proteste. Tutto liscio, tutto veramente gentiluomini, anche quella volta in cui un concorrente vinse per puro caso, perché, cioè, nell'azione del juke-box fece un gesto falso e non voluto che gli permise la vittoria. Inoltre i concorrenti sono stati moltissimi. Intendiamoci, non soltanto qui centinaia nelle varie giunte nell'auditorium della Rai, in corso Sempione a Milano per la prova definitiva ed emozionante davanti ai microfoni, nel corso della trasmissione, ma anche quelle migliaia che si sono presentati nelle varie sedi della Rai sparse in tutta Italia per sostenere l'esame preliminare. Anche tutti questi hanno giocato con la musica e se quelli scelti sono stati la minoranza è comprensibile: per concorrenti al gioco con qualche buona probabilità di riuscita occorreva un minimo di conoscenze, un minimo,

se ci è permessa la parola, di « cultura » specifica. E c'è da dire che l'Italia, cioè, è la terra delle canzoni, del bel canto e dell'amore per la musica, non sono poi tanti quelli che sanno veramente qualche cosa sulle canzoni, che cioè hanno nella loro memoria nomi, titoli e date. A questo proposito c'è da notare che si è avuta una prevalenza della musica leggera su quella cosiddetta seria: ed è comprensibile, poiché le canzoni sono patrimonio di tutti. Ma, a parità di condizioni, erano ben più difficili le domande sulla musica leggera che non sulla musica seria. Ciononostante l'onore di « sbancare » il monte premi e di fare ricominciare il gioco daccapo è toccato a una concorrente per la musica lirica, una giovane maestra, la quale si è portata via un bel mucchietto: novecentosettantamila lire in dischi d'oro. Sono stati molto sportivi i concorrenti? In un certo senso, considerando cioè sportivo chi gareggia fino al limite delle sue possibilità, tentando anche l'impossibile e cioè il record, forse no: sono stati moltissimi, in fatti, i concorrenti che si sono accontentati del poco già vinto piuttosto che arrischiare per vincere di più. Ma in un altro senso, sì: perché avevano capito che era un gioco il quale si svolgeva, appunto, « per sport », cioè al di sopra delle somme che si sarebbero potute vincere. Un calcolo, quindi, più sportivo che economico.

Un'altra domanda. C'era una certa categoria o una certa cittadinanza che contraddistingueva i concorrenti? Erano, cioè, tanto per fare esempi, più numerosi i meridionali dei settentrionali, più frequenti gli intellettuali rispetto alle casalinghe? No: i concorrenti erano distribuiti tra tutte le regioni d'Italia e tra di essi c'era tutto il campionario delle professioni e dei mestieri.

Insomma è stata una trasmissione per tutti, per i concorrenti, ma soprattutto per gli ascoltatori alla radio. Ripercorrendo adesso le passate trasmissioni è difficile anche ricordare tutti i nomi celebri che vi hanno partecipato. Se ne può citare qualcuno: Tony Dallara, Connie Francis, Helmut Zacharias, il basso Rossini Lemeni, sua moglie Virginia Zeani, ma quanti rimarrebbero esclusi dall'elenco? Forse si farebbe più in fretta a ricordare quelli che non ci sono stati e che sono pochissimi tra gli appartenenti all'Olimpo della musica, sia essa « seria », sia essa « leggera ». E poi che importanza ha? Come dimostrano i sondaggi eseguiti in Italia la trasmissione è piaciuta, ha divertito, ha aiutato milioni di persone a trascorrere un'ora piacevole. Questo era lo scopo, che è stato ottenuto sulla scia di molte trasmissioni radiofoniche precedenti. Motivo in maschera, Motivo senza maschera, Tutti per uno, Nero o bianco, Il gonfolone, Soldadito tenuto a battesimo da Mike Bongiorno e organizzate dal regista Adolfo Perani. Ricordiamo infine per concludere questo breve bilancio, anche il nome di Giampiero Bonneschi, direttore dell'orchestra della trasmissione il quale non si è accontentato di presentare davanti al microfono la moglie Nuccia Bongiovanni, cantante tra le più amate dal pubblico e le due figlie gemelle di appena quattro anni ma già in confidenza con il pentagramma, ma perfino la nonna di 87 anni, legata nostalgicamente al mondo dell'opera. Giusto orgoglio di un marito, di un padre e di un nipote in quell'atmosfera familiare che ha sempre caratterizzato le trasmissioni di Buono fortuna con sette note.

Camillo Broggi

BELLISSIMA CON SEX CULOTTE

SEX CULOTTE
In filo sciala elasticizzato aderisce perfettamente al corpo modellando la vostra linea!

SEX CULOTTE
è una classica creazione del

MAGLIFICIO Svizzera

la maglieria di fiducia per uomo, donna, bambino

Acquistate SEX CULOTTE nei migliori negozi o scrivete in via Vissola, 22 H Torino, indicando la taglia e pagando alla consegna

TAGLIA 1 TAGLIA 2 TAGLIA 3 TAGLIA 4 TAGLIA 5 TAGLIA 6 TAGLIA 7 TAGLIA 8 TAGLIA 9 TAGLIA 10

SORDI (DEBOLI D'UDITO)!

Gli Auricolari «WEIMER» (della Soc. J. Rouffet & C/ie) invisibili, senza fili, senza pile, restituiscono la normale audizione ed eliminano i ronzii L. 8.800 ced. Invio gratuito opuscolo illustrato e raccolta attestati.

AGENZIA «WEIMER» - Serv. RC - Via Fregona 41 - ROMA

CONQUISTATE IL BENESSERE!

GUADAGNO ASSICURATO PER TUTTI

**PACE
ANCHE
A
VOI**

dopo una giornata di interessante e redditizio lavoro trascorrete tranquillamente le serate in famiglia davanti ad un televisore Visiola costruito da voi stessi. Qualunque sia la vostra istruzione scolastica, il vostro avvenire vi riserva il successo se vi specializzate in radio elettronica e TV, frequentando uno dei corsi Visiola.

**IL GRANDE
COMPLESSO
MAGNADYNE -
KENNEDY**

si prefigge, con questa scuola, di fornire nuove leve tecniche all'industria italiana. Vi consentirà perciò di esercitarvi su apparecchi (televisori o 25 pollici - radio portatili o transistor - oscilloscopi) modernissimi che alla fine dei corsi rimangono di vostra proprietà. Il costo delle lezioni è il più basso ed il più conveniente.

**GRATUITAMENTE
A CHI
LO
RICHIEDE**

la Segreteria della Scuola invia il bellissimo opuscolo illustrato contenente una ampia documentazione sul corso e sulla modalità d'iscrizione. Per riceverlo è sufficiente inviare in busta o su cartolina il vostro nome, cognome ed indirizzo a: Scuola Visiola - Via Avellino, 31/a - Torino. Scoprite così la vostra buona occasione.

Scuola VISIOLA di elettronica per corrispondenza

Perché tenersi una BRUTTA PELLE?



Eccezionale miglioramento in pochi giorni

Le ordinarie creme di bellezza non possono bastare! Valcrema elimina in breve tempo macchie, eruzioni, arrossamenti e bolle, perché solo Valcrema contiene due potenti antisettici che penetrano a fondo nella pelle proprio là dove ha origine il disturbo. Provate Valcrema, in pochi giorni la vostra pelle sarà bella, chiara e sana. Nelle farmacie e profumerie a L. 250 il tubo - formato doppio L. 350.

VALCREMA ad azione rapida

FOTO-CINE
MARCHE MONDIALI

SPECIAZIONE IMMEDIATA OVUNQUE
PROVA GRATUITA A DOMICILIO

GARANZIA 3 ANNI

L. 450

mensili

CATALOGO GRATIS

di apparecchi per foto e cinema,
accessori e binocoli prismatici

DITTA BAGNINI
ROMA: PIAZZA SPAGNA, 124

PIEDI doloranti



Immediato sollievo

Le vostre sofferenze, anche le più acute, scompariranno in un pediluvio ai Saltrati Rodell (sali scientificamente dosati e molto efficaci). In quest'acqua lattiginosa e ossigenata il dolore scompare, i piedi sono liberati dalla stanchezza, ringiovaniti. Il morso dei calli si placa. Le scarpe non fanno più male. Provate i Saltrati Rodell. In tutte le farmacie.

A.C.I.S. 785 - 18-6-59

TV MERCOLEDÌ 21

10-11 TRIESTE - Inaugurazione della XIII Fiera Campionaria Internazionale

Telecronista: Vittorio Mangili
Ripresa televisiva di Giovanni Coccorese

TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario

13 - Classe prima:

a) Esercitazioni di agraria
Prof. Fausto Leonori

b) Geografia ed educazione civica
Prof.ssa Lidia Anderlini

c) Lezione di calligrafia
Prof. Saverio Daniele

d) Lezione di francese
Prof.ssa Maria Luisa Khoury-Obeid

14.40 Classe seconda:

a) Osservazioni scientifiche
Prof. Salvatore D'Agostino

b) Lezione di musica e canto corale
Prof.ssa Gianna Perea Labia

c) Lezione di francese
Prof. Enrico Arcaini

d) Osservazioni scientifiche
Prof.ssa Ivoidea Vollaro

b) Lezione di disegno ed educazione artistica
Prof. Enrico Accatino

c) Lezione di francese
Prof. Torello Borriello

La TV dei ragazzi

17 - a) TELESCOPIO

(Lo spettacolo del cielo)
Programma a cura di Giordano Repossi, presentato da Giuseppe Caprioli
Decima puntata

La strada per le stelle

Questa decima puntata del ciclo di trasmissioni Dell'astronomia e dell'astronautica, illustrerà i primi tentativi della conquista dello spazio, dalla scoperta della polvere pirica, fino ai primi riusciti lanci di razzi a grandi altezze registrati nei dieci anni che seguirono la seconda guerra mondiale: successi che aprirono all'uomo la strada verso le stelle.

b) LE STORIE DI TOPO GIGIO

Topo Gigio e la telpa
Fiaba sceneggiata di Guido Stagnaro
Pupazzi di Maria Perego
Presenta Milena Zini
Regia di Guido Stagnaro

Ritorno a casa

18.30

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

(Tide - Milana)

18.45 UNA RISPOSTA PER VOI

Colloquio di Alessandro Cutolo con gli spettatori

19.05

VITA COL PADRE E CON LA MADRE

Scena di vita familiare di Lindsay e Crouse, in quattro episodi
Traduzione di Suso Cecchi d'Amico
Adattamento televisivo di A. M. Romagnoli

Nella parte di Clarence Day: Vittorio De Sica

Personaggi ed interpreti del primo episodio:

Carlo Day Paolo Stoppa
Vinnie Rina Morelli

Carletto Gianni
Whitney Paolo Fotini
Harlan Claudio Sorrentino
Cora Rodolfo Bianchi
Mary Skinner Elisa Cegoni

Rev. Lloyd Stefano Sibaldi
Michele Mario Felicioni

Margherite Adriana Innocenti
Anna Anna Maestri

Bridget Laura Torchio
Direttore del ristorante

La cantante Bruno Smith
Edith Peters

Scene di Lucio Lucentini
Costumi di Maria De Matteis

Regia di Daniele D'Anza
(Registrazione)

20.15 TEMPO EUROPEO

L'energia oggi a domenica
a cura di Carlo Guidotti

Ribalta accesa

20.30 TIC-TAC

(Confessioni Lubiam - Confetto Falqui)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Profumi Paglieri - Pasta Borilla - Brisk - Quattroruote)

PREVISIONI DEL TEMPO - SPORT

20.55 CAROSSELLO

(1) Maz Factor - (2) Polenghi Lombardo - (3) Favesi

(4) Terme S. Pellegrino - (5) Zoppas

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Ondateleframe - 2) Recta Film - 3) Adriatica Film - 4) Paul Film - 5) Adriatica Film

21.10 TRIBUNA POLITICA

con Gianni Ferrio e la sua orchestra

Coreografie di Nöel Sheldon
Scene di Sergio Palmieri

Costumi di Maria Tambini
Regia di Fernanda Turvani

22.35 IL GIUDICE

Servizio di Enzo Biagi
(vedi articolo illustrativo a pag. 16-17)

23.05 ARTI E SCIENZE

Cronache di attualità a cura di Carlo Mazzavella e Paolo di Valmarana

Realizzazione di Nino Musu

23.25

TELEGIORNALE

Edizione della notte

La XIII



ore 10

La 13ª fiera internazionale di Trieste aprirà ufficialmente i battenti alle 10.30 del 21 giugno. Sarà lo stesso presidente del Consiglio, on. Fanfani, a tagliare il nastro inaugurale di una rassegna merceologica che anche nella sua formula rispecchia quelle che sono le tipiche funzioni dell'emporio economico triestino. E' noto che Trieste non è una metropoli nel significato numerico della popolazione, ma una città di traffici e di industrie posta nelle ideali condizioni di collegare il retroterra centro-europeo con i Paesi del Levante e dell'oltre Suez. Essa è altresì una certiera che congiunge la piana padana con le aree continentali danubiane e balcaniche. La sua Fiera, confortata sia dalla presenza di grandi complessi produttivi nazionali, che da una pluriconvergenza internazionale, aumenta d'importanza di anno in anno. Alla 13ª edizione 25 Paesi sono presenti e fra essi ufficialmente alcune delle più giovani Repubbliche africane e quali il Camerun, il Gabon e il Madagascar che espongono per la prima volta ad una fiera internazionale. Non mancano i Paesi dell'Europa Orientale, quelli del Levante e delle due Americhe.

Fra le mostre speciali di particolare interesse quelle delle Società armatoriali del gruppo Finmare, dei Cantieri Riuniti dell'Adriatico e, nel settore della specializzazione, la mostra internazionale del legno abbinata quest'anno ad un concorso tendente a valorizzare uno stile italiano dei mobili. La mostra del legno è giunta ormai alla decima edizione e raccoglie legni esotici e pregiati di tutto il mondo. Può essere considerata, senza tema di immodestia, la «prima rappresentazione merceologica del genere» oggi esistente. Infatti essa è in grado di presentare agli operatori interessati ed agli industriali una completa gamma di campionature di tutti i legnami prodotti dalla terra. Radio e Televisione trasmetteranno in collegamento diretto la cerimonia inaugurale della rassegna.



Milena Zini che presenta «Le storie di Topo Gigio»

GIUGNO

Fiera di Trieste



Vita col padre e con la madre

Forse l'anno scorso (s'era in febbraio) non avevate ancora comprato il televisore; oppure eravate in viaggio, o non trovavate il tempo di seguire, la domenica sera, le vicissitudini di questa amena coppia di coniugi: Carlo e Vinnie Day. Questa volta non lasciatevi sfuggire l'occasione: da oggi pomeriggio (ore 19,05) la TV ripresenta i quattro episodi di «Vita col padre e con la madre», nell'interpretazione ormai celebre di Paolo Stoppa e Rina Morelli (nella foto). Il successo di queste «scene di vita familiare» ha un'origine lontana. Nel 1939 Howard Lindsay e Russel Crouse, furono a Broadway la commedia «Vita con padre», tratta da un romanzo di Clarence Day. Le repliche furono più di tremila, per nove anni consecutivi: un vero primato. Nel 1949, i due autori decisero di dare un seguito alle movimentate vicende della famiglia Day, e scrissero «Vita con la madre». Nel frattempo, la prima commedia aveva trovato in Italia due interpreti d'eccezione (appunto Stoppa e la Morelli) e, in America, era stata portata sullo schermo da William Powell e Irene Dunne per la regia di Curtiz. L'edizione televisiva che da oggi viene ripresentata, riunisce in quattro puntate le due commedie di Lindsay e Crouse, nell'adattamento di Aona Maria Romagnoli e con la regia di Daniele D'Anza.



PER QUESTA PUBBLICITA'
RIVOLGERSI ALLA

sipra

Direzione Generale - **TORINO** - VIA BERTOLA, 34 - Tel. 51 25 22
Ufficio di **MILANO** - VIA TURATI, 3 - TELEFONO 66 71 41
Ufficio di **ROMA** - VIA DEGLI SCIALOJA, 23 - TEL. 38 62 98

— Uffici ed Agenzie in tutte le principali città d'Italia —

Riviste trimestrali di lettere, arti e musica

**L'APPRODO
LETTERARIO**

Rivista di lettere e arti
diretta da G. B. Angioletti

**L'APPRODO
MUSICALE**

Rivista di musica
diretta da Alberto Mantelli

**TERZO
PROGRAMMA**

Quaderni trimestrali
diretti da Cesare Lupo

Per ciascuna rivista: un numero L. 750 • Abbonamento annuale (4 numeri) L. 2.500

ERI

EDIZIONI RAI
radiotelevisione italiana

CINEPRESA GEVAERT

2x8 automatic



- Con fotocellula completamente automatica
- Regolazione della sensibilità da 12 a 27 10 DIN
- Quattro velocità: 8, 16, 24, 32, prese singole e marcia continua
- Obiettivo Steinheil Culminon 1:1,9 f. 13 mm. a fuoco fisso
- Possibilità di disinnestare l'automatismo e di procedere manualmente alla regolazione dei diaframmi (a questo un vantaggio della massima importanza).

Provatelo
con pellicole
GEVACOLOR
REVERSAL



Chiedete l'opuscolo alla rappresentante esclusiva per l'Italia:

FOTOPRODOTTI GEVAERT S.P.A. - via Giulio Uberti 35 - Milano

per una cinepresa di classe.....
una pellicola di classe

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - **Musiche del mattino**

Mattutino
giornalino dell'ottimismo con la partecipazione di Franco Sportelli (Motta)

8 — Segnale orario - **Giornale radio**
Sul giornale di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditoro
Informazioni utili
Il nostro buongiorno
Programma presentato dalla BBC

(Palmolive-Colgate)

9 — **Allegretto** (Chlorodont)

9.30 Concerto del mattino
Direttori di ieri: Wilhelm Furtwaengler

Wagner: 1) Il crepuscolo degli dei; 2) Il mezzogiorno; 3) Preludio atto primo; Beethoven: Leonora: Overture lo do minore n. 2 op. 72 a; Furtwaengler: Sinfonia in mi minore n. 2; secondo tempo: Andante; Mendelssohn: La Grotta di Fingol, ouverture op. 26

10.30 Trieste: Inaugurazione della XIII Fiera Campionaria Internazionale
(Radiocronaca diretta di Italo Orto)

11 — I vostri maestri
a cura di Riccardo Allorito
Tito Apreo - Enrico Pieronceli

11.30 Il cavallo di battaglia di Franck Pourcel, Neil Sedaka, Teresa Brewer

Gomara: *Prère peruvienne*; Sedaka: *I found my world in you*; Joy Pickle up a doodie; Segal-Fisher: *Nothing ever changes my love*; Popp: *Tom Pillitt*; Dal Lyon Mc Indre: *The one rose*; Lane-Harburg: *Look ta the rainbow*; Mc Nulty: *Bye bye Baby goodbye*; Roux: *Les haproux* (Invernal)

12 — **Musiche in orbita** (Oia)

12.20 **Album musicale**
Negli interv. com. commerciali

12.55 **Metronome**
(Vecchia Romagna Baiton)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute

- Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)

Zig-Zag
Lanterne e lucciole

Puoti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

13.30 **LA MUSICA DEI GIOVANI**
a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci

14.12.20 **Giornale radio**
Listino Borsa di Milano

14.20-15.15 **Trasmissioni regionali**
14.20 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia

14.45 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
15.15 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bart. I. Caltanissetta)

15.15 Dora Musumeci al pianoforte

15.30 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

(Replica)

15.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

16 — Programma per i piccoli

Messer Bernardo, pittore di angeli

Radioseena di Gabriella Scatena
Radioseena di Ruggiero Winter

16.30 Corriere dell'America
Risposte de «La Voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

16.45 Università Internazionale
Guglielmo Marconi (da Londra)

Brian Silcock: *Il radar del pipistrello*

17 — **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estero

17.20 Interpreti di ieri e di oggi
a cura di Lydia Carbonatto

VIII - Wilhelm Backhaus

18.15 L'ovocento di tutti
Rubrica di questi legali a cura dell'avv. Antonio Guarino

18.30 **Cha cos'è la Borsa?**
Guida per il profano, a cura di Egidio Gineila (III)

19 — Cifre alla mano
Congiunture e prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

19.15 **Noi cittadini**
19.30 **La ronda della arti**
Pittura, scultura e compagnia bella, con la collaborazione di Raffaele De Grada, e Valerio Marial

— **Gazzettino dell'appello** (Omopia)

11.12.20 **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**
— Pochi strumenti, tanta musica

25 **Breve intervallo**
Mino Doletti: A colloquio con la decimo Musa

30 **Le nostre canzoni**
Pugliese-Vian: a) *Sti m'mane*; b) *Il mare*; Lattuada-Rolla: *La Valle*; c) *Il mare nel cassetto*; Panzeri-Intini: *Qui quo quo*; Donida-Moggi: *Romantic amore*; D'Acquisto-Conclina: *Convegno*; Giacobetti-Savona: *Cha*

cha cha romano
(Mira Lanza)

50 **Breve intervallo**
Lorenzo Gigli: Gli anni del Risorgimento - Piccola Galleria letteraria

55 **Orchestra in parata**
(Doppio Brodo Star)

12.20-13 **Trasmissioni regionali**
12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria

12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria

13 **Il Signore delle 13 presentazioni**
Discolandia
(Ricordi)

20 **La collana delle sette perle**
(Lesso Gabteni)

25 **Fonolampo**: dizionarietto delle canzonissime
(Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - **Primo giornale**

40 **Scatola a sorpresa**
(Stimmenthal)

45 **Il seguito**: le incredibili imprese dell'ingegnere Scott (Compagnia Singer)

50 **Il discobolo**
(Arrigoni Trieste)

55 **Paesi, nomi, umori e segreti del giorno**

14 — **I nostri cantanti**
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Segnale orario - **Secondo giornale**

45 **Gioco e fuori gioco**

15 — **Vetrina Vis Radio**
(Vis Radio)

15.15 **Concerto in miniatura**
Soprano Irene Gasperoni

Frattina, clavicembalista Flavio Benedetti Michelangeli

Pergolesi: *La lontananza*, cantata per soprano e clavicembalo

8.50 **BENVENUTO IN ITALIA**
Benvenuti in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Notiziario dedicato ai turisti stranieri - Testi di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli

(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Rassegne varie e informazioni turistiche

15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Rassegne varie e informazioni turistiche

30 (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Rassegne varie e informazioni turistiche

9.30 **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

9.45 **Musiche di scena**
Pizzetti: Due brani dalla Suite «La Pianella» (Musica per il dramma di Gabriele D'Annunzio); a) Danza dello Sperliero; b) Danza dell'amore e della morte profumata (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Rinaldo Ossola)

15.30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.45 **Parata di successi**
(M.G.M. - Everest)

16 — **IL PROGRAMMA DELLE QUATTRO**

— Per sola orchestra: Rlo Barroso: Brail; Don Alfonso: Balucada; Guzman: El negrita del Batey; Gilbert-Barroso: Baia

— Ingresso al night: Paolo Zavalone

Beretta-Soffici: *Amore mai*; Allicchio-Rastelli-Nebb-Crofer: *No arms can ever hold you* (Nessuno al mondo); Gilbert-Grenet: *Mama Mami*; Graniero: *Nuvole*

— Jazz in Italia: Il Trio Tommasi

Tomasini: a) Zamboni 22, b) Autostada del Sole

— Come le cantano gli altri Dobbins: Galdieri: Redi: (Non dimenticar) *The voluto bene*; Chiosso-Buscaglione: *Love in Torinjo*; Knud: *Nel blu dipinto di blu* (Il d'ine die ofnes ble); Rascel: *Arrivederci Roma*; Testa-Oberman-Poes: *Corina*

— Musica e stile: Bert Kampfert

Anonimo: *Ack varmetand du skona*; Moesser: *Morgen*; Brown: *Cervena*; Tempini: *Introduzione*; Prade: *Policia*; Kampfert: *Take it*

17 — **Microfono oltre Oceano**

17.30 **TUTTO ALBERTAZZI**
Spettacolo di varietà

18.30 **Giornale del pomeriggio**
Fonta viva
Canti popolari italiani

18.50 — **TUTTAMUSICA**
(Formaggio Paradiso)

19.15 **Giugno Radio TV 1961**

19.20 **Giro della Svizzera**
Arrivo della tappa Payerne-Lucerna
(Radiocronaca di Enrico Ameri)

19.30 — **Motivi in tasca**
Negli interv. com. commerciali
Il taccuino delle voci
(A. Gazzoni & C.)

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Riebrando Pizzetti; Britten: Quattro interludi dal «Peter Grimes» (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Fernando Previtali)

10.15 **Quando il pianoforte descrive**
Debussy: *Children's Corner*; Suite; a) *Deux Gradus* ad Parnassum; b) *Jimbo's Lullaby*; c) *Serenade for the Doll*; d) *The Snow in the dancelog*; e) *The little Shepherd*; f) *Gulliw's Cakewalk* (Pianista Albert Ferber); g) *Ostinello*; h) *Fantasia* (Pianista Mario Ceccarelli); Debussy: a) *Cloches à travers les feuilles*; b) *Et tu lune descende sur le temple qui fuit* (dal 2° quadro delle «Images» (Pianista Marcelle Meyer); Liszt: *Gnomeszenen* (Ronda degli gnomi) (Pianista György Cziffra)

10.45 **Le scuola di Mannheim**
Teoschi (revisione Robert Münster): *Sinfonia in re maggiore*; a) Allegro; b) Andante; c) Presto (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi); a) *Marche*; b) *Quartetto n. 8*; c) *Andante*; d) *Noe tanto allegro* (Quartetto d'archi di Torino)

della Radiotelevisione Italiana: Ercole Giacomone e Renato Valesio; violini; Carlo Pozzi, viola; Giuseppe Ferrari, violoncello)

11.10 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da FERRUCCIO SCAGLIA

con la partecipazione del pianista Robert Casadesu

Lippoldi: *Due melopée op. 5*, per flauto e orchestra; a) *Estalante* (Leoto eoo troppo); b) *Ecclatante* (Vivacissimo) (Solista Jessa Glade Masi); Strawinski: *Apollon Musagete*; R. Balletto in due quadri per orchestra d'archi: a) *Nascita di Apollo* (Largo - Allegro - Tempo II); b) *Variazione di Apollo*; c) *Passo d'azione* (Moderato); d) *Variazioni di Calliope* (Allegretto); e) *Variazione di Polymnia* (Allegro); f) *Variazione di Tersicore* (Allegretto); g) *Variazione di Apollo* (Lento); h) *Passo a due* (Adagio); i) *Coda* (Vivo - Tempo sostenuto - Agitato); l) *Apoteosi* (Largo e tranquillo); Beethoven: *Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73*, per pianoforte e orchestra; a) Allegro; b) *Adagio* (un poco mosso); c) *Rondo* (Allegro)

Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana

12.30 **Musica da camera**
Viotti: *Sonata per violino*; a) *Introduzione*; b) *Allegretto*; c) *Marcia* (Violinista Cesare Ferrarini); Paganini (rev. Slinger): *Quattro capricci per violino*; n. 5 in mi minore; b) n. 7 lo la minore; c) n. 13 in si bemolle maggiore; d) n. 16 in sol minore (Violinista Salvatore Accardo)

12.45 — **Balletti da opere**
Verdi: *Moebeth* (Balletto dell'atto terzo) (Orchestra Stabile del Teatro Comunale di Bologna, diretta da Arturo Basile); Zandonai: *Trescena*; *L'opera* («La prima via della finestra» (Orchestra Sinfonica della Radio Italiana, diretta da Karl Schuricht)

13 — **Pagine scelte**
Da «Bel-Ami» di Guy de Maupassant - «Meditazioni di un poeta» e «Maddalena conosce i suoceri»

13.15-13.25 **Trasmissioni regionali**
13.15 «Listini di Borsa»

13.30 — **Musica di Beethoven, Strauss e Janacek**
(Replica del «Concerto di ogni sera» di martedì 20 giugno - Terzo Programma)

14.30 **Concerto del pianista Giuseppe Terracciano**
Van Den Gheyn: *Suite in fa maggiore*; a) *Introduzione* - Allegro; b) *Fuga*; c) *Minuetto*; Clementi: *Variazioni* (opera postuma); Longas: *Cinque pezzi nello stile popolare spagnolo*; a) *Siesta andalus*; b) *Guajaira*; c) *Guajaira*; d) *Habacera*; e) *Requero*

15 — **Concerto d'organo**
Bach: *Fantasia e Fuga in sol minore* (Organista Flor Peeters); Widor: *Intermezzo*; *Contabile e Finales della Sinfonia n. 6* (Organista Gennaro D'Ocofrio)

15.30-16.30 **Musica d'oggi in Italia**
Bettinelli: *Due ricercari*, per pianoforte solo (Pianista Maria Teresa Garatti); Capricci: *Sonata del Sud*, per violoncello e pianoforte; a) Allegro; b) *Quasi allegretto* (siciliano); c) *Aria* (Largo) - Presto (tarantella) (Gluosce: *Mariorana*, violoncello); Loredana Franceschini, pianoforte; Cafaro: *Concertino per pianoforte e piccola orchestra*; a) Allegro vivace; b) *Adagio*; c) Allegro (Pianista Piersabino Boni)

Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pietro Argento)

SECONDO

9 **Notizie del mattino**

05 **Vecchi motivi per un nuovo giorno** (Atax)

20 **Oggi canta Giorgio Conoslini** (Atax)

30 **Ricordi in celluloide** (Supertim)

45 **Orchestra di casa nostra** (Laobiancheria Candy)

10 — **Carlo Dapporto** presenta
CARLO, MAESTRO DI CHIC
Compagnia di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Allestimento di Berto Mantl

RETE TRE

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Riebrando Pizzetti; Britten: Quattro interludi dal «Peter Grimes» (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Fernando Previtali)

10.15 **Quando il pianoforte descrive**
Debussy: *Children's Corner*; Suite; a) *Deux Gradus* ad Parnassum; b) *Jimbo's Lullaby*; c) *Serenade for the Doll*; d) *The Snow in the dancelog*; e) *The little Shepherd*; f) *Gulliw's Cakewalk* (Pianista Albert Ferber); g) *Ostinello*; h) *Fantasia* (Pianista Mario Ceccarelli); Debussy: a) *Cloches à travers les feuilles*; b) *Et tu lune descende sur le temple qui fuit* (dal 2° quadro delle «Images» (Pianista Marcelle Meyer); Liszt: *Gnomeszenen* (Ronda degli gnomi) (Pianista György Cziffra)

10.45 **Le scuola di Mannheim**
Teoschi (revisione Robert Münster): *Sinfonia in re maggiore*; a) Allegro; b) Andante; c) Presto (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi); a) *Marche*; b) *Quartetto n. 8*; c) *Andante*; d) *Noe tanto allegro* (Quartetto d'archi di Torino)

TERZO

17 — (91) Jaan Jacques Roussau

(Revis. elab. e strument. di Gian Luca Tocchi)
Danze per orchestra dall'opera « Le Devin du village »

Johannes Brahms
Concerto n. 1 in re minore op. 15 per pianoforte e orchestra
Maestoso - Adagio - Rondò (Allegro non troppo)
Sollsta Wilhelm Kempff
Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ettore Gracis

18 — La Rassegna
Cultura nordamericana a cura di Mauro Calamandrei

18.30 Carl Philipp Emanuel Bach
Sonata in la minore per flauto solo

Flautista Severino Gazzelloni
Johann Christian Bach
Sonata n. 3 per violino e pianoforte
Cesare Ferraresi, violino; Antonio Beltrami, pianoforte
Johann Sebastian Bach
Partita n. 5 in sol maggiore
Pianista Mieczyslaw Horszowski

19.15 Panorama dalle idee
Selezione di periodici italiani

19.45 L'Indicatore economico

LOCALI

CALABRIA
12.20-12.40 Musica richiesta (Stazioni MF II).

SARDEGNA
12.20 Quintetto Basso Valdembrini - 12.40 Notiziario della Sardegna - 12.50 Valzer a tanghi (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e staz. MF II).
14.20 Gazzettino sardo - 14.35 Motivi napoletani (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 a stazioni MF I).

SICILIA
7.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Ca-

tania 2 - Messina 2 - Palermo 2 a stazioni MF III).

14.20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.15 Französischer Sprachunterricht für Anfänger. 41 Stunde (Bandaufnahme des SWF Baden-Baden) - 7.30 Morgensendung des Nachrichtenendienstes (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8.15 Das Zeitzeichen. Gute Reise! Eine Sendung für das Autradio (Rete IV).

9.30 Leichte Musik am Vormittag - 12.20 - Der Fremdenverkehr (Rete IV).

12.30 Mitteilungsrichten Werbedurchsagen (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.45 Gazzettino della Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

13 Leichte Musik - 13.30 Operettenmusik (Rete IV).

14.20 Gazzettino delle Dolomiti - 14.35 Trasmissione per i Ladini de Fassa (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano I - Paganella I).

14.50-15 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano I).

17 Fünfhrtee - 18 Bei uns zu Gast (Rete IV).

18.30 « Kindermusikstunde » in der Zusammenstellung von H. Baldau - 19 Volksmusik - 19.15 Wirtschaftsfunk - 19.30 Französischer Sprachunterricht Wiederholung der Morgensendung (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Trento 3 - Paganella III).

FRUIU-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e staz. MF II).

12.25 Tarze pagina, cronache della arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.40-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e staz. MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Ribalta lirica - 13.30 Almanacco giuliano - 13.33 Uno squar-

do sul mondo - 13.37 Panorama della Penisola - 13.41 Una risposta per tutti - 13.47 Missas - 13.55 Civiltà nostra (Venezia 3).

13.15-13.25 Lisino borsa di Trieste - Notizie finanziarie (Staz. MF III).

14.20 1° Radioraduno triestino « Terra e mare » 1961 (Trieste 1 e stazioni MF I).

14.30 « Il tagliacarta » di Oliviero Moneré Bianchi - Con la collaborazione dei liberali della ragione (Trieste 1 a stazioni MF I).

14.45 Franco Russo al pianoforte a ritmi (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.05-15.55 « Applauditi ancora » - Incontro con i grandi interpreti dell'opera lirica - Testi di Mario Savognan (Trieste 1 e staz. MF I).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Letture programmi - 7.30 « Musica da meteo » nell'intervallo (ora 8) Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Letture programmi - Sante note - 11.45 La glosse, echi dei nostri giorni - 12.30 « Per ciascuno qualcosa » - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 « Buon divertimento! Ve lo augurano Harry Hermann, Mary Johnson ed il Quartetto Centrale » - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bol. meteor. - 14.30 Fatti ed opinioni, rassegna stampa - Letture programmi seriali.

17.15 Segnale orario - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 « Canzoni e ballabili » - 18 Dizionario della lingua slovena - 18.15 Arti, lettere e spettacoli - 18.30 Le occasioni della musica, a cura di Dušan Partot: (12) « Nazionalità contese: Lully, Chopin e Wolf-Ferrari » - 19 La conversazione del medico, a cura di Milan Sitar - 19.20 Caleidoscopio: Suona l'orchestra Victor Young - Album per violino e pianoforte - Quintetto vocale Zarje - Le trombe di Chet Baker.

VATICANA

7 Mese del S. Cuore: Motetto « Inno al Cuor di Gesù » di Bartolucci - Meditazione di P. G. B. Andreotti - Giacobbe - Santa Massa - 14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - Situazioni a commento - La famiglia - La salute della società - di Edoardo Coffey - Pensiero della sera.

TUTTA LA FAMIGLIA IN TRENO A PREZZO RIDOTTO



RIDUZIONI PER VIAGGI DI GRUPPI FAMILIARI

composti di almeno quattro persone:

- per i primi 4 componenti del gruppo | 40% se adulti | 70% se ragazzi
- per i componenti del gruppo oltre i primi 4 | 50% se adulti | 75% se ragazzi

naturalmente le comitive familiari si intendono composte di persone appartenenti alla stessa famiglia (compresi i domestici).

Ciò può essere dimostrato con uno "Stato di famiglia", o altro documento dello stesso valore datato da non oltre tre anni.

MAGGIORE VALIDITÀ DEL BIGLIETTO NUMERO ILLIMITATO DI FERMATE

I biglietti per gruppi familiari rilasciati per qualsiasi itinerario, anche di andata e ritorno o circolare, sono validi trenta giorni (60 per i gruppi provenienti dall'estero o all'estero diretti).

Essi danno anche diritto ad un numero illimitato di fermate.



LINGUE ESTERE ALLA RADIO

COMPITO DI TEDESCO

Testo tradotto del mese di maggio

Bonn, den 5^{ten} April 1961

Mein lieber Freund!
Eine lange Grippe hat mich gezwungen, die Arbeit zu verlassen. Ich fühle mich schwach und weiss nicht, ob ich diesen Sommer wieder in die Bank gehen kann. Mein Direktor ist aber ein sehr vernünftiger Mensch. Vor einer Woche hat er mir gesagt: « Warum fahren Sie nicht nach Italien? Sie haben in jenem schönen Land gekämpft, haben aber auch sehr gute Leute gefunden. Sie können nach Italien. Fahren Sie nur und grüssen Sie mir Venedig, Rom, Neapel. Sie können nach zwei oder drei Monaten zurückfahren... und glückliche Reise! Ich habe sofort an Sie gedacht. Ich habe in der herrlichen Republik schöne Ferien zu verbringen. Wissen Sie, ob unser Freund XY ein freies Zimmer für mich hat? Ich bedauere, Sie betätigen zu müssen, aber ich weiss, dass Sie für mich gern etwas tun werden. Werde ich bald eine Antwort bekommen? Ich hoffe es. Danke und einen herzlichen Gruss von Ihrem

A. B.

Testo da tradurre del mese di giugno

Una serata dai Müller

Abbiamo fatto visita ieri sera alla famiglia Müller. La loro casa sta in via Lessing, numero 30. Pensavamo di scambiare con loro quattro parole, invece ci hanno invitati a partecipare alla loro ricca cena. Non voglio descriverle quello che (was) abbiamo mangiato... ti dirò soltanto che dopo due ore sedevamo ancora a (bei) tavola.
Il dottor Müller è un valente medico: egli copre (innehaben) una cattedra all'Università (di) X. Nei prossimi giorni andrà nella capitale; là dovrà operare un noto direttore di banca. Sua moglie è una gentile signora; modesta, ma molto fine. I Müller hanno due figli, due ragazzi... ma ora farò bene a cessare... Ti dirò soltanto che non sono per niente (gar nicht) simili ai genitori. Due autentici briconcelli!
Gli allievi che seguono il Corso di Lingua Tedesca alla Radio sono invitati ad inviare la traduzione entro il 25 giugno al Programma Nazionale - Direzione Generale RAI - via del Babuino, 9 - Roma.

NAZIONALE

20 — *Musiche di film e riviste
Napoli (interv. com. commerciali)
Una canzone al giorno
(Antonello)

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20,55 Applausi a...
Il paese del bel canto
(Ditta Ruggero Benelli)

21,10 TRIBUNA POLITICA

21,55 ANGELINI presenta

Le canzoni di Milva
con gli attori: Lauretta Masiero, Tino Scotti, Oreste Lionello, e i cantanti: Giorgio Cosolini, Giuseppe Negroni, Mario Querci
Testi di Corbucci e Grimaldi
Presenta Corrado
Regia di Refeele Meloni

22,45 Novità discografiche
MUSICA E LETTERATURA
a cura di Gastone Da Venezia

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio

Dal «Floride Dencing» di Bologna
Ettore Ballotta e il suo complesso

24 — Segnale orario - Ultima notizia - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonnotte



Oreste Lionello (in alto) e Giuseppe Negroni partecipano al programma delle 21,55



SECONDO

20 Segnale orario - Radiosera

20,20 Zig-Zag

20,30 OMAGGIO AI COMPOSITORI OPERISTICI ITALIANI NELLA LORO CITTA' NATALE

Concerto dedicato a PIETRO MASCAGNI
Direttore Ferruccio Scaglia
Soprani Gigliola Frazzini e Laura Londi, tenore Daniele Barioni

1) Cavalleria rusticana: Intermezzo; 2) Lodoletta: «Flamme, perdiamoci»; 3) L'amico Fritz: «Ed anche Beppe amo»; 4) Iris: «Un di ero piccina»; 5) Il piccolo Marat: «Comprendi quello che ho fatto»; 6) L'amico Fritz: Intermezzo; 7) Lodoletta: «Se Franz dicesse il vero»; 8) Zanetto: «Maledetto l'amore»; 9) Cavalleria rusticana: a) «Vol lo sapete o mamma»; b) «Tu qui Sautzusa»
Orchestra del Teatro Comunale di Bologna
(Registrazione effettuata il 13-12-19 in «Notturni e serenate» di Livorno)

Nell'intervallo:
I grandi compositori italiani: Pietro Mascagni, a cura di Pia Moretti

22,15 Radionotte

22,30 Una sera e Parigi
Ricordi e appunti di un turista frettoloso

23,23,15 Ultimo quarto
Notizie di fine giornata

23,23,15 Ultimo quarto
Notizie di fine giornata

23,23,15 Ultimo quarto
Notizie di fine giornata

23,23,15 Ultimo quarto
Notizie di fine giornata

23,23,15 Ultimo quarto
Notizie di fine giornata

23,23,15 Ultimo quarto
Notizie di fine giornata

23,23,15 Ultimo quarto
Notizie di fine giornata

23,23,15 Ultimo quarto
Notizie di fine giornata

23,23,15 Ultimo quarto
Notizie di fine giornata

23,23,15 Ultimo quarto
Notizie di fine giornata

23,23,15 Ultimo quarto
Notizie di fine giornata

23,23,15 Ultimo quarto
Notizie di fine giornata

23,23,15 Ultimo quarto
Notizie di fine giornata

23,23,15 Ultimo quarto
Notizie di fine giornata

23,23,15 Ultimo quarto
Notizie di fine giornata

23,23,15 Ultimo quarto
Notizie di fine giornata

23,23,15 Ultimo quarto
Notizie di fine giornata

23,23,15 Ultimo quarto
Notizie di fine giornata

23,23,15 Ultimo quarto
Notizie di fine giornata

23,23,15 Ultimo quarto
Notizie di fine giornata

23,23,15 Ultimo quarto
Notizie di fine giornata

23,23,15 Ultimo quarto
Notizie di fine giornata

23,23,15 Ultimo quarto
Notizie di fine giornata

23,23,15 Ultimo quarto
Notizie di fine giornata

23,23,15 Ultimo quarto
Notizie di fine giornata

23,23,15 Ultimo quarto
Notizie di fine giornata

Robert Johnson
Pavan - Almaines - Fantasia
Philip Rossiter
Galiard

Daniel Bacheler
Almaine
Jean Baptiste Besard

Bronte - Branle gay - Air de Court-Voite
Joho Dowland
Mignarda - Fantasia

Lutista Julian Bream
(Registrazione effettuata il 21-4-1961 alle Sale Apollinee del Teatro «La Fenice» di Venezia in occasione del XXIV Festival Internazionale di Musica Contemporanea)

23,45 Congedo
Liriche di Cecardo Roccatagliata Ceccardi, Giovanni Papini e Clemente Rehora

23,45 Congedo
Liriche di Cecardo Roccatagliata Ceccardi, Giovanni Papini e Clemente Rehora

23,45 Congedo
Liriche di Cecardo Roccatagliata Ceccardi, Giovanni Papini e Clemente Rehora

23,45 Congedo
Liriche di Cecardo Roccatagliata Ceccardi, Giovanni Papini e Clemente Rehora

23,45 Congedo
Liriche di Cecardo Roccatagliata Ceccardi, Giovanni Papini e Clemente Rehora

23,45 Congedo
Liriche di Cecardo Roccatagliata Ceccardi, Giovanni Papini e Clemente Rehora

23,45 Congedo
Liriche di Cecardo Roccatagliata Ceccardi, Giovanni Papini e Clemente Rehora

23,45 Congedo
Liriche di Cecardo Roccatagliata Ceccardi, Giovanni Papini e Clemente Rehora

23,45 Congedo
Liriche di Cecardo Roccatagliata Ceccardi, Giovanni Papini e Clemente Rehora

23,45 Congedo
Liriche di Cecardo Roccatagliata Ceccardi, Giovanni Papini e Clemente Rehora

23,45 Congedo
Liriche di Cecardo Roccatagliata Ceccardi, Giovanni Papini e Clemente Rehora

23,45 Congedo
Liriche di Cecardo Roccatagliata Ceccardi, Giovanni Papini e Clemente Rehora

23,45 Congedo
Liriche di Cecardo Roccatagliata Ceccardi, Giovanni Papini e Clemente Rehora

23,45 Congedo
Liriche di Cecardo Roccatagliata Ceccardi, Giovanni Papini e Clemente Rehora

23,45 Congedo
Liriche di Cecardo Roccatagliata Ceccardi, Giovanni Papini e Clemente Rehora

23,45 Congedo
Liriche di Cecardo Roccatagliata Ceccardi, Giovanni Papini e Clemente Rehora

23,45 Congedo
Liriche di Cecardo Roccatagliata Ceccardi, Giovanni Papini e Clemente Rehora

23,45 Congedo
Liriche di Cecardo Roccatagliata Ceccardi, Giovanni Papini e Clemente Rehora

23,45 Congedo
Liriche di Cecardo Roccatagliata Ceccardi, Giovanni Papini e Clemente Rehora

23,45 Congedo
Liriche di Cecardo Roccatagliata Ceccardi, Giovanni Papini e Clemente Rehora

23,45 Congedo
Liriche di Cecardo Roccatagliata Ceccardi, Giovanni Papini e Clemente Rehora

23,45 Congedo
Liriche di Cecardo Roccatagliata Ceccardi, Giovanni Papini e Clemente Rehora

23,45 Congedo
Liriche di Cecardo Roccatagliata Ceccardi, Giovanni Papini e Clemente Rehora

23,45 Congedo
Liriche di Cecardo Roccatagliata Ceccardi, Giovanni Papini e Clemente Rehora

8 (15-21) «Musica varia» - 10 (16-22) Ribalta stereofonica - 10,45 (18-22,45) La voce di P. Gabrielli - 11 (17-23) «Carnet de bal» - 12,45 (18,45-0,45) «Canzoni napoletane»

NAPOLI - Canale IV: 9 (13) «L'opera cameristica di Strauss» - 10 (14) «Sonate per violoncello a pianoforte»: Clrri: Sonata n. 5 in mi bemolle maggiore; Crieg: Sonata in la minore (op. 36); Hindemith: Sonata per violoncello e pianoforte - 18 (20) «Un'ora con Brahms» - 18,04 (22,04) «Recital del pianista S. Richter» musiche di Schubert, Mozorsky, Prokofiev - 19,29 (23,29) in «Notturni e serenate»: Beethoven: Serenata in re maggiore (op. 8) per violino, viola e violoncello.

Canale V: 7 (13-10) «Chiaroscuri musicali» con le orchestre F. Chackfield e Kurt Henkels - 8,15 (14,15-20,15) Fantasia musicale - 9 (15-21) Musica varia - 10 (16-22) Ribalta stereofonica con le orchestre L. Bellon, B. Carter, W. Keloha, B. Valdez - 11 (17-23) «Carnet de bal» - 12 (18-24) Canzoni Italiane - 12,30 (18,30-0,30) «Club del chitarristi»

Canale V: 7 (13-10) «Chiaroscuri musicali» con le orchestre F. Chackfield e Kurt Henkels - 8,15 (14,15-20,15) Fantasia musicale - 9 (15-21) Musica varia - 10 (16-22) Ribalta stereofonica con le orchestre L. Bellon, B. Carter, W. Keloha, B. Valdez - 11 (17-23) «Carnet de bal» - 12 (18-24) Canzoni Italiane - 12,30 (18,30-0,30) «Club del chitarristi»

Canale V: 7 (13-10) «Chiaroscuri musicali» con le orchestre F. Chackfield e Kurt Henkels - 8,15 (14,15-20,15) Fantasia musicale - 9 (15-21) Musica varia - 10 (16-22) Ribalta stereofonica con le orchestre L. Bellon, B. Carter, W. Keloha, B. Valdez - 11 (17-23) «Carnet de bal» - 12 (18-24) Canzoni Italiane - 12,30 (18,30-0,30) «Club del chitarristi»

Canale V: 7 (13-10) «Chiaroscuri musicali» con le orchestre F. Chackfield e Kurt Henkels - 8,15 (14,15-20,15) Fantasia musicale - 9 (15-21) Musica varia - 10 (16-22) Ribalta stereofonica con le orchestre L. Bellon, B. Carter, W. Keloha, B. Valdez - 11 (17-23) «Carnet de bal» - 12 (18-24) Canzoni Italiane - 12,30 (18,30-0,30) «Club del chitarristi»

Canale V: 7 (13-10) «Chiaroscuri musicali» con le orchestre F. Chackfield e Kurt Henkels - 8,15 (14,15-20,15) Fantasia musicale - 9 (15-21) Musica varia - 10 (16-22) Ribalta stereofonica con le orchestre L. Bellon, B. Carter, W. Keloha, B. Valdez - 11 (17-23) «Carnet de bal» - 12 (18-24) Canzoni Italiane - 12,30 (18,30-0,30) «Club del chitarristi»

Canale V: 7 (13-10) «Chiaroscuri musicali» con le orchestre F. Chackfield e Kurt Henkels - 8,15 (14,15-20,15) Fantasia musicale - 9 (15-21) Musica varia - 10 (16-22) Ribalta stereofonica con le orchestre L. Bellon, B. Carter, W. Keloha, B. Valdez - 11 (17-23) «Carnet de bal» - 12 (18-24) Canzoni Italiane - 12,30 (18,30-0,30) «Club del chitarristi»

Canale V: 7 (13-10) «Chiaroscuri musicali» con le orchestre F. Chackfield e Kurt Henkels - 8,15 (14,15-20,15) Fantasia musicale - 9 (15-21) Musica varia - 10 (16-22) Ribalta stereofonica con le orchestre L. Bellon, B. Carter, W. Keloha, B. Valdez - 11 (17-23) «Carnet de bal» - 12 (18-24) Canzoni Italiane - 12,30 (18,30-0,30) «Club del chitarristi»

Canale V: 7 (13-10) «Chiaroscuri musicali» con le orchestre F. Chackfield e Kurt Henkels - 8,15 (14,15-20,15) Fantasia musicale - 9 (15-21) Musica varia - 10 (16-22) Ribalta stereofonica con le orchestre L. Bellon, B. Carter, W. Keloha, B. Valdez - 11 (17-23) «Carnet de bal» - 12 (18-24) Canzoni Italiane - 12,30 (18,30-0,30) «Club del chitarristi»

Canale V: 7 (13-10) «Chiaroscuri musicali» con le orchestre F. Chackfield e Kurt Henkels - 8,15 (14,15-20,15) Fantasia musicale - 9 (15-21) Musica varia - 10 (16-22) Ribalta stereofonica con le orchestre L. Bellon, B. Carter, W. Keloha, B. Valdez - 11 (17-23) «Carnet de bal» - 12 (18-24) Canzoni Italiane - 12,30 (18,30-0,30) «Club del chitarristi»

Canale V: 7 (13-10) «Chiaroscuri musicali» con le orchestre F. Chackfield e Kurt Henkels - 8,15 (14,15-20,15) Fantasia musicale - 9 (15-21) Musica varia - 10 (16-22) Ribalta stereofonica con le orchestre L. Bellon, B. Carter, W. Keloha, B. Valdez - 11 (17-23) «Carnet de bal» - 12 (18-24) Canzoni Italiane - 12,30 (18,30-0,30) «Club del chitarristi»

Canale V: 7 (13-10) «Chiaroscuri musicali» con le orchestre F. Chackfield e Kurt Henkels - 8,15 (14,15-20,15) Fantasia musicale - 9 (15-21) Musica varia - 10 (16-22) Ribalta stereofonica con le orchestre L. Bellon, B. Carter, W. Keloha, B. Valdez - 11 (17-23) «Carnet de bal» - 12 (18-24) Canzoni Italiane - 12,30 (18,30-0,30) «Club del chitarristi»

Canale V: 7 (13-10) «Chiaroscuri musicali» con le orchestre F. Chackfield e Kurt Henkels - 8,15 (14,15-20,15) Fantasia musicale - 9 (15-21) Musica varia - 10 (16-22) Ribalta stereofonica con le orchestre L. Bellon, B. Carter, W. Keloha, B. Valdez - 11 (17-23) «Carnet de bal» - 12 (18-24) Canzoni Italiane - 12,30 (18,30-0,30) «Club del chitarristi»

Canale V: 7 (13-10) «Chiaroscuri musicali» con le orchestre F. Chackfield e Kurt Henkels - 8,15 (14,15-20,15) Fantasia musicale - 9 (15-21) Musica varia - 10 (16-22) Ribalta stereofonica con le orchestre L. Bellon, B. Carter, W. Keloha, B. Valdez - 11 (17-23) «Carnet de bal» - 12 (18-24) Canzoni Italiane - 12,30 (18,30-0,30) «Club del chitarristi»

Canale V: 7 (13-10) «Chiaroscuri musicali» con le orchestre F. Chackfield e Kurt Henkels - 8,15 (14,15-20,15) Fantasia musicale - 9 (15-21) Musica varia - 10 (16-22) Ribalta stereofonica con le orchestre L. Bellon, B. Carter, W. Keloha, B. Valdez - 11 (17-23) «Carnet de bal» - 12 (18-24) Canzoni Italiane - 12,30 (18,30-0,30) «Club del chitarristi»

Canale V: 7 (13-10) «Chiaroscuri musicali» con le orchestre F. Chackfield e Kurt Henkels - 8,15 (14,15-20,15) Fantasia musicale - 9 (15-21) Musica varia - 10 (16-22) Ribalta stereofonica con le orchestre L. Bellon, B. Carter, W. Keloha, B. Valdez - 11 (17-23) «Carnet de bal» - 12 (18-24) Canzoni Italiane - 12,30 (18,30-0,30) «Club del chitarristi»

Canale V: 7 (13-10) «Chiaroscuri musicali» con le orchestre F. Chackfield e Kurt Henkels - 8,15 (14,15-20,15) Fantasia musicale - 9 (15-21) Musica varia - 10 (16-22) Ribalta stereofonica con le orchestre L. Bellon, B. Carter, W. Keloha, B. Valdez - 11 (17-23) «Carnet de bal» - 12 (18-24) Canzoni Italiane - 12,30 (18,30-0,30) «Club del chitarristi»

Canale V: 7 (13-10) «Chiaroscuri musicali» con le orchestre F. Chackfield e Kurt Henkels - 8,15 (14,15-20,15) Fantasia musicale - 9 (15-21) Musica varia - 10 (16-22) Ribalta stereofonica con le orchestre L. Bellon, B. Carter, W. Keloha, B. Valdez - 11 (17-23) «Carnet de bal» - 12 (18-24) Canzoni Italiane - 12,30 (18,30-0,30) «Club del chitarristi»

Canale V: 7 (13-10) «Chiaroscuri musicali» con le orchestre F. Chackfield e Kurt Henkels - 8,15 (14,15-20,15) Fantasia musicale - 9 (15-21) Musica varia - 10 (16-22) Ribalta stereofonica con le orchestre L. Bellon, B. Carter, W. Keloha, B. Valdez - 11 (17-23) «Carnet de bal» - 12 (18-24) Canzoni Italiane - 12,30 (18,30-0,30) «Club del chitarristi»

Canale V: 7 (13-10) «Chiaroscuri musicali» con le orchestre F. Chackfield e Kurt Henkels - 8,15 (14,15-20,15) Fantasia musicale - 9 (15-21) Musica varia - 10 (16-22) Ribalta stereofonica con le orchestre L. Bellon, B. Carter, W. Keloha, B. Valdez - 11 (17-23) «Carnet de bal» - 12 (18-24) Canzoni Italiane - 12,30 (18,30-0,30) «Club del chitarristi»

Canale V: 7 (13-10) «Chiaroscuri musicali» con le orchestre F. Chackfield e Kurt Henkels - 8,15 (14,15-20,15) Fantasia musicale - 9 (15-21) Musica varia - 10 (16-22) Ribalta stereofonica con le orchestre L. Bellon, B. Carter, W. Keloha, B. Valdez - 11 (17-23) «Carnet de bal» - 12 (18-24) Canzoni Italiane - 12,30 (18,30-0,30) «Club del chitarristi»

Canale V: 7 (13-10) «Chiaroscuri musicali» con le orchestre F. Chackfield e Kurt Henkels - 8,15 (14,15-20,15) Fantasia musicale - 9 (15-21) Musica varia - 10 (16-22) Ribalta stereofonica con le orchestre L. Bellon, B. Carter, W. Keloha, B. Valdez - 11 (17-23) «Carnet de bal» - 12 (18-24) Canzoni Italiane - 12,30 (18,30-0,30) «Club del chitarristi»

Canale V: 7 (13-10) «Chiaroscuri musicali» con le orchestre F. Chackfield e Kurt Henkels - 8,15 (14,15-20,15) Fantasia musicale - 9 (15-21) Musica varia - 10 (16-22) Ribalta stereofonica con le orchestre L. Bellon, B. Carter, W. Keloha, B. Valdez - 11 (17-23) «Carnet de bal» - 12 (18-24) Canzoni Italiane - 12,30 (18,30-0,30) «Club del chitarristi»

Canale V: 7 (13-10) «Chiaroscuri musicali» con le orchestre F. Chackfield e Kurt Henkels - 8,15 (14,15-20,15) Fantasia musicale - 9 (15-21) Musica varia - 10 (16-22) Ribalta stereofonica con le orchestre L. Bellon, B. Carter, W. Keloha, B. Valdez - 11 (17-23) «Carnet de bal» - 12 (18-24) Canzoni Italiane - 12,30 (18,30-0,30) «Club del chitarristi»

Canale V: 7 (13-10) «Chiaroscuri musicali» con le orchestre F. Chackfield e Kurt Henkels - 8,15 (14,15-20,15) Fantasia musicale - 9 (15-21) Musica varia - 10 (16-22) Ribalta stereofonica con le orchestre L. Bellon, B. Carter, W. Keloha, B. Valdez - 11 (17-23) «Carnet de bal» - 12 (18-24) Canzoni Italiane - 12,30 (18,30-0,30) «Club del chitarristi»

Canale V: 7 (13-10) «Chiaroscuri musicali» con le orchestre F. Chackfield e Kurt Henkels - 8,15 (14,15-20,15) Fantasia musicale - 9 (15-21) Musica varia - 10 (16-22) Ribalta stereofonica con le orchestre L. Bellon, B. Carter, W. Keloha, B. Valdez - 11 (17-23) «Carnet de bal» - 12 (18-24) Canzoni Italiane - 12,30 (18,30-0,30) «Club del chitarristi»

Canale V: 7 (13-10) «Chiaroscuri musicali» con le orchestre F. Chackfield e Kurt Henkels - 8,15 (14,15-20,15) Fantasia musicale - 9 (15-21) Musica varia - 10 (16-22) Ribalta stereofonica con le orchestre L. Bellon, B. Carter, W. Keloha, B. Valdez - 11 (17-23) «Carnet de bal» - 12 (18-24) Canzoni Italiane - 12,30 (18,30-0,30) «Club del chitarristi»

toghese, danese, spagnolo, ungherese, olandese. 22,30 Replica di Orizzonti Cgiliani. 22,45 Trasmissione in giapponese. 23,30 Trasmissione in inglese.

20,15 Concerto orchestrale diretto da Edouard Lindenberg (solisti: Viktor Redchenbach, violino; Franz Kreuter, violoncello; Clara Repazini-Guthmann, pianoforte; Alois Forer, organo). Barraud: Suite pour une comédie de Musset; Casella: Concerto triolo; Saint-Saëns: Sinfonia n. 3 per organo a orchestra (Nell'intervallo: Lettura). 22 Notiziario. 22,15 Canzoni di successo. 23,10-24 Musica per i lavoratori notturni.

20,15 Concerto orchestrale diretto da Edouard Lindenberg (solisti: Viktor Redchenbach, violino; Franz Kreuter, violoncello; Clara Repazini-Guthmann, pianoforte; Alois Forer, organo). Barraud: Suite pour une comédie de Musset; Casella: Concerto triolo; Saint-Saëns: Sinfonia n. 3 per organo a orchestra (Nell'intervallo: Lettura). 22 Notiziario. 22,15 Canzoni di successo. 23,10-24 Musica per i lavoratori notturni.

20,15 Concerto orchestrale diretto da Edouard Lindenberg (solisti: Viktor Redchenbach, violino; Franz Kreuter, violoncello; Clara Repazini-Guthmann, pianoforte; Alois Forer, organo). Barraud: Suite pour une comédie de Musset; Casella: Concerto triolo; Saint-Saëns: Sinfonia n. 3 per organo a orchestra (Nell'intervallo: Lettura). 22 Notiziario. 22,15 Canzoni di successo. 23,10-24 Musica per i lavoratori notturni.

20,15 Concerto orchestrale diretto da Edouard Lindenberg (solisti: Viktor Redchenbach, violino; Franz Kreuter, violoncello; Clara Repazini-Guthmann, pianoforte; Alois Forer, organo). Barraud: Suite pour une comédie de Musset; Casella: Concerto triolo; Saint-Saëns: Sinfonia n. 3 per organo a orchestra (Nell'intervallo: Lettura). 22 Notiziario. 22,15 Canzoni di successo. 23,10-24 Musica per i lavoratori notturni.

20,15 Concerto orchestrale diretto da Edouard Lindenberg (solisti: Viktor Redchenbach, violino; Franz Kreuter, violoncello; Clara Repazini-Guthmann, pianoforte; Alois Forer, organo). Barraud: Suite pour une comédie de Musset; Casella: Concerto triolo; Saint-Saëns: Sinfonia n. 3 per organo a orchestra (Nell'intervallo: Lettura). 22 Notiziario. 22,15 Canzoni di successo. 23,10-24 Musica per i lavoratori notturni.

20,15 Concerto orchestrale diretto da Edouard Lindenberg (solisti: Viktor Redchenbach, violino; Franz Kreuter, violoncello; Clara Repazini-Guthmann, pianoforte; Alois Forer, organo). Barraud: Suite pour une comédie de Musset; Casella: Concerto triolo; Saint-Saëns: Sinfonia n. 3 per organo a orchestra (Nell'intervallo: Lettura). 22 Notiziario. 22,15 Canzoni di successo. 23,10-24 Musica per i lavoratori notturni.

20,15 Concerto orchestrale diretto da Edouard Lindenberg (solisti: Viktor Redchenbach, violino; Franz Kreuter, violoncello; Clara Repazini-Guthmann, pianoforte; Alois Forer, organo). Barraud: Suite pour une comédie de Musset; Casella: Concerto triolo; Saint-Saëns: Sinfonia n. 3 per organo a orchestra (Nell'intervallo: Lettura). 22 Notiziario. 22,15 Canzoni di successo. 23,10-24 Musica per i lavoratori notturni.

20,15 Concerto orchestrale diretto da Edouard Lindenberg (solisti: Viktor Redchenbach, violino; Franz Kreuter, violoncello; Clara Repazini-Guthmann, pianoforte; Alois Forer, organo). Barraud: Suite pour une comédie de Musset; Casella: Concerto triolo; Saint-Saëns: Sinfonia n. 3 per organo a orchestra (Nell'intervallo: Lettura). 22 Notiziario. 22,15 Canzoni di successo. 23,10-24 Musica per i lavoratori notturni.

20,15 Concerto orchestrale diretto da Edouard Lindenberg (solisti: Viktor Redchenbach, violino; Franz Kreuter, violoncello; Clara Repazini-Guthmann, pianoforte; Alois Forer, organo). Barraud: Suite pour une comédie de Musset; Casella: Concerto triolo; Saint-Saëns: Sinfonia n. 3 per organo a orchestra (Nell'intervallo: Lettura). 22 Notiziario. 22,15 Canzoni di successo. 23,10-24 Musica per i lavoratori notturni.

20,15 Concerto orchestrale diretto da Edouard Lindenberg (solisti: Viktor Redchenbach, violino; Franz Kreuter, violoncello; Clara Repazini-Guthmann, pianoforte; Alois Forer, organo). Barraud: Suite pour une comédie de Musset; Casella: Concerto triolo; Saint-Saëns: Sinfonia n. 3 per organo a orchestra (Nell'intervallo: Lettura). 22 Notiziario. 22,15 Canzoni di successo. 23,10-24 Musica per i lavoratori notturni.

I concerti del Giugno radiofonico

Omaggio a Mascagni



Pietro Mascagni (1863-1945)

secondo: ore 20,30

Se Zandonai fu, come scrivemmo settimane fa, un po' vittima del proprio capolavoro, Pietro Mascagni lo fu del tutto. Negli anni più tardi se ne lamentava apertamente: «Non sono mica soltanto l'autore di *Cavalleria*!». Ed aveva ragione: la musica migliore di lui la troviamo nell'*Iris* (primo atto, e l'aria della piovra al secondo, e la prodigiosa prima scena del terzo), nelle *Moschere* (quale altro autore postverdiano ha saputo scrivere una vera «sinfonia» dallo schema rossiniano, eppur viva, personale, persino popolare?), nell'*Amico Fritz* (secondo atto), ed anche — vorremmo dire soprattutto — nel *Guglielmo Rotchi*, che fu composto in gran parte prima di *Cavalleria*, e che — arrischiando una previsione — tornerà fatalmente, prima o poi, in repertorio. E questo per non parlare delle raffinatezze armoniche di *Isobea*, e di certe melodie così patetiche di *Lodoleto*, e perfino della violenza popolare del *Piccolo Morot*. Ma con ciò non si vuol diminuire la portata drammatico-musicale della *Cavalleria* rustica (a che pro? tentarlo? il pubblico stesso non lo permetterebbe); un blocco di materia incandescente che l'autore, allora ventiquattrenne, lanciò

sulla tradizione «romantica» del melodramma italiano, e sulle ormai importate filosofie e nebbie del dramma wagneriano, e sulle squisite eleganze del lirismo francese, incendiando tutto. Furono, da quel 17 maggio 1890 in cui *Cavalleria* apparve al Costanzi di Roma, gli anni della febbre rusticana, gli anni del «verismo» in musica, del fatto di cronaca trasferito in scena e in orchestra. Molti allora credettero d'aver trovato la formula: come il francese Alfred Bruneau, che si mise a tradurre in chiave melodrammatica addirittura Zola (cominciò appunto nel '91, con *Le rêve*, e seguì fino al 1907, quando dette fuori *La faute de l'abbé Mouret*). Quanto a lui, Pietro Mascagni continuava a produrre, passando da un genere all'altro; ben sapeva di non aver escogitato alcuna formula, per scrivere *Cavalleria* ma soltanto d'aver dato retta al momento musicalmente più acceso e drammaticamente più equilibrato della propria vita d'artista. Occorrerà risolversi a riconoscere che nemmeno *Cavalleria* appartiene al «verismo» (ed anzi, «verismo», in campo melodrammatico, ove i personaggi amano e muoiono cantando, è etichetta insensata); forse sarà opportuno ricollegarla, per la «tinta» che mirabilmente la caratterizza da cima a fondo, al «teatro dialettale», e pertanto a certi modelli della settecentesca opera napoletana.

Comunque, Mascagni fu vittima del trionfo mondiale di *Cavalleria*. Ma fu vittima, anche, di due sue abitudini: quella di scrivere, specie per i tenori, tessiture talmente faticose da rendere sempre più difficile la ricerca degli interpreti (dov'è, oggi, il tenore per *Isobea*?); e quella di menar la lingua, con vero spirito di livornese, per assestare al prossimo dei frizzi, delle «battute», che lasciavano il doloroso segno. E il prossimo non gliene fu proprio grato; la pattuglia degli anima-

scagni infitti, anche per questa ragione. Alcune delle «battute» mascagniane sono da considerare «storiche»; come la lapidaria sciocchezza ch'egli dedicò all'autore dei *Pagliacci*: «Bestia il primiero; bestia il secondo; bestia l'intero». (Soluzione: Leon-cavallo). Altre, meno note, meriterebbero d'esserle di più. Un certo colonnello della milizia fascista era stato nominato direttore delle bande musicali, e amava farsi chiamare «maestro»: un giorno si trovò di fronte a Mascagni e gli si presentò: «Permette? Maestro Taldeitali». E Pietro, prontamente: «E io, colonnello Mascagni!». Se quello era maestro, a Mascagni non rimaneva se non d'impadronirsi del grado di colonnello. Si potrebbe continuare: l'aneddotica mascagniana è sterminata e spiritosissima.

Oggi molte di quelle ferite si sono rimarginate; e lentamente l'arte di Pietro Mascagni torna a risuonare, e più risuonerà. Il trasporto della spoglia del maestro da Roma, dov'egli morì in tempi tristissimi (2 agosto 1945), alla sua natale Livorno, si trasformò, anni or sono, in apoteosi: l'Inno del Sole — con la melodia del coro che è sgorgata da un animo fondamentalmente buono, ingenuo e generoso, oltre che da una vena melodica purissima; quell'Inno che è anche un atto di fede nella vita e nell'amore — fu eseguito davanti al popolo e commosse indicibilmente.

Ora, nella serie dei concerti — omaggio ai compositori operistici nella loro città natale, — Pietro Mascagni torna ancora al pubblico italiano, sulle onde della radio, dal Teatro Gran Guardia di Livorno. In tale occasione, scriviamo quest'articolo, per affetto e per ammirazione: non per invitare all'ascolto; ché esortare il pubblico ad ascoltare la musica di Mascagni è cosa superflua.

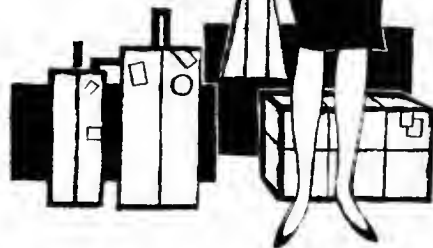
Teodoro Celli



Laura Londi, Daniele Barioni e Gigliola Frazzoni partecipano al concerto operistico di musiche di Pietro Mascagni, trasmesso questa sera dal Teatro Gran Guardia di Livorno



buon
viaggio



F. 042 Reg. 4514 Acis. 72148-12-9-1951

Il confetto FALQUI è l'ideale della comodità: in casa, in viaggio, non disturba, non dà dolori. È purgante e lassativo di effetto pronto, calmo, sicuro. Il confetto FALQUI è indicato per grandi e piccoli

FALQUI

il dolce confetto di frutta



Una futura sposina di 23 anni e due signore di 44 e 31 anni, ci scrivono:

1) ... Sono in procinto di sposarmi e naturalmente voglio apparire più bella possibile. Tempo molto alla cura dei miei denti e vorrei averli sempre puliti e bianchi.

Grazia F. (anni 23) Livorno

Con la "Pasta del Capitano", la ricetta che imbianca i denti, in poco tempo otterrà il più bel sorriso della Toscana. Questo dentifricio inimitabile è assolutamente innocuo perché non contiene né abrasivi né acidi. Dona allo smalto dei denti la bianchezza che hanno le attrici del cinema. Lo troverà in farmacia a 250 lire.

2) ... Anche se li lavo tutti i giorni, mi perdoni la licenza, i miei piedi hanno sempre un cattivo odore e soprattutto, quando la sera folgo le scarpe, le calze sono sempre umide. Cosa potrei fare?

T. B. (anni 31) Bologna

È semplice! Adoperi tutti i giorni la "Polvere di Timo" — che troverà in farmacia a 350 lire, spruzzandola sui piedi, tra le dita e nelle scarpe. Oltre a evitare una traspirazione eccessiva, mantenendo tutto il giorno i piedi asciutti, proverà una piacevole sensazione di fresco e di pulito.

3) ... Ogni anno, quando sono al mare, tanto mia marito che i miei figlioli, si scottano le spalle malgrado le molte precauzioni e le molte creme...

Marcella G. (anni 44) Torino

Nel non ha provato ancora la "Cera di Cupra" — che troverà in farmacia e per tutta la famiglia le basterà la confezione da lire 500. Unga le spalle dei suoi figliuoli con questa crema portenosa e non ci sarà più pericolo di scottature. La sua anche per il viso e vedrà che bella pelle e che tintarella invidiabile

4) ... Sono un postivo e tutto il giorno, lei mi capisce; sono in giro per la città. Le mie caviglie, però, sono alla sera un po' indolenzite e i piedi mi bruciano.

Agostino V. (anni 43) Roma

Prima di tutto corra in farmacia gr. 70 di "Balsamo Riposo", poi, appena a casa si massaggi accuratamente i piedi e le caviglie con questa pomata che non sporca e che non unge. Si sentirà subito meglio, più riposato, più arzillo. Il "Balsamo Riposo" è il balsamo per chi vuol correre.

Dott. NICO chimico-farmacista

Se il calligrafo Ciccarelli usar non vuoi
perdi i denari e i calli restan tuoi

Incredibile
ma vero!

1 disco

vero

a due fecce

in regalo

acquistando

una scatola grande di

superbucato

TOM

solo 200 lire



ITALSILVA

... e in più 8 punti
del BOLLO ITALIA



TV GIOVEDÌ 2

TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario

12.30 Classe prima:

- a) Osservazioni scientifiche Prof. Giorgio Graziosi
- b) Lezione di matematica Prof. Giuseppe Vaccaro
- c) Lezione di economia domestica Prof.ssa Anna Marino

13.40 Classe seconda:

- a) Geografia ed educazione civica Prof. Riccardo Loreto
- b) Lezione di calligrafia Prof. Saverio Daniele
- c) Lezione di italiano Prof. Mario Medici

- d) Lezione di disegno ed educazione artistica Prof. Enrico Accatino

15.05 Classe terza:

- a) Lezione di matematica Prof.ssa Liliana Ragusa Gili
- b) Lezione di musica e canto corale Prof.ssa Gianna Perea Labia

19.55 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e dell'orticoltura a cura di Renato Vertunni

Ribalta accesa

20.30 TIC-TAC

(Dolciana Ferrero - Dip)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Radio Alceio Bocchini - Yoga Massalombarda - Zignago - Gruenland)

PREVISIONI DEL TEMPO

SPORT

21 CAROSELLO

(1) Otto Dante - (2) L'Oreal - (3) Ediz - (4) Supercor - temaggiore - (5) Omopù
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Recta Film - 2) Stogen Film - 3) Paul Film - 4) Adralite Film - 5) Flun-IRIS



Varianti

Gli unici progressi dei quali il civile consorzio farebbe tanto volentieri a meno sono quelli della malavita. Nell'Ottocento i rapinatori si chiamavano briganti o grassatori e affrontavano le loro vittime a tu per tu con l'ausilio di un pugnale o — i meglio organizzati — di uno schioppo; oggi i criminali ricorrono addirittura a veri e propri posti di blocco e da sotto le loro giacche fanno capolino bocche di fucili mitragliatori. Una evoluzione sì nota, purtroppo, anche per quanto riguarda le circostanze di tempo e di luogo: una volta, essi attendevano l'epoca dei lunghi viaggi per mare, successivamente cominciarono a sfruttare del periodo delle vacanze estive; ora hanno volto a proprio favore persino i sessanta minuti di Campanile Sera.

Ad Arona, cinque arresti brillantemente operati dai carabinieri del tenente Aldo Pazzaglia, hanno posto fine ad una serie di furti perpetrati appunto mentre tutta la città

Elsa Landi canta alle 19,25 in «Quattro passi tra le note»

- c) Lezione di italiano Prof.ssa Fausta Monelli
- d) Lezione di economia domestica Prof.ssa Bruna Bricchi Posenti

La TV dei ragazzi

17 — IL NOSTRO PICCOLO MONDO

Figure, personaggi, giochi e canzoni del mondo dei ragazzi

Presenta Silvio Noto
Regia di Lelio Galletti

Ritorno a casa

- 18 — IL TUO DOMANI
Rubrica di informazioni e suggerimenti ai giovani a cura di Fabio Cosentini e Giovanni Tortora

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio
GONG

(Invernizzi - Extra)

18.45 VECCHIO E NUOVO SPORT

- 19 — L'ARTE DI GUARDARE UN QUADRO
a cura di Riccardo Chicco

19.25 QUATTRO PASSI TRA LE NOTE

Varietà musicale

21.15 CAMPANILE SERA

Presenta Mike Bongiorno con Enza Sampò ed Enzo Tortora

Realizzazione di Romolo Siena, Gianni Serra e Piero Turchetti

22.30 Italia '61

LA MOSTRA DELLE REGIONI

a cura di Emilio Garroni

Nell'ambito delle Mostre celebrative per il centenario dell'unità d'Italia, quella dedicata alle regioni è certo tra le più singolari. Non si tratta infatti di una rassegna competitiva ma piuttosto di una sintesi degli aspetti più diversi e suggestivi della nostra civiltà: a ogni regione è stato affidato un tema da svolgere, secondo le caratteristiche peculiari della sua storia, sì che alla fine s'abbia una somma dei valori più autentici e originali del nostro Paese. A questa importante rassegna sono state dedicate due puntate, la seconda delle quali sarà trasmessa la prossima settimana.

23 — Dal Teatro Alfieri in Torino ripresa di parte dello spettacolo

JAZZ IN ITALY

Presenta Olga Fagnano
Ripresa televisiva di Alda Grimaldi

23.30

TELEGIORNALE

Edizione della notte



Le "noci d'oro"

La sera del 10 giugno, al Campo dei Fiori di Varese, sono stati consegnati ai vincitori i premi «Noci d'oro» per il cinema, il teatro e la TV, posti in palio dal locale

D 4/61

D. M. n. 49376

2 GIUGNO



“gialle” a Campanile sera

dinanza era intenta a seguire le sorti del gioco.

Non è il caso — chiunque lo comprende bene — di dare all'episodio un rilievo maggiore di quello solitamente riservato a qualsiasi fatterello di cronaca nera; infatti le cinque persone tratte in arresto sono tutte pregiudicate; al più, potremmo dire che come ci sono i «topi d'albergo» e i «topi d'auto», così non mancano i «topi di Campanile». A parte ciò, la trasmissione continua ad essere, in sé e per sé, serena e tranquilla. Le uniche nuances gialle che di quando in quando la colorano sono rappresentate dai ricorsi delle città soccombenti.

Alcune di esse si sono dimostrate agguerritissime in materia e molto spesso è avvenuto che i vari comitati organizzatori locali, scegliendo portavoce, pulsantisti ed esperti, disponessero già una commissione ristretta di competenti in cavilli e reclami.

Il che può far sorridere ma testimonia una volta di più l'interesse e l'entusiasmo che suscita la trasmissione. Ecco perché ogni giovedì tutti gli abitanti dei due paesi in gara si riversano nelle piazze: tutti, tranne i pregiudicati che vengono da fuori con la speranza di farla franca e i sempre solerti carabinieri che vegliano sulla sicurezza altrui.

Per il professor Mamante Rabozzi di Arona (al centro nella foto, fra Mike Bongiorno e Pietro Catanoso di Arenzano) quella dell'8 giugno è stata una serata «gialla». Mentre sul palcoscenico milanese veniva battuto al pulsanti, tre ladri tentavano di svaligiare ad Arona il suo appartamento. Un «giallo» a lieto fine: Arona ha vinto e i ladri sono stati arrestati.



Ente per il turismo. Per la TV, i premiati sono Enzo Sampa', per «la serenità con la quale ha saputo affrontare le piazze di "Campanile sera"», e l'attore Corrado Pani per la sua interpretazione del romanzo sceneggiato «Il caso Maurizius». Un premio speciale è stato assegnato a Ugo Gregoretti, autore del documentario «Sicilia del Gattopardo» che già vinse, nell'autunno scorso, il Premio Italia 1960. Nelle foto, da sinistra, la Sampa', Pani e Gregoretti.

essere bella è un dovere

anche per la donna di casa!



Voi desiderate (anzi, dovete!) essere attraente, per voi stessa, per «Lui», per i vostri amici... anche se dedicate buona parte del vostro tempo alla cura della casa ed alla cucina. Kaloderma-Bianca è la vostra alleata!

Questa inimitabile specialità viene piacevolmente assorbita dall'epidermide, la protegge dalla polvere, dai vapori, da tutte le impurità. Usando Crema Kaloderma-Bianca, avrete sempre un viso fresco e luminoso.

Bella e attraente con

Crema per il viso

KALODERMA BIANCA



Se la vostra pelle è secca Vi consigliamo Kaloderma-Avorio, crema semigrassa.

Tubo piccolo L. 185 - Tubo medio L. 290 - Tubo grande L. 480

NAZIONALE

- 6.30** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 8.35** Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Almanacco - *Musica dal mattino
- Metutino**
giornalino dell'ottimismo con la partecipazione di Franco Sportelli (Motta)
- Ieri al Parlamento**
- 8** — Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di domani, rassegna dalla stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
- Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- Il banditori**
Informazioni utili
- Il nostro buongiorno**
Programma presentato dalla Voce dell'America (Palmolive-Colgate)
- 9** — **La canzoniera di Angelini** (Laobancheria Candy)
- 9.30** Concerto del mattino
Direttori di ieri: Arturo Rodinzi
- 1) Gerahwin: Porcu and Bass; Sulte; R. Strauss: Salome; Danza del sette velli; Prokofiev: Sinfonia in 4; Beethoven: maggiore n. 5 op. 100 (3^a e 4^a tempi); a) Adagio, b) Allegro giocoso
- 2) Nell'intervallo: Achille Millo: I sentieri della poesia; «Poeti di ieri e di oggi», scelti da Giorgio Caproni
- 11** — **I vostri maestri**
a cura di Riccardo Allorto
Jacopo Napoli
- 11.30** **Ultimissime**
Cantano Sergio Franchi, Luciano Garofalo, Bruna Lelli, Luciano Luadi, Narciso Parigi, Maria Paris, Lilli Percy Fatti, Franca Raimondi, Walter Romano
- Pizzi: Lu spaziatito; Bido-Cherubini-Schia-Trama: Tra il sì e il no; Schirone-Perri: Perdutamente l'amore; Cassia-Zauli: Avevo un quartierino a Piccadilly; De Simone-Capostasi: Forse non pazzi; Mendes-Falcocchio: Fronda di vento; Finchi Abner: Chico cha cha cha; Danna-Rampoldi: Gringo; Rossetti-Exposito-Impròta: «A canzone d' o' vento»; Anonimo: Migari col monopatino (Invermizi)
- 12** — **Arché e solisti** (Ecco)
- 12.20** — **Atium musicale**
Negli inter. com. commerciali
- 12.55** **Metronomo**
(Vecchia Romagna Buton)



Al maestro Jacopo Napoli è dedicato il programma delle 11

- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
- Carillon (Manetti e Roberts)
- Zig-Zag**
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavaliere Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 13.30** **LE CANZONI TRADOTTE** (L'Oreal)
- 14.14.20** **Giornale radio**
Listino Borsa di Milano
- 14.20-15.15** **Trasmissioni regionali**
per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia
- 14.45 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
- 15 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)
- 15.15** **Canta Nilla Pizzi**
- 15.30** Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica)
- 15.55** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 18** — Programma per i ragazzi
- Quota mille sotto i mari
Fiaba avventurosa di Sergio D'Ottavi
Allestimento di Ugo Amodeo
Sesta puntata
- 16.30** **Piaca da l'etola**
Istantanee dalla Francia
- 16.45** **La professione di segretaria**
a cura di Augusta Grosso
- 17** — **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
- 17.20** — **Concerti delle Cetre** di Vivaldi
III trasmissione - I Virtuosi di Roma, diretti da Renato Fasano
- n. 6 in la maggiore (Violinista Luigi Ferro); n. 7 in si bemolle maggiore (Violinista Franco Gulli)
- 17.40** **Al giorni nostri**
Curiosità di ogni genere a da tutte le parti
- 18** — **I libri cha scagliaranno per la loro vacanza**
Confidenze di personalità a Luciana Giambuzzi
- 18.15** **Lavoro Italiano nel mondo**
- 18.30** **Cha cos'è la Borsa?**
Guida per il profano, a cura di Egidio Ginella (IV)
- 19** — **Il settimanale dell'agricoltura**
- 19.30** **CIAK**
Vita del cinema ripresa via radio da Lello Bersani

- 9** Notizie del mattino
- 05'** Vecchi motivi per un nuovo giorno (Atax)
- 20'** Oggi canta Gloria Christian (Autopass)
- 30'** Meraviglioso West (Supertramp)
- 45'** Pino Calvi e la sua orchestra (Piastrach)
- 10** — **NEW YORK-ROMA-NEW YORK**
Programma scambio di canzoni fra la RAI e la RAI-Corporation of America
- Gazzettino dell'appetito (Omopoli)
- 11.12.20** **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**
— Pochi strumenti, tanta musica
- 25'** Breve intervallo
Giorgio Batini: Lo bottego dell'ontiquorio
- 30'** Le nostre canzoni
Beretta-La Valle: Catari, dimmi di sì; Moggi-Donida: Tu m'hai steso con un beso; Testoni-Rusconi: Trotterelando al chiar di luna; Testoni-Fanciuelli: Non dimenticarmi troppo presto; Marchetti-Fidencio: Torna, Suzie; Martini: Dolcemente; Leonelli: Hula hoop rock (Tempo di hula hoop); Rascel: Strignete nu poco a mme; Piuto-Robbianni: Tum tum (Mira Lanza)
- 55'** Orchestra in parata (Doppio Brodo Star)
- 12.20-13** **Trasmissioni regionali**
12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
- 12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria
- 12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria
- 13** **Il Signora della 13 presenta:**
Giovanni D'Anzi: Melodie per tutti (Brillantina Cubona)
- 20'** La collana delle sette perle (Lesso Gobani)
- 25'** Fonolampo: dizionario delle canzonissime (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Primo giornale**
- 40'** Scatola a sorpresa (Simmenthal)
- 45'** Il agguio: le incredibili imprese dall'ispettore Scott (Compagnia Singer)
- 50'** Il diacobolo (Soc. Arrigoni)
- 55'** Paesi, uomini, umori e segreti del giorno
- 14** — **I nostri cantanti**
Negli inter. com. commerciali
- 14.30** Segnale orario - **Secondo giornale**
- 14.40** **Sardagna, dolce madra**
taccuina

SECONDO

- Note di un folklorista in Sardegna, a cura di Giorgio Nataletti
- 15** — **Aralia**
Echi degli spettacoli nel mondo raccolti da Ghigo De Chiara
- 15.15** **Vecchia stampe parigina**
- 15.30** Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Boll. meteor.
- 15.45** **Novità Fonti**
(Fonti-Cetra S.p.A.)
- 18** — **IL PROGRAMMA DELLE QUATTRO**
— Charleston, charleston!
March-Johnson: Charleston; Kahn-Donaldson: Jes sir, that's my Baby; Donaldson: You're driving me crazy; Turk-Handman: I'm gonna charleston back to charleston
- La Napoli di Schipa
D'Annunzio-Tosti: A' uccellu; Capaldo-Gambardella: Come facette mamma; Russo-Di Capua: F' te uccia vasi; Pisanolo-Clois: 'Na sera 'e maggio; Tito-D'Esposito: Me so' mbriacato 'e sole
- Le chitarre di Santo e Johnny
Farina: All night dinner; Heywood-Rawls: Summer time; Stillman-Lecuna: Andaluca; Farina: Sleep walk
- Lassù, sulle montagna
Anonimo: a) La scelta felice, b) Lusia Maria, c) A Turin a la rena bianca, d) La tabacchina
- Dallo spartito al «Show Boat»
Hammerstein-Kern: a) Make believe, b) Bill, c) O' man river, d) Can't help love' dat man, e) You're love, f) I still suits me
- 17** — **Il giornale del jazz**
a cura di Giancarlo Taston
- 17.30** **I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**
I grandi Maestri della direzione d'orchestra: Sergiu Celibidache dirige Beethoven: Sinfonia n. 4, op. 91 in si minore: a) Allegro non troppo, b) Andante moderato, c) Allegro giocoso, d) Allegro energico e appassionato
- Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 18.15** **Ritratto d'autore: Nino Raverini**
- 18.30** **Giornale del pomeriggio**
Tournée nel mondo dal ritmo (Siemens - Elattr S.p.A.)
- 18.50** — **TUTTAMUSICA**
(Suechi di frutta Go)
- 19.20** **Giugno Radio-TV 1961**
- 19.25** — **Motivi in tasca**
Negli inter. com. commerciali
Il taccuino delle voci (A. Gazzoni & C.)

- balista Egidio Giordani Sartori; Couperin: Dalla Massa «A l'usage des pernoisseurs»; a) Ofertoire sur les grande jeux, b) Quatrième couplet du Gloria (Organum); c) Ferdinando Tagliavini; Pergolesi (riabborazione di A. Casagrande); Laetitia sum. «Almo 121, per soprano e orchestra, diretti (Soprano Aurea Stich Randall - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Francesco Mander)
- 10.30** **Musica nordiche**
Concerto del pianista Benny Dahl-Hansen
- Grig: Sonata in mi minore op. 7; Valen: Gocotta e Musette op. 24; Braein: Vinna e scherzo op. 7
- 11** — **Lirica Italiana dell'800**
Prima trasmissione
Bellini: «Vaga luna che inarganti», per baritone; Verdi: «Non faccatore all'urna», per baritone; Belli: 1) «Dolce immagine», per tenore; 2) «Malinconia, ninfa gentile», per tenore; Donizetti: 1) «L'ora del ritorno», per tenore; 2) «Canto XXXIII della Divina Commedia»; «Il conte Ugolino», per baritone; Verdi: Tramoito, per tenore; Rossini: Tarentella, per tenore (Ovaldo Petricciolo, baritone, Tommaso Frascali, tenore; Cesaria Bonnerba, pianoforte)
- Registrazione effettuata il 19-1-1961 dal Teatro Goldoni in Roma durante il Concerto eseguito per la prima volta al «Concort del giovedì»
- 11.40** **Musica a programma**
Janacek: Taras Bulba, rapodia per orchestra (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Raphael Kubelick); Lupi: Orpheus: Quattro episodi e un epilogo, dal libro lirico, diretti «Georgiche» di Virgilio (Graziella Scialli, soprano; Mario Borriello, baritone - Orchestra e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti da Antonio Pedrotti - Maestro del Coro Nino Antonellini)
- 12.30** **Arie da camera**
- 12.45** **La variazione**
Beethoven: Canto e sei variazioni (Duo pianistico Gorkin-Lorenzi); Rossini: Variazioni per clarinetto e violoncello (Orchestra (Giovanni Sillio, clarinetto - Orchestra Alessandro Scarlatti di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scialli)
- 13** — **Pagine scelte**
Da «Lettera al padre» di Franz Kafka: «Perché non mi sono sposato»
- 13.15-13.25** **Trasmissioni regionali**
13.15 «Listini di Borsa»
- 13.30** **Musica di Bersanti, Schubert e Ravel**
(Replica del «Concerto di ogni sera» di mercoledì 21 giugno - Terzo Programma)
- 14.30** **L'Espressionismo musicale**
Schoenberg: Tema a variazioni per orchestra op. 43 b) (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Theodore Bloomfield); Webern: Sei pezzi op. 8, per grande orchestra: a) Langsam (lento), b) Bewegt (mosso), c) Mittel (moderato), d) Sehr Mittel (molto moderato), e) Sehr Langsam (adagio), f) Langsam (lento) (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Bruno Maderua)
- 15** — **Dal clavicembalo al pianoforte**
M. Bach: Concerto in re minore per clavicembalo (Clavicembalista Egidio Giordani Sartori); Mozart: Fantasia in re minore K. 39, per pianoforte (Pianista Robert Casadesu)
- 15.15-16.30** **CONCERTO SINFONICO**
diretto da LEO DONNINI
Vivaldi (rev. Sioti): Concerto grosso in re minore n. 7 (Louis Gas de Combes e Erik Monkwewitz, violini; Egidio Roveda, violoncello); Gbe-

RETE TRE

- 8-8.50** **BENVENUTO IN ITALIA**
Bienvenu en Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Notiziario dedicato ai turisti stranieri - Testi di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)
- (In francese) **Giornale radio da Parigi** - Rassegne varie e informazioni turistiche

- 15'** (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia** - Rassegne varie e informazioni turistiche
- 30'** (in inglese) **Giornale radio da Londra** - Rassegne varie e informazioni turistiche
- 9.30** **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano
- 9.45** **Il Sattacanto**
Zipoli: Sutta n. 1 in si minore, per clavicembalo (Clavicem-



Celibidache dirige Brahms

secondo ore 17.30

Non esiste oggi direttore d'orchestra più esigente di Sergiu Celibidache che ora rudiemo all'opera in un programma di musiche di Brahms. Le orchestre ne sanno qualcosa. Le orchestre che Celibidache è chiamato a dirigere sono sempre di prim'ordine, formate da strumentisti di consumata esperienza artistica, di grande capacità tecnica, di sviluppata musicalità, sicché sono esse le prime a sorprendersi, con una certa inquietudine, talvolta con irritazione, durante le prove, ad ogni più sospinto dal direttore, imprecisamente risonante e corrette, con un'insistenza ed un rigore che rasentano la pignoleria. Sono orchestre, s'è detto, estremamente duttili, pronte ad intuire al minimo gesto direttoriale l'intenzione interpretativa e ad plasmarla in conformità la loro esecuzione; a il gesto di Celibidache, lo constata chiunque assista a un suo concerto, è fra i più precisi, eloquenti, comunicativi che sia dato immaginare. Che bisogno dunque di tante

interruzioni alle prove, di tante osservazioni, di tanti indugi su particolari minutissimi - messi a punto con ostinato lavoro di esecelso? Un ideale, o una smania di perfezione esecutiva a tutti i costi? L'esibizione di un virtuosismo tecnico fenomenale, sbalorditivo? Tutto l'opposto. La concezione di Celibidache è invece esclusivamente tesa a collocare ogni attimo della composizione interpretata nel continuum spirituale che le è proprio, e perciò ogni particolare è curato nell'intimo non per recarlo ad un arricchimento espressivo di ciò che vive unicamente nell'arco di una visione interiore universale (l'opera d'arte nella sua organica completezza), bensì per depurarla d'ogni residuo personalistico, e non solo di quello che possa depositarsi inevitabilmente nell'esecuzione d'un complesso, come è l'orchestra, in cui innumerevoli e quanto mai mutevoli sono le componenti personali e psicologiche, ma persino di quello proprio, individualistico, dell'interprete centrale, vale a dire del direttore d'orchestra. Il lavoro di hullo di Celibidache è dunque ad un tempo un lavoro sull'orchestra e su

se stesso, è tutto il contrario di un'esibizione divistica, è anzi spogiazione completa di ogni ambizione interpretativa personale e dedizione assoluta allo spirito dell'opera; la disciplina esteriore del lavoro di Celibidache si identifica in un'assoluta disciplina interiore. Questi i caratteri artistici d'uno dei maggiori direttori d'orchestra dei nostri tempi, di cui è agevole comprendere perciò anche i caratteri umani, la cultura, i gusti, definiti da un irraggiante vitalismo (che aprigiona tuttora irresistibile dalla figura e dal gestire di chi, come lui, in gioventù seppe anche essere un campione di calcio della squadra nazionale rumena) e nello stesso tempo da una regola ascetica di vita che lo inclina alla meditazione scientifica e filosofica (studiò matematica, si laureò in musicologia all'Università di Berlino con Seiberling e Schönemann presentando una tesi su Joquin Despres, e come religioso si scelse a ventotto anni quella - panteistica - di Buddha, perché, com'ebbe appunto a dichiarare recentemente egli stesso lvi « l'io » non esiste »).

Piero Santi

dini: Concerto per flauto, violino e orchestra, detto « L'Albergo » (Anton Zuppliger, flauto; Loula Gay des Combes, violino); Mendelssohn: Preludio e fuga per orchestra d'orchestra; Schubert: sinfonia n. 8 in si minore « incompiuta ».

Orchestra della Radio Svizzera Italiana (Registrazione della Radio Svizzera)

TERZO

17 — * Il Concerto per violino e orchestra

Anton Dvorak
Concerto in lo minore op. 53
Sollata David Oistrakh
Orchestra Sinfonica dell'URSS, diretta da Kyrill Kondraschin
Camille Saint-Saëns
Concerto n. 3 in si minore op. 61
Sollata Arthur Grumiaux
Orchestra dei Concerti « Lamoureux », diretta da Jean Fournet

18 — Le Giornate Mediche Internazionali di Torino
Inchiesta di Mario Pogliotti
Terza trasmissione

18.30 Girolamo Frescobaldi
12 Portite sull'Aria di Rugiero - Portito sopra l'Aria della Polio - Aria con variazioni detta « Lo Frescobaldi » - Tre Toccate (X dal I Libro - I dal II Libro - VII dal II Libro)
Clavicembalista Mariolina De Robertis

19 — Elettronica e biologia
a cura di Marco Frank
III - L'automazione nelle ricerche biologiche

19.15 Le origini del potere temporale del Papi
a cura di Ottorino Bertolini
V - Lo costituzione delle « domuscultee »

19.45 L'indicatore economico

LOCALI

CALABRIA

12.20-12.40 Un paese allo specchio (Stazioni MF II).

SARDEGNA

12.20 Piccoli complessi italiani - 12.40 Notiziario della Sardegna - 12.50 Qualche tarantella (Cagliari) - Nuoro 2 - Sassari 2 e staz. MF II).

14.20 Gazzettino sardo - 14.35 Le vostre canzoni (Cagliari) - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II).

SICILIA

7.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 e Palermo 2 e stazioni MF II).

14.20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e staz. MF I).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.15 Lerni Englisch zur Unterhaltung. Ein Lehrgang der BBC-London. 30. Stunde (Bandaufnahme der BBC-London) - 7.30 Morgensendung der Nachrichtenradio (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8.15 Das Zeitzeichen - Gute Nacht Ein Liedung für das Autoradio (Rete IV).

12.30 Leichte Musik am Vormittag - 12.30 Kulturundschau (Rete IV).

12.30 Mittagsnachrichten - Werbe durchsagen (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Paganella III).

13 Leichte Musik - 13.30 Kammermusik mit dem « Trio di Bolzano » (G. Carpi, violino; S. Amadori, cello; M. Montinari, klavier) A. Dvorak: Ducky Trio op. 90 - 14 Unterhaltungsmusik (Rete IV).

14.20 Gazzettino delle Dolomiti - 14.35 Trasmissione per i Ladini de Gherdina (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Paganella I).

14.50-15 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano I).

17 « Dai crepes del Sella », Trasmissione in collaborazione col Comité de la Vallée de Gherdina. Badia e Fassa - 17.30 Fünfuhree (Rete IV).

18 Bei una zu Gast - 10.30 Der Kinderfunk in Bearbeitung von Anny Treibenreif - 19 Die Rundschau - 19.30 Lerni Englisch zur Unterhaltung - Wiederholung der Morgensendung (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.25 Tarza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.40-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ore della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Musica richiesta - 13.30 Almanacco giuliano - 13.33 Uno sguardo sul mondo - 13.37 Panorama della Penisola - 13.41 Giuliani in casa o fuori - 13.44 Una risposta per tutti - 13.47 Il quadro d'Italia - 13.54 Nota sulla vita politica jugoslava (Venezia 3).

13.15-13.25 Usino borse di Trieste - Notizia finanziaria (Staz. MF III).

14.20-14.30 Radiofonduo triestino - Terra e mare - 1961 (Trieste 1 e stazioni MF I).

14.30 « Come un Juka box » - I dischi dei nostri ragazzi - Trasmissione a cura di Aldo Borgne (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.10 Antiche arie italiane - Letizia Benetti, Trevisani, soprano; Livie d'Andrea, Romanelli, pianoforte; Guerrino Bisani, violoncello - Musiche di Domenico Gabrielli, Giovanni Battista Bononcini, Giovanni Maria Bononcini (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.30 Trio dal Circolo Triestino dal jazz con Gianni Sefred (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.45-15.55 « Complesso ilipico friulano: Feruglio: « Scampagnadis »; Zardini: « Primavera »; Gorzoni: « O torni nino »; Decani: « Sja-jarde » (Trieste 1 e staz. MF I).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 Notiziario del meteo - Bollettino meteorologico - 13.30 « Rivista di strumenti » - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollet. meteor. - 14.30 Fatti ed opinioni, rassegna delle stampe - Lettura programmi serali.

17 I programmi della sera - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 « Canzoni o ballabili » - 17.30 « Canzoni o ballabili » - 17.40 « Canzoni o ballabili » - 17.50 « Canzoni o ballabili » - 18.00 « Canzoni o ballabili » - 18.10 « Canzoni o ballabili » - 18.20 « Canzoni o ballabili » - 18.30 « Canzoni o ballabili » - 18.40 « Canzoni o ballabili » - 18.50 « Canzoni o ballabili » - 19.00 « Canzoni o ballabili » - 19.10 « Canzoni o ballabili » - 19.20 « Canzoni o ballabili » - 19.30 « Canzoni o ballabili » - 19.40 « Canzoni o ballabili » - 19.50 « Canzoni o ballabili » - 20.00 « Canzoni o ballabili » - 20.10 « Canzoni o ballabili » - 20.20 « Canzoni o ballabili » - 20.30 « Canzoni o ballabili » - 20.40 « Canzoni o ballabili » - 20.50 « Canzoni o ballabili » - 21.00 « Canzoni o ballabili » - 21.10 « Canzoni o ballabili » - 21.20 « Canzoni o ballabili » - 21.30 « Canzoni o ballabili » - 21.40 « Canzoni o ballabili » - 21.50 « Canzoni o ballabili » - 22.00 « Canzoni o ballabili » - 22.10 « Canzoni o ballabili » - 22.20 « Canzoni o ballabili » - 22.30 « Canzoni o ballabili » - 22.40 « Canzoni o ballabili » - 22.50 « Canzoni o ballabili » - 23.00 « Canzoni o ballabili » - 23.10 « Canzoni o ballabili » - 23.20 « Canzoni o ballabili » - 23.30 « Canzoni o ballabili » - 23.40 « Canzoni o ballabili » - 23.50 « Canzoni o ballabili » - 24.00 « Canzoni o ballabili » - 24.10 « Canzoni o ballabili » - 24.20 « Canzoni o ballabili » - 24.30 « Canzoni o ballabili » - 24.40 « Canzoni o ballabili » - 24.50 « Canzoni o ballabili » - 25.00 « Canzoni o ballabili » - 25.10 « Canzoni o ballabili » - 25.20 « Canzoni o ballabili » - 25.30 « Canzoni o ballabili » - 25.40 « Canzoni o ballabili » - 25.50 « Canzoni o ballabili » - 26.00 « Canzoni o ballabili » - 26.10 « Canzoni o ballabili » - 26.20 « Canzoni o ballabili » - 26.30 « Canzoni o ballabili » - 26.40 « Canzoni o ballabili » - 26.50 « Canzoni o ballabili » - 27.00 « Canzoni o ballabili » - 27.10 « Canzoni o ballabili » - 27.20 « Canzoni o ballabili » - 27.30 « Canzoni o ballabili » - 27.40 « Canzoni o ballabili » - 27.50 « Canzoni o ballabili » - 28.00 « Canzoni o ballabili » - 28.10 « Canzoni o ballabili » - 28.20 « Canzoni o ballabili » - 28.30 « Canzoni o ballabili » - 28.40 « Canzoni o ballabili » - 28.50 « Canzoni o ballabili » - 29.00 « Canzoni o ballabili » - 29.10 « Canzoni o ballabili » - 29.20 « Canzoni o ballabili » - 29.30 « Canzoni o ballabili » - 29.40 « Canzoni o ballabili » - 29.50 « Canzoni o ballabili » - 30.00 « Canzoni o ballabili » - 30.10 « Canzoni o ballabili » - 30.20 « Canzoni o ballabili » - 30.30 « Canzoni o ballabili » - 30.40 « Canzoni o ballabili » - 30.50 « Canzoni o ballabili » - 31.00 « Canzoni o ballabili » - 31.10 « Canzoni o ballabili » - 31.20 « Canzoni o ballabili » - 31.30 « Canzoni o ballabili » - 31.40 « Canzoni o ballabili » - 31.50 « Canzoni o ballabili » - 32.00 « Canzoni o ballabili » - 32.10 « Canzoni o ballabili » - 32.20 « Canzoni o ballabili » - 32.30 « Canzoni o ballabili » - 32.40 « Canzoni o ballabili » - 32.50 « Canzoni o ballabili » - 33.00 « Canzoni o ballabili » - 33.10 « Canzoni o ballabili » - 33.20 « Canzoni o ballabili » - 33.30 « Canzoni o ballabili » - 33.40 « Canzoni o ballabili » - 33.50 « Canzoni o ballabili » - 34.00 « Canzoni o ballabili » - 34.10 « Canzoni o ballabili » - 34.20 « Canzoni o ballabili » - 34.30 « Canzoni o ballabili » - 34.40 « Canzoni o ballabili » - 34.50 « Canzoni o ballabili » - 35.00 « Canzoni o ballabili » - 35.10 « Canzoni o ballabili » - 35.20 « Canzoni o ballabili » - 35.30 « Canzoni o ballabili » - 35.40 « Canzoni o ballabili » - 35.50 « Canzoni o ballabili » - 36.00 « Canzoni o ballabili » - 36.10 « Canzoni o ballabili » - 36.20 « Canzoni o ballabili » - 36.30 « Canzoni o ballabili » - 36.40 « Canzoni o ballabili » - 36.50 « Canzoni o ballabili » - 37.00 « Canzoni o ballabili » - 37.10 « Canzoni o ballabili » - 37.20 « Canzoni o ballabili » - 37.30 « Canzoni o ballabili » - 37.40 « Canzoni o ballabili » - 37.50 « Canzoni o ballabili » - 38.00 « Canzoni o ballabili » - 38.10 « Canzoni o ballabili » - 38.20 « Canzoni o ballabili » - 38.30 « Canzoni o ballabili » - 38.40 « Canzoni o ballabili » - 38.50 « Canzoni o ballabili » - 39.00 « Canzoni o ballabili » - 39.10 « Canzoni o ballabili » - 39.20 « Canzoni o ballabili » - 39.30 « Canzoni o ballabili » - 39.40 « Canzoni o ballabili » - 39.50 « Canzoni o ballabili » - 40.00 « Canzoni o ballabili » - 40.10 « Canzoni o ballabili » - 40.20 « Canzoni o ballabili » - 40.30 « Canzoni o ballabili » - 40.40 « Canzoni o ballabili » - 40.50 « Canzoni o ballabili » - 41.00 « Canzoni o ballabili » - 41.10 « Canzoni o ballabili » - 41.20 « Canzoni o ballabili » - 41.30 « Canzoni o ballabili » - 41.40 « Canzoni o ballabili » - 41.50 « Canzoni o ballabili » - 42.00 « Canzoni o ballabili » - 42.10 « Canzoni o ballabili » - 42.20 « Canzoni o ballabili » - 42.30 « Canzoni o ballabili » - 42.40 « Canzoni o ballabili » - 42.50 « Canzoni o ballabili » - 43.00 « Canzoni o ballabili » - 43.10 « Canzoni o ballabili » - 43.20 « Canzoni o ballabili » - 43.30 « Canzoni o ballabili » - 43.40 « Canzoni o ballabili » - 43.50 « Canzoni o ballabili » - 44.00 « Canzoni o ballabili » - 44.10 « Canzoni o ballabili » - 44.20 « Canzoni o ballabili » - 44.30 « Canzoni o ballabili » - 44.40 « Canzoni o ballabili » - 44.50 « Canzoni o ballabili » - 45.00 « Canzoni o ballabili » - 45.10 « Canzoni o ballabili » - 45.20 « Canzoni o ballabili » - 45.30 « Canzoni o ballabili » - 45.40 « Canzoni o ballabili » - 45.50 « Canzoni o ballabili » - 46.00 « Canzoni o ballabili » - 46.10 « Canzoni o ballabili » - 46.20 « Canzoni o ballabili » - 46.30 « Canzoni o ballabili » - 46.40 « Canzoni o ballabili » - 46.50 « Canzoni o ballabili » - 47.00 « Canzoni o ballabili » - 47.10 « Canzoni o ballabili » - 47.20 « Canzoni o ballabili » - 47.30 « Canzoni o ballabili » - 47.40 « Canzoni o ballabili » - 47.50 « Canzoni o ballabili » - 48.00 « Canzoni o ballabili » - 48.10 « Canzoni o ballabili » - 48.20 « Canzoni o ballabili » - 48.30 « Canzoni o ballabili » - 48.40 « Canzoni o ballabili » - 48.50 « Canzoni o ballabili » - 49.00 « Canzoni o ballabili » - 49.10 « Canzoni o ballabili » - 49.20 « Canzoni o ballabili » - 49.30 « Canzoni o ballabili » - 49.40 « Canzoni o ballabili » - 49.50 « Canzoni o ballabili » - 50.00 « Canzoni o ballabili » - 50.10 « Canzoni o ballabili » - 50.20 « Canzoni o ballabili » - 50.30 « Canzoni o ballabili » - 50.40 « Canzoni o ballabili » - 50.50 « Canzoni o ballabili » - 51.00 « Canzoni o ballabili » - 51.10 « Canzoni o ballabili » - 51.20 « Canzoni o ballabili » - 51.30 « Canzoni o ballabili » - 51.40 « Canzoni o ballabili » - 51.50 « Canzoni o ballabili » - 52.00 « Canzoni o ballabili » - 52.10 « Canzoni o ballabili » - 52.20 « Canzoni o ballabili » - 52.30 « Canzoni o ballabili » - 52.40 « Canzoni o ballabili » - 52.50 « Canzoni o ballabili » - 53.00 « Canzoni o ballabili » - 53.10 « Canzoni o ballabili » - 53.20 « Canzoni o ballabili » - 53.30 « Canzoni o ballabili » - 53.40 « Canzoni o ballabili » - 53.50 « Canzoni o ballabili » - 54.00 « Canzoni o ballabili » - 54.10 « Canzoni o ballabili » - 54.20 « Canzoni o ballabili » - 54.30 « Canzoni o ballabili » - 54.40 « Canzoni o ballabili » - 54.50 « Canzoni o ballabili » - 55.00 « Canzoni o ballabili » - 55.10 « Canzoni o ballabili » - 55.20 « Canzoni o ballabili » - 55.30 « Canzoni o ballabili » - 55.40 « Canzoni o ballabili » - 55.50 « Canzoni o ballabili » - 56.00 « Canzoni o ballabili » - 56.10 « Canzoni o ballabili » - 56.20 « Canzoni o ballabili » - 56.30 « Canzoni o ballabili » - 56.40 « Canzoni o ballabili » - 56.50 « Canzoni o ballabili » - 57.00 « Canzoni o ballabili » - 57.10 « Canzoni o ballabili » - 57.20 « Canzoni o ballabili » - 57.30 « Canzoni o ballabili » - 57.40 « Canzoni o ballabili » - 57.50 « Canzoni o ballabili » - 58.00 « Canzoni o ballabili » - 58.10 « Canzoni o ballabili » - 58.20 « Canzoni o ballabili » - 58.30 « Canzoni o ballabili » - 58.40 « Canzoni o ballabili » - 58.50 « Canzoni o ballabili » - 59.00 « Canzoni o ballabili » - 59.10 « Canzoni o ballabili » - 59.20 « Canzoni o ballabili » - 59.30 « Canzoni o ballabili » - 59.40 « Canzoni o ballabili » - 59.50 « Canzoni o ballabili » - 60.00 « Canzoni o ballabili » - 60.10 « Canzoni o ballabili » - 60.20 « Canzoni o ballabili » - 60.30 « Canzoni o ballabili » - 60.40 « Canzoni o ballabili » - 60.50 « Canzoni o ballabili » - 61.00 « Canzoni o ballabili » - 61.10 « Canzoni o ballabili » - 61.20 « Canzoni o ballabili » - 61.30 « Canzoni o ballabili » - 61.40 « Canzoni o ballabili » - 61.50 « Canzoni o ballabili » - 62.00 « Canzoni o ballabili » - 62.10 « Canzoni o ballabili » - 62.20 « Canzoni o ballabili » - 62.30 « Canzoni o ballabili » - 62.40 « Canzoni o ballabili » - 62.50 « Canzoni o ballabili » - 63.00 « Canzoni o ballabili » - 63.10 « Canzoni o ballabili » - 63.20 « Canzoni o ballabili » - 63.30 « Canzoni o ballabili » - 63.40 « Canzoni o ballabili » - 63.50 « Canzoni o ballabili » - 64.00 « Canzoni o ballabili » - 64.10 « Canzoni o ballabili » - 64.20 « Canzoni o ballabili » - 64.30 « Canzoni o ballabili » - 64.40 « Canzoni o ballabili » - 64.50 « Canzoni o ballabili » - 65.00 « Canzoni o ballabili » - 65.10 « Canzoni o ballabili » - 65.20 « Canzoni o ballabili » - 65.30 « Canzoni o ballabili » - 65.40 « Canzoni o ballabili » - 65.50 « Canzoni o ballabili » - 66.00 « Canzoni o ballabili » - 66.10 « Canzoni o ballabili » - 66.20 « Canzoni o ballabili » - 66.30 « Canzoni o ballabili » - 66.40 « Canzoni o ballabili » - 66.50 « Canzoni o ballabili » - 67.00 « Canzoni o ballabili » - 67.10 « Canzoni o ballabili » - 67.20 « Canzoni o ballabili » - 67.30 « Canzoni o ballabili » - 67.40 « Canzoni o ballabili » - 67.50 « Canzoni o ballabili » - 68.00 « Canzoni o ballabili » - 68.10 « Canzoni o ballabili » - 68.20 « Canzoni o ballabili » - 68.30 « Canzoni o ballabili » - 68.40 « Canzoni o ballabili » - 68.50 « Canzoni o ballabili » - 69.00 « Canzoni o ballabili » - 69.10 « Canzoni o ballabili » - 69.20 « Canzoni o ballabili » - 69.30 « Canzoni o ballabili » - 69.40 « Canzoni o ballabili » - 69.50 « Canzoni o ballabili » - 70.00 « Canzoni o ballabili » - 70.10 « Canzoni o ballabili » - 70.20 « Canzoni o ballabili » - 70.30 « Canzoni o ballabili » - 70.40 « Canzoni o ballabili » - 70.50 « Canzoni o ballabili » - 71.00 « Canzoni o ballabili » - 71.10 « Canzoni o ballabili » - 71.20 « Canzoni o ballabili » - 71.30 « Canzoni o ballabili » - 71.40 « Canzoni o ballabili » - 71.50 « Canzoni o ballabili » - 72.00 « Canzoni o ballabili » - 72.10 « Canzoni o ballabili » - 72.20 « Canzoni o ballabili » - 72.30 « Canzoni o ballabili » - 72.40 « Canzoni o ballabili » - 72.50 « Canzoni o ballabili » - 73.00 « Canzoni o ballabili » - 73.10 « Canzoni o ballabili » - 73.20 « Canzoni o ballabili » - 73.30 « Canzoni o ballabili » - 73.40 « Canzoni o ballabili » - 73.50 « Canzoni o ballabili » - 74.00 « Canzoni o ballabili » - 74.10 « Canzoni o ballabili » - 74.20 « Canzoni o ballabili » - 74.30 « Canzoni o ballabili » - 74.40 « Canzoni o ballabili » - 74.50 « Canzoni o ballabili » - 75.00 « Canzoni o ballabili » - 75.10 « Canzoni o ballabili » - 75.20 « Canzoni o ballabili » - 75.30 « Canzoni o ballabili » - 75.40 « Canzoni o ballabili » - 75.50 « Canzoni o ballabili » - 76.00 « Canzoni o ballabili » - 76.10 « Canzoni o ballabili » - 76.20 « Canzoni o ballabili » - 76.30 « Canzoni o ballabili » - 76.40 « Canzoni o ballabili » - 76.50 « Canzoni o ballabili » - 77.00 « Canzoni o ballabili » - 77.10 « Canzoni o ballabili » - 77.20 « Canzoni o ballabili » - 77.30 « Canzoni o ballabili » - 77.40 « Canzoni o ballabili » - 77.50 « Canzoni o ballabili » - 78.00 « Canzoni o ballabili » - 78.10 « Canzoni o ballabili » - 78.20 « Canzoni o ballabili » - 78.30 « Canzoni o ballabili » - 78.40 « Canzoni o ballabili » - 78.50 « Canzoni o ballabili » - 79.00 « Canzoni o ballabili » - 79.10 « Canzoni o ballabili » - 79.20 « Canzoni o ballabili » - 79.30 « Canzoni o ballabili » - 79.40 « Canzoni o ballabili » - 79.50 « Canzoni o ballabili » - 80.00 « Canzoni o ballabili » - 80.10 « Canzoni o ballabili » - 80.20 « Canzoni o ballabili » - 80.30 « Canzoni o ballabili » - 80.40 « Canzoni o ballabili » - 80.50 « Canzoni o ballabili » - 81.00 « Canzoni o ballabili » - 81.10 « Canzoni o ballabili » - 81.20 « Canzoni o ballabili » - 81.30 « Canzoni o ballabili » - 81.40 « Canzoni o ballabili » - 81.50 « Canzoni o ballabili » - 82.00 « Canzoni o ballabili » - 82.10 « Canzoni o ballabili » - 82.20 « Canzoni o ballabili » - 82.30 « Canzoni o ballabili » - 82.40 « Canzoni o ballabili » - 82.50 « Canzoni o ballabili » - 83.00 « Canzoni o ballabili » - 83.10 « Canzoni o ballabili » - 83.20 « Canzoni o ballabili » - 83.30 « Canzoni o ballabili » - 83.40 « Canzoni o ballabili » - 83.50 « Canzoni o ballabili » - 84.00 « Canzoni o ballabili » - 84.10 « Canzoni o ballabili » - 84.20 « Canzoni o ballabili » - 84.30 « Canzoni o ballabili » - 84.40 « Canzoni o ballabili » - 84.50 « Canzoni o ballabili » - 85.00 « Canzoni o ballabili » - 85.10 « Canzoni o ballabili » - 85.20 « Canzoni o ballabili » - 85.30 « Canzoni o ballabili » - 85.40 « Canzoni o ballabili » - 85.50 « Canzoni o ballabili » - 86.00 « Canzoni o ballabili » - 86.10 « Canzoni o ballabili » - 86.20 « Canzoni o ballabili » - 86.30 « Canzoni o ballabili » - 86.40 « Canzoni o ballabili » - 86.50 « Canzoni o ballabili » - 87.00 « Canzoni o ballabili » - 87.10 « Canzoni o ballabili » - 87.20 « Canzoni o ballabili » - 87.30 « Canzoni o ballabili » - 87.40 « Canzoni o ballabili » - 87.50 « Canzoni o ballabili » - 88.00 « Canzoni o ballabili » - 88.10 « Canzoni o ballabili » - 88.20 « Canzoni o ballabili » - 88.30 « Canzoni o ballabili » - 88.40 « Canzoni o ballabili » - 88.50 « Canzoni o ballabili » - 89.00 « Canzoni o ballabili » - 89.10 « Canzoni o ballabili » - 89.20 « Canzoni o ballabili » - 89.30 « Canzoni o ballabili » - 89.40 « Canzoni o ballabili » - 89.50 « Canzoni o ballabili » - 90.00 « Canzoni o ballabili » - 90.10 « Canzoni o ballabili » - 90.20 « Canzoni o ballabili » - 90.30 « Canzoni o ballabili » - 90.40 « Canzoni o ballabili » - 90.50 « Canzoni o ballabili » - 91.00 « Canzoni o ballabili » - 91.10 « Canzoni o ballabili » - 91.20 « Canzoni o ballabili » - 91.30 « Canzoni o ballabili » - 91.40 « Canzoni o ballabili » - 91.50 « Canzoni o ballabili » - 92.00 « Canzoni o ballabili » - 92.10 « Canzoni o ballabili » - 92.20 « Canzoni o ballabili » - 92.30 « Canzoni o ballabili » - 92.40 « Canzoni o ballabili » - 92.50 « Canzoni o ballabili » - 93.00 « Canzoni o ballabili » - 93.10 « Canzoni o ballabili » - 93.20 « Canzoni o ballabili » - 93.30 « Canzoni o ballabili » - 93.40 « Canzoni o ballabili » - 93.50 « Canzoni o ballabili » - 94.00 « Canzoni o ballabili » - 94.10 « Canzoni o ballabili » - 94.20 « Canzoni o ballabili » - 94.30 « Canzoni o ballabili » - 94.40 « Canzoni o ballabili » - 94.50 « Canzoni o ballabili » - 95.00 « Canzoni o ballabili » - 95.10 « Canzoni o ballabili » - 95.20 « Canzoni o ballabili » - 95.30 « Canzoni o ballabili » - 95.40 « Canzoni o ballabili » - 95.50 « Canzoni o ballabili » - 96.00 « Canzoni o ballabili » - 96.10 « Canzoni o ballabili » - 96.20 « Canzoni o ballabili » - 96.30 « Canzoni o ballabili » - 96.40 « Canzoni o ballabili » - 96.50 « Canzoni o ballabili » - 97.00 « Canzoni o ballabili » - 97.10 « Canzoni o ballabili » - 97.20 « Canzoni o ballabili » - 97.30 « Canzoni o ballabili » - 97.40 « Canzoni o ballabili » - 97.50 « Canzoni o ballabili » - 98.00 « Canzoni o ballabili » - 98.10 « Canzoni o ballabili » - 98.20 « Canzoni o ballabili » - 98.30 « Canzoni o ballabili » - 98.40 « Canzoni o ballabili » - 98.50 « Canzoni o ballabili » - 99.00 « Canzoni o ballabili » - 99.10 « Canzoni o ballabili » - 99.20 « Canzoni o ballabili » - 99.30 « Canzoni o ballabili » - 99.40 « Canzoni o ballabili » - 99.50 « Canzoni o ballabili » - 100.00 « Canzoni o ballabili » - 100.10 « Canzoni o ballabili » - 100.20 « Canzoni o ballabili » - 100.30 « Canzoni o ballabili » - 100.40 « Canzoni o ballabili » - 100.50 « Canzoni o ballabili » - 101.00 « Canzoni o ballabili » - 101.10 « Canzoni o ballabili » - 101.20 « Canzoni o ballabili » - 101.30 « Canzoni o ballabili » - 101.40 « Canzoni o ballabili » - 101.50 « Canzoni o ballabili » - 102.00 « Canzoni o ballabili » - 102.10 « Canzoni o ballabili » - 102.20 « Canzoni o ballabili » - 102.30 « Canzoni o ballabili » - 102.40 « Canzoni o ballabili » - 102.50 « Canzoni o ballabili » - 103.00 « Canzoni o ballabili » - 103.10 « Canzoni o ballabili » - 103.20 « Canzoni o ballabili » - 103.30 « Canzoni o

Con Tino Carraro e Franca Valeri

Breve incontro

nazionale: ore 22

Still life, conosciuto in Italia col titolo della sua mirabile trasposizione cinematografica, *Breve incontro*, appartiene a una serie di atti unici composti da Noel Coward tra il 1935 e il '36 e presentati al pubblico londinese nel corso di tre serate teatrali con la denominazione comune di «Tonight at 8.30».

Gli ascoltatori più informati ricorderanno il sobrio e toccante realismo del film, diretto da David Lean; quel colore grigio, scuro che bagnava cose e persone e stemprava lo strazio degli amanti divisi; i loro volti comuni, l'aspetto dimesso, la gentilezza; l'umile coraggio, la rassegnazione delusa, la struggente pietà di sé vinta dall'amore del prossimo, dal rispetto per le ragioni degli altri. E certo ricorderanno la coppia degli attori protagonisti, Celia Johnson e Trevor Howard, in una delle più poetiche e intense apparizioni della storia del cinema; cui fece riscontro, sulla nostra scena, l'interpretazione di Renzo Ricci ed Eva Magni nel 1952.

Per quella parte dunque del

nostri ascoltatori che segue assiduamente le cronache dello spettacolo, la trasmissione di stasera offrirà un motivo di interesse particolare, in aggiunta a quelli intrinseci nel testo. Accanto alla autorevole presenza di Tino Carraro il regista Luciano Mondolfo ha voluto difatti che figurasse nella commedia un'attrice le cui attitudini drammatiche sono state finora trascurate a vantaggio delle sue eccezionali qualità mimetiche e satiriche: Franca Valeri. Questa scelta tutt'altro che ovvia ripristina in circostanze mutate un rapporto di collaborazione artistica tra la Valeri e il Mondolfo che fu già in passato fertile di risultati singolari e felici. L'attrice avrà modo di accantonare il «suo» personaggio e con esso una disposizione prevalentemente critica e intellettuale; per aderire a una ispirazione assai differente dalla sua propria e concedersi a sentimenti più sfumati e complessi, sposando il tono medio della vita, esprimendo la sua dialettica meno appariscente e aggressiva. Ma insieme la personalità della Valeri, così strettamente legata in ciascuna del-



I protagonisti della commedia di Coward: Tino Carraro (Alec) e Franca Valeri (Laura)

Cantano nell'Andrea Chénier



Franco Corelli e Antonietta Stella, due autentiche celebrità della scena lirica, sono i protagonisti della popolarissima opera di Umberto Giordano, che il Teatro La Fenice di Venezia presenta in un nuovo brillante allestimento, sotto la direzione del maestro Oliviero De Fabritiis. L'«Andrea Chénier», ripreso dal micro-foni della radio, viene trasmesso questa sera alle 20,30 dal Secondo Programma

le sue interpretazioni a un preciso riferimento ambientale, potrà costituire la garanzia che verrà rispettato il carattere realistico della commedia; e cioè che gli affetti e i contrasti rappresentati non si acclimateranno in una astratta convenzione letteraria o di spettacolo, come spesso capita alle opere recitate in una lingua e in un paese diversi da quelli originari.

Già il sopratitolo della serie in cui *Breve incontro* era compreso: «Stasera alle 8.30», è un indice dell'atteggiamento impersonale dell'autore nei confronti della sua materia. E questo proposito è rivelato ancor più chiaramente dalla struttura della commedia, in cui la vicenda dei protagonisti si disegna su uno sfondo che viene frequentemente in primo piano, tanto che l'ambiente coi suoi personaggi fa da controcanto alla storia d'amore e ne condiziona implicitamente la melodia sommersa: «une tranches de vie», dunque, pur se di fondo strettamente sentimentale e interiorizzata al massimo grazie alla «leçon bien apprise» dell'allusività e del silenzio.

La scena, fissa, è la sala di ritorno di una stazioncina nella provincia inglese. Laura e Alec, due passeggeri in attesa, si incontrano e si conoscono per caso, grazie al più banale degli incidenti. Essi hanno ciascuno una famiglia, dei figli, son fuori della prima giovinezza, non coltivano aspirazioni

romantiche. Anzi, la vita li ha un po' gualciti e spenti, e se patiscono di una vaga delusione, essa non affiora alla loro coscienza. Pure, s'innamorano l'uno dell'altro, irresistibilmente. Sono persone per bene e desiderano continuare a esserlo, non possono dimenticare gli affetti e i doveri che li legano al rispettivo nucleo familiare, alla società. Così il loro amore nasce come un miracolo ma matura nella sofferenza e presto è torturato dall'umiliazione. Sono inabili a mentire, non sopportano la meschinità del sotterfugi cui sono costretti, né vogliono soprattutto che altri sia infelice a causa loro. Così sprovveduti e vulnerabili, senza altro sovrano che il loro patetico amore, si risolvono infine a plegare il capo e rinunciano. Alec andrà lontano, oltremare. Non si rivedranno più, né si scriveranno, ma la fine dei loro incontri non spezzerà i vincoli che li stringeranno, l'uno all'altro, finché abbiano vita.

La scena che suggella la commedia perfeziona la crudeltà del distacco, la stemmata rassegnazione dei due: mentre essi spendono insieme gli ultimi istanti dell'ultimo incontro irrompe nella saletta un'amica di Laura, si installa al loro tavolo, li separa definitivamente col suo chiacchierio irragionevole, vieta loro, e per sempre, persino la straziante effusione dell'addio.

Errezeta

Quando una mamma ci tiene ... si vede

Si vede, dalla sua tenerezza, dall'amore per i suoi bimbi, dall'ordine e dalla pulizia che regnano nella sua casa.

Si vede dalla cura per il suo patrimonio in biancheria, che affida solo a OMO^{PIÙ}, la polvere piú sicura. La mamma sa che OMO^{PIÙ} protegge la sua biancheria, perché lava a fondo ma delicatamente.

Si vede perché usa OMO^{PIÙ} sempre *da solo*. È così che ottiene un bucato che vince ogni confronto, perfettamente pulito: i colori diventano piú vivi e il bianco ancora piú bianco, proprio quel "tanto piú bianco" che conta e che... si vede!



Si vede ... e come!

Omo^{PIÙ} lava ancora piú bianco ... e si vede!

È UN PRODOTTO LEVER GIBBS

TV VENER

TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario

13 — Classe prima:

- a) Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico
Prof. Nicola Di Maccio
- b) Lezione di musica e canto corale
Prof.ssa Gianna Perea Labia
- c) Lezione di italiano
Prof.ssa Diana di Sarra Capriati
- d) Lezione di disegno ed educazione artistica
Prof. Enrico Accatino

14.30 Classe seconda:

- a) Lezione di matematica
Prof.ssa Maria Giovanna Platone
- b) Osservazioni scientifiche
Prof. Salvatore D'Agostino

15.25 Due parole tra noi

Prof.ssa Maria Grazia Pagliari
Incontri

Visite della Telesquadra ai Posti d'Ascolto di Telescuola

15.40 Classe terza:

- a) Osservazioni scientifiche
Prof.ssa Iolanda Vollaro
- b) Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico
Prof. Gaetano De Gregorio
- c) Storia ed educazione civica
Prof.ssa Maria Mariano Gallo

La TV dei ragazzi

17.18 a) GIRAMONDO

Cinegiornale dei ragazzi

Sommario:

- **Australia:** Il ponte di Sidney
- **Austria:** Giovani sarte al lavoro
- **Belgio:** Bobi ci guarda
- **Svezia:** Visita ai nonni
- **Italia:** Piccoli vigili di Catania
- **Gran Bretagna:** Giovani burattinai ed i cartoni animati:
- **Un gioco pericoloso**
- **Pinguini curiosi**

b) IL PASSATEMPO

Rubrica settimanale di giochi a cura di Ada Tommasi De Micheli
Presenta Febo Conti
Regia di Cesare Emilio Gallini

Ritorno a casa

18.30

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio
GONG

(Vet. - Mullerighe Guglielmo)

18.45 PERSONALITA'

Rassegna settimanale per la donna, diretta da Milla Contini
Regia di Maria Maddalena Yon

19.30 SINTONIA - LETTERE ALLA TV

a cura di Emilio Garroni

19.45 LETTURE IN PAESE

Servizio di Giuseppe Sala

Ribalta accesa

20.30 TIC-TAC

(Vim. Candeggiante - Tisano)

Kelémata)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Identificativo Signal - Monda Knorr - Esso Standard Italiana - Motto)

PREVISIONI DEL TEMPO - SPORT

21 — CAROSELLO

(1) Invernizzi - (2) Manetti & Roberts - (3) Recoaro - (4) Camay - (5) Fruittatore Go-Go

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Ibis Film - 2) Paul Film - 3) Derby Film - 4) Incom - 5) Paul Film

21.15

I LEGITTIMISTI IN ITALIA

Commedia di Luigi Suer
Riduzione televisiva in due tempi

Personaggi ed interpreti:

Il Conte di Pianoerboso
Il dottor Raimondo
Camillo Militi

Sandro Daltomir

Il marchese Daltomir

Il Maestro Carmi

Il locandiere Federico Cullino

Il cameriere della locanda

Ermano Roveri

Damiano, servitore della

contessa Luciano Zuccolini

L'attaccchino Gianni Tonelli

La contessa di Pianoerboso

Elsa Merlini

Bianca, sua nipote

Nicoletta Rizzi

Annetta

La cantante

Tomara Moltchanoff

Musiche originali di Gino Negri

Scene di Enrico Tovaglieri

Costumi di Emma Calderini

Regia di Flaminio Bollini

22.30 Nel XXV della scomparsa del grande drammaturgo

LUIGI PIRANDELLO

La sua terra e i suoi personaggi

Testo di Giovanni Calendoli

Regia di Mario Baffico

22.50

TELEGIORNALE

Edizione della notte



Marlo Baffico cura la regia del programma dedicato a Luigi Pirandello (ore 22.30)

DI 23 GIUGNO



Elsa Merlini e Camillo Pilotto (la contessa e il conte di Pianoerbo) sono i protagonisti della commedia di Suñer. La regia è di Flaminio Bollini, le scene di Enrico Tovaglieri

Una commedia di Luigi Suñer I legittimisti in Italia

ore 21,15

Oggi, di Cuba, parliamo e sentiamo soltanto per le vicende legate al regime di Fidel Castro. Nessuno, probabilmente, avrebbe mai pensato che il nome dell'isola inquietata sarebbe tornato alla ribalta della nostra attenzione, sia pure indirettamente, per la trasmissione d'una commedia alla TV. E' là, infatti, che nacque, l'11 febbraio del 1832, Luigi Suñer, autore dei *Legittimisti in Italia* in programma questa sera con la regia di Flaminio Bollini e nell'interpretazione di Elsa Merlini e Camillo Pilotto, Cesare Bettarini, Carlo Catanio, Camillo Milli e il simpatico Gianni Calafà.

Suñer, che morì il 28 dicembre del 1909 a Firenze, era però italiano e all'ombra di Palazzo Vecchio visse a lungo, dopo essersi laureato in giurisprudenza, nel 1857, a Siena ed aver preso parte, come volontario, alle guerre di indipendenza. A fatica troverete un ricordo di lui nei testi di storia teatrale poiché in realtà il suo passaggio non lasciò tracce importanti; tuttavia, di opere ne scrisse non poche e non di sprezzabili, ed una di esse — appunto questi *Legittimisti in Italia* — è fra le rarissime ispirate all'epopea risorgimentale.

Pur lontana dalle forze drammatiche di Romanticismo di Rovetta come dalla pittoresca suggestione evocativa del *Tessitore* di Tumiati e dagli interessi biografici di *Teresa Confalonieri* di Berrini o del *Conte Aquilini* di Alessi, la commedia di Suñer ha in suo dignitoso candore e un certo piglio satirico che, quanto meno, mette in luce senza equivoci l'onesta passione del suo autore. I moti e le battaglie per l'unità rimangono un pretesto, ma la fedeltà al vecchio mondo

che l'esercito di Vittorio Emanuele II e gli uomini di Garibaldi stanno per travolgere definitivamente, diventa un motivo sul quale Suñer, patriotticamente impietosito, si compiacce di trionfare. A farne le spese è la contessa di Pianoerbo, giunta come ogni anno in una tranquilla stazione termale della Toscana per la solita cura idropinica. E' l'estate del 1859; da pochi giorni la pace è tornata sugli insanguinati dossi di San Martino; e da Firenze il granduca ha dovuto andarsene cedendo il potere a un governo provvisorio che lavora per l'annessione. L'anziana nobildonna, legittimista fervente, è convinta della prossima restaurazione e in questa ferrea speranza riesce a ben dominare le intemperanze del suo fegato. Il marito, invece, preferisce stare fra coloro che Dante giudicava « a Dio spiacenti ed a nemici sul ». Insegne del granduca o bandiera italiana, di politica non ne vuol sapere, nonostante il dottor Reimondo, medico delle fonti e acceso rivoluzionario, cerchi di conquistarlo alle cause del tricolore. Quanto a Bianca, nipote del Conte, assolve con estrema disciplina al compito caratteristico d'ogni fanciulla per bene nell'Ottocento: attende il suo principe azzurro. I suoi cominciano proprio allorché fa la sua entrata in scena questo principe azzurro che nella fattispecie è Gino Daltomiri, figlio del marchese fratello della contessa (santo Cielo, le parentele aristocratiche), nobile giovanotto di onesti principi ma colpevole d'aver combattuto a San Martino e d'essere rimasto ferito con molto onore.

Colpevole, naturalmente, agli occhi della irriducibile legittimista sua zia che in ogni modo ostacola i trepidi alanci di Bianca e le complacenti manovre del suo commendevole

consorte. A questo punto, potremmo smettere il nostro racconto poiché non v'è chi non veda come andranno a finire le cose: amor omnia vincit. Ma tenteremo di proseguire, soprattutto per sottolineare come soffra il generoso Gino Daltomiri nel vedersi costretto a combattere contro la cocciutaggine della signora zia molto più duramente di quanto aveva fatto contro le truppe austriache.

La virata risolutiva alla situazione riesce finalmente a darla il dottor Reimondo. Potenza della medicina! Col fegato, il cuore e gli altri organi circostanti in quelle condizioni, non vi dovete emozionare, signora contessa; non vi dovete intestardire sul ritorno del granduca; non dovete farvi cattivo sangue se due giovani dabbene si amano e desiderano sposarsi; questo, pressapoco, il discorso che il dottore fa alla nobile dama. E allora, si sa, gli ideali politici sono una gran bella cosa ma se non si ha la tempra dei martiri, la salute ha diritto di precedenza. La contessa di Pianoerbo, insomma, cede.

Cede sì, ma ad una condizione. Che, sebbene non sia sbalorditiva, non sveleremo per lasciare allo spettatore almeno il piacere di questa piccola sorpresa.

La storia — lo si sarà ben capito — è fragile come una tela di ragno intinta nell'acqua di rose; tuttavia il senso e i pregi della commedia sono altrove: sono, prevalentemente, nell'ardore polemico di Luigi Suñer che, reduce di guerra, si impegna a fondo nell'usare le non meno distruttive armi dell'umorismo ai danni dei pochi italiani incapaci di arrendersi alla realtà.

E sotto questo aspetto la sua vittoria è piena e completa.

Carlo Maria Pensa

VIA IL GRASSO!



7 kg.

di meno
in poche
settimane
L'ESTATE
SI AVVICINA
FATEVI SNELLI
PER NON
SFIGURARE
NEGLI ABITI
DELLE VACANZE

Il grasso nemico N° 1 dell'umanità

Oggi la scienza moderna davanti al numero sempre crescente di persone toccate dal problema del grasso superfluo, dopo averlo studiato sotto ogni aspetto, mette a disposizione di tutti due mezzi egualmente efficaci: i preparati ad uso interno (ipoveri e cocheris) e quelli ad uso esterno.

**Quale mezzo scegliere?
Esterno o interno?**

Per permettervi una scelta con tutto garanzia di causa, la Irep Italiana, sala concessionaria per l'Italia di Sylf 177 lo snellente più usato in cosmesi, vi offre:

GRATIS: SYLF 177

1 CAMPIONE COMPLETO IN 2 TUBETTI DI PROVA

Sylf a base di alghe, plancton marini, estratti di vegetali, oligo elementi, fa letteralmente fondere i cuscinetti di grasso, attivando il metabolismo e accelerando i regimi di combustione. È sufficiente massaggiare leggermente le parti del corpo che si desiderano snellire con l'una e poi con l'altro crema. Vi renderete conto da soli e molto in fretta dello celerità con la quale agiscono i composti Sylf 177. A voi la scelta.

PER RICEVERE

IL CAMPIONE GRATUITO

è sufficiente inviare a IREP Italiana Rep SYLF - Corsa Vinzaglio, 12/33 TORINO il buono o semplicemente nome, cognome e indirizzo, unendo tre francobolli per l'invio di una documentazione completa. Potrete presto constatarne come sono belle le Vostre membra non più ricoperte da cuscinetti di grasso che le mascherano

GRATIS



B U O N O
per un doppio campione
GRATUITO di
SYLF 177

Si... Si... Si... eccomi di nuovo



**Buonasera...
questa sera
in Carosello
Vi presento
Raffaele Pisu
in**

**SEMBRA
FACILE
fare il ladro**



Il programma è offerto dalla ditta **BIALETTI** produttrice del frullatore **GO-GO**

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Almanacco - * **Musiche del mattino**

Mattutino

giornalino dell'ottimismo con la partecipazione di Franco Sportelli (Nota)

Ieri al Parlamento



Lia Origoni canta alle 11,30

8 — Segnale orario - **Giornale radio**

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore

Informazioni utili

Il nostro buongiorno

Programma presentato dalla BBC

(Palmolive-Colgate)

9 — **La fiera musicale**

(Chlorodont)

9.30 Concerto del mattino

Direttori di Ieri: Bernardino Molinari

Vivaldi: Le Quattro Stagioni (trascr. Molinari)

11 — **I vostri maestri**

a cura di Riccardo Allorto Gino Gorini

11.30 Il cavalletto di battaglia di Gianni Fallabrino, Antonio Basurto, Lia Origoni

Bertini-Di Paola: Perdono mio; Basile-Di Gianni: Ammore buscardo; Nizza-Morbell-Roat: Mezza dozzina di rose; De Gregorio-Rendine: Pasquale militare; Beretta-Nicoli: Ando Ando; Volpini-Ardini: Gli angeli non piangono; Colechia: Zi Nicola; Arnaut: Aujourd'hui; Fallabrino: Non so cos'è (Invenzioni)

12 — **Musiche in orbita**

(Ola)

12.20 * **Album musicale**

Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 **Metronomo**

(Vecchia Romagna Butoni)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

Zig-Zag

Lanterne e lucciole

Punti di vista del Cavalier

Fantasio

(G. B. Pezzoli)

13.30 IL RITORNELLO

cantato da Nilla Pizzi, Giorgio Consolini, Giuseppe Negroni, Garmen Rizzi, Mario Querci e Tonina Torrielli

Dirige Angelini

(Salumificio Negroni)

14.14.20 **Giornale radio**

Listino Borsa di Milano

14.20-15.15 **Trasmisioni regionali**

14.20 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia

14.45 «Gazzettino regionale» per la Basilicata

15 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo (Bari L. Caltanissetta I)

15.15 **Canta Gabriele Vanorio**

15.30 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell

(Replica)

15.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

16 — Programma per i ragazzi

Il patriota che non seppe odiare

Racconto di Mario Pucci - Allestimento di Antonietta Perno - Secondo episodio

16.30 Mario Pezzotta e il suo complesso

16.45 **Universalità Internazionale**

Guglielmo Marconi (da New York)

Howard R. Marraro: «Il Risorgimento italiano visto dagli americani» (II)

17 — **Giornale radio**

Le opinioni degli italiani, rassegna della stampa estera

17.20 IL MONDO DELL'OPERA

Un programma di Franco

Soprano

18.15 **La comunità umana**

18.30 **Che cos'è la Borsa?**

Guida per il profano, a cura di Egisto Ginella (V)

19 — **La voce dei lavoratori**

19.30 **Le novità da vedere**

Le prime del cinema e del teatro con la collaborazione di Edoardo Anton, Enzo Perrieri, Achille Fiocco

19.30 **Le novità da vedere**

Le prime del cinema e del teatro con la collaborazione di Edoardo Anton, Enzo Perrieri, Achille Fiocco

19.30 **Le novità da vedere**

Le prime del cinema e del teatro con la collaborazione di Edoardo Anton, Enzo Perrieri, Achille Fiocco

19.30 **Le novità da vedere**

Le prime del cinema e del teatro con la collaborazione di Edoardo Anton, Enzo Perrieri, Achille Fiocco

19.30 **Le novità da vedere**

Le prime del cinema e del teatro con la collaborazione di Edoardo Anton, Enzo Perrieri, Achille Fiocco

19.30 **Le novità da vedere**

Le prime del cinema e del teatro con la collaborazione di Edoardo Anton, Enzo Perrieri, Achille Fiocco

19.30 **Le novità da vedere**

Le prime del cinema e del teatro con la collaborazione di Edoardo Anton, Enzo Perrieri, Achille Fiocco

19.30 **Le novità da vedere**

Le prime del cinema e del teatro con la collaborazione di Edoardo Anton, Enzo Perrieri, Achille Fiocco

Mario Pezzotta esegue con il suo complesso un programma di jazz alle ore 16,30

Mario Pezzotta esegue con il suo complesso un programma di jazz alle ore 16,30

Mario Pezzotta esegue con il suo complesso un programma di jazz alle ore 16,30

SECONDO

9 Notizie del mattino

05' Vecchi motivi per un nuovo giorno (Alax)

20' Oggi canta Alfredo Jandoli (Asipapas)

30' Argento vivo (Supertim)

45' Romantic album

(Lavabiancheria Condy)

10 — **LA BANDERUOLA**

Rivista barometrica esposta a tutti i venti di D'Onofrio, Gomez e Nelli

Regia di Amerigo Gomez

— Gozzettino dell'appetito

(Omoplia)

11.12.20 **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

— Pochi strumenti, tanta musica

25' Breve intervallino

Nino Frattini: Personaggi dello cronaco

30' Le nostre canzoni

Porcu-Ruccioni: Rondini fiorentini; Lepore-Naddeo-Martelli: Ma pecc'h; Endrigo: Bolle di sapone; Pallesi-Taccanti: Dovunque; Filippini: Sulla corazzella; Fiorentini-Bellanti: Mah... che si fa; Giacobelli: Savona; Piumarola boet (Mira Lanza)

50' Breve intervallo

Angelo Cavallo: Canti e contori di Napoli

55' Orchestre in parata

(Doppio Brodo Stor)

12.20-13 **Trasmisioni regionali**

12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria

12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria

13 Il Signore delle 13 presentate:

Lelio Luttazzi: 30 anni di swing (L'Orfeo)

20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)

25' Fonolampo: dizionario delle canzonissime (Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - **Primo giornale**

40' Scatola a sorpresa

(Stimmenthal)

45' Il segugio: le incredibili imprese dell'ispettore Scott (Compagnia Singer)

50' Il discobolo (Soc. Artrigoni)

55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 — **I nostri cantanti**

Negli interv. com. commerciali

14.30 Segnale orario - **Secondo giornale**

40' **R.C.A. Club** (R.C.A. Italiana)

15 — **CANZONI PER L'EUROPA**

Melodie italiane per un Festival Europeo

Orchestra diretta da Angelo

Glacomazzi (Supertim)

Replica

15.30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Boll. meteorologico

15.45 **Carnet Decca** (Decca London)

16 — **IL PROGRAMMA DEL QUATTRO**

— I successi di Rodgers

— Bar-Rodgers: a) Lower; b) Blue moon; c) Where or when; d) My funny Valentine

— Incontri: Fo Sandon's e Luciano Sangiorgi

— Bind: Non mi dire chi sei; Negri: Una notte di cielo; Donida: Al di là; Libano: Mare di dicembre

— Nella terra del calypso

Thomas: Mathilda; Prado: Why wait; Burgess: Belafonte; Coconus: woman; Leadée-Sala: Rhythms des Antilles

— I nostri oriundi della canzone: Bobby Darin

Brecht-Biltzstein-Welli: Morituri; Schroeder: A picture you artist could paint; Darin: Somebody to love; Lawrence-Trene: La mer (Beyond the sea)

— Cinema e musica: l'avventura

Fusco: a) Rock; b) Tempo di oiga; c) Alla jazz; d) Tema d'amore; e) Concertino; f) Notturno; g) Finale

17 — **IL PENTAGRAMMA**

Panorama della musica nel mondo, a cura di Vincenzo Buonassisi

17.30 Da Portogruaro la Radiosquadra trasmette

IL VOSTRO JUKE BOX

Un programma di canzoni scelte dal pubblico, presentato da Carlo Balfone

18.30 **Giornale del pomeriggio**

Ribalta del successo Carliach (Carliach S.p.A.)

18.50 * **TUTTAMUSICA**

(Formaggio Paradiso)

19.20 **Giugno Radio-TV 1961**

19.25 * **Motivi in tasca**

Negli interv. com. commerciali

Il taccuino delle voci (A. Gazzoni & C.)

di televisione Italiana, diretta da Massimo Pradella)

10.15 Il concerto per orchestra

Pergolesi: Concertino n. 3 in la maggiore, per archi (Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Caracciolo); Fellegara: Concerto per orchestra (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Bruno Maderna); Cambiaso: Concerto per orchestra (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia)

11 — **La cantata profana**

Rossi: Se pen ti tuo danno (Maria Teresa Pedone, soprano; Ornella Mercatelli, pianoforte; Cartasini: 1) No, no, non si spera; Ugo Trama, basso; Giorgio Favaretto, pianoforte); 2) Così volete (Marika Rizzo, soprano; Genaro D'Onofrio, pianoforte); A. Scarlatti: Chiedi pur ai monti, ai sassi (Ester Orelli, soprano; Conrad Klem, fagotto; Arrigo Pellicani, violoncello; Flavio Benedetti Michelengeli, clavicembalo)

11.30 Il gruppo del sel

Aurli: La Peintre et son modèle, suite dal balletto (Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da René Leibowitz); Milhaud: Concerto per clavicembalo e orchestra (Op. 25 (Solista Edmund Hertz); Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia; Poulenc: Les amants modèles, Suite dal balletto (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franz André)

12.30 **Musica da camera**

Chopin: 1) Preludio n. 24, op. 28 (Pianista Ornella Puli Santi); 2) Preludio n. 24, op. 28 (Pianista Ornella Puli Santi); 3) Preludio n. 24, op. 28 (Pianista Ornella Puli Santi); 4) Preludio n. 24, op. 28 (Pianista Ornella Puli Santi); 5) Preludio n. 24, op. 28 (Pianista Ornella Puli Santi); 6) Preludio n. 24, op. 28 (Pianista Ornella Puli Santi); 7) Preludio n. 24, op. 28 (Pianista Ornella Puli Santi); 8) Preludio n. 24, op. 28 (Pianista Ornella Puli Santi); 9) Preludio n. 24, op. 28 (Pianista Ornella Puli Santi); 10) Preludio n. 24, op. 28 (Pianista Ornella Puli Santi); 11) Preludio n. 24, op. 28 (Pianista Ornella Puli Santi); 12) Preludio n. 24, op. 28 (Pianista Ornella Puli Santi); 13) Preludio n. 24, op. 28 (Pianista Ornella Puli Santi); 14) Preludio n. 24, op. 28 (Pianista Ornella Puli Santi); 15) Preludio n. 24, op. 28 (Pianista Ornella Puli Santi); 16) Preludio n. 24, op. 28 (Pianista Ornella Puli Santi); 17) Preludio n. 24, op. 28 (Pianista Ornella Puli Santi); 18) Preludio n. 24, op. 28 (Pianista Ornella Puli Santi); 19) Preludio n. 24, op. 28 (Pianista Ornella Puli Santi); 20) Preludio n. 24, op. 28 (Pianista Ornella Puli Santi); 21) Preludio n. 24, op. 28 (Pianista Ornella Puli Santi); 22) Preludio n. 24, op. 28 (Pianista Ornella Puli Santi); 23) Preludio n. 24, op. 28 (Pianista Ornella Puli Santi); 24) Preludio n. 24, op. 28 (Pianista Ornella Puli Santi); 25) Preludio n. 24, op. 28 (Pianista Ornella Puli Santi); 26) Preludio n. 24, op. 28 (Pianista Ornella Puli Santi); 27) Preludio n. 24, op. 28 (Pianista Ornella Puli Santi); 28) Preludio n. 24, op. 28 (Pianista Ornella Puli Santi); 29) Preludio n. 24, op. 28 (Pianista Ornella Puli Santi); 30) Preludio n. 24, op. 28 (Pianista Ornella Puli Santi); 31) Preludio n. 24, op. 28 (Pianista Ornella Puli Santi); 32) Preludio n. 24, op. 28 (Pianista Ornella Puli Santi); 33) Preludio n. 24, op. 28 (Pianista Ornella Puli Santi); 34) Preludio n. 24, op. 28 (Pianista Ornella Puli Santi); 35) Preludio n. 24, op. 28 (Pianista Ornella Puli Santi); 36) Preludio n. 24, op. 28 (Pianista Ornella Puli Santi); 37) Preludio n. 24, op. 28 (Pianista Ornella Puli Santi); 38) Preludio n. 24, op. 28 (Pianista Ornella Puli Santi); 39) Preludio n. 24, op. 28 (Pianista Ornella Puli Santi); 40) Preludio n. 24, op. 28 (Pianista Ornella Puli Santi); 41) Preludio n. 24, op. 28 (Pianista Ornella Puli Santi); 42) Preludio n. 24, op. 28 (Pianista Ornella Puli Santi); 43) Preludio n. 24, op. 28 (Pianista Ornella Puli Santi); 44) Preludio n. 24, op. 28 (Pianista Ornella Puli Santi); 45) Preludio n. 24, op. 28 (Pianista Ornella Puli Santi); 46) Preludio n. 24, op. 28 (Pianista Ornella Puli Santi); 47) Preludio n. 24, op. 28 (Pianista Ornella Puli Santi); 48) Preludio n. 24, op. 28 (Pianista Ornella Puli Santi); 49) Preludio n. 24, op. 28 (Pianista Ornella Puli Santi); 50) Preludio n. 24, op. 28 (Pianista Ornella Puli Santi); 51) Preludio n. 24, op. 28 (Pianista Ornella Puli Santi); 52) Preludio n. 24, op. 28 (Pianista Ornella Puli Santi); 53) Preludio n. 24, op. 28 (Pianista Ornella Puli Santi); 54) Preludio n. 24, op. 28 (Pianista Ornella Puli Santi); 55) Preludio n. 24, op. 28 (Pianista Ornella Puli Santi); 56) Preludio n. 24, op. 28 (Pianista Ornella Puli Santi); 57) Preludio n. 24, op. 28 (Pianista Ornella Puli Santi); 58) Preludio n. 24, op. 28 (Pianista Ornella Puli Santi); 59) Preludio n. 24, op. 28 (Pianista Ornella Puli Santi); 60) Preludio n. 24, op. 28 (Pianista Ornella Puli Santi); 61) Preludio n. 24, op. 28 (Pianista Ornella Puli Santi); 62) Preludio n. 24, op. 28 (Pianista Ornella Puli Santi); 63) Preludio n. 24, op. 28 (Pianista Ornella Puli Santi); 64) Preludio n. 24, op. 28 (Pianista Ornella Puli Santi); 65) Preludio n. 24, op. 28 (Pianista Ornella Puli Santi); 66) Preludio n. 24, op. 28 (Pianista Ornella Puli Santi); 67) Preludio n. 24, op. 28 (Pianista Ornella Puli Santi); 68) Preludio n. 24, op. 28 (Pianista Ornella Puli Santi); 69) Preludio n. 24, op. 28 (Pianista Ornella Puli Santi); 70) Preludio n. 24, op. 28 (Pianista Ornella Puli Santi); 71) Preludio n. 24, op. 28 (Pianista Ornella Puli Santi); 72) Preludio n. 24, op. 28 (Pianista Ornella Puli Santi); 73) Preludio n. 24, op. 28 (Pianista Ornella Puli Santi); 74) Preludio n. 24, op. 28 (Pianista Ornella Puli Santi); 75) Preludio n. 24, op. 28 (Pianista Ornella Puli Santi); 76) Preludio n. 24, op. 28 (Pianista Ornella Puli Santi); 77) Preludio n. 24, op. 28 (Pianista Ornella Puli Santi); 78) Preludio n. 24, op. 28 (Pianista Ornella Puli Santi); 79) Preludio n. 24, op. 28 (Pianista Ornella Puli Santi); 80) Preludio n. 24, op. 28 (Pianista Ornella Puli Santi); 81) Preludio n. 24, op. 28 (Pianista Ornella Puli Santi); 82) Preludio n. 24, op. 28 (Pianista Ornella Puli Santi); 83) Preludio n. 24, op. 28 (Pianista Ornella Puli Santi); 84) Preludio n. 24, op. 28 (Pianista Ornella Puli Santi); 85) Preludio n. 24, op. 28 (Pianista Ornella Puli Santi); 86) Preludio n. 24, op. 28 (Pianista Ornella Puli Santi); 87) Preludio n. 24, op. 28 (Pianista Ornella Puli Santi); 88) Preludio n. 24, op. 28 (Pianista Ornella Puli Santi); 89) Preludio n. 24, op. 28 (Pianista Ornella Puli Santi); 90) Preludio n. 24, op. 28 (Pianista Ornella Puli Santi); 91) Preludio n. 24, op. 28 (Pianista Ornella Puli Santi); 92) Preludio n. 24, op. 28 (Pianista Ornella Puli Santi); 93) Preludio n. 24, op. 28 (Pianista Ornella Puli Santi); 94) Preludio n. 24, op. 28 (Pianista Ornella Puli Santi); 95) Preludio n. 24, op. 28 (Pianista Ornella Puli Santi); 96) Preludio n. 24, op. 28 (Pianista Ornella Puli Santi); 97) Preludio n. 24, op. 28 (Pianista Ornella Puli Santi); 98) Preludio n. 24, op. 28 (Pianista Ornella Puli Santi); 99) Preludio n. 24, op. 28 (Pianista Ornella Puli Santi); 100) Preludio n. 24, op. 28 (Pianista Ornella Puli Santi); 101) Preludio n. 24, op. 28 (Pianista Ornella Puli Santi); 102) Preludio n. 24, op. 28 (Pianista Ornella Puli Santi); 103) Preludio n. 24, op. 28 (Pianista Ornella Puli Santi); 104) Preludio n. 24, op. 28 (Pianista Ornella Puli Santi); 105) Preludio n. 24, op. 28 (Pianista Ornella Puli Santi); 106) Preludio n. 24, op. 28 (Pianista Ornella Puli Santi); 107) Preludio n. 24, op. 28 (Pianista Ornella Puli Santi); 108) Preludio n. 24, op. 28 (Pianista Ornella Puli Santi); 109) Preludio n. 24, op. 28 (Pianista Ornella Puli Santi); 110) Preludio n. 24, op. 28 (Pianista Ornella Puli Santi); 111) Preludio n. 24, op. 28 (Pianista Ornella Puli Santi); 112) Preludio n. 24, op. 2

(Registrazione effettuata il 26-1-1981 dal Teatro Eliseo in Roma durante il concerto eseguito per l'Accademia Filarmonica Romana)

15.45-16.30 La sinfonia nel Novecento

Honegger: Sinfonia per orchestra d'archi (Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, diretta da Paul Kletzky); Hindemith: Sinfonietta in mi (Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ugo Rapelo)

TERZO

17 — La Sonata per pianoforte

Franz Joseph Haydn

Sonata n. 46 in la bemolle maggiore

Pianista Kathleen Long

Wolfgang Amadeus Mozart

Sonata n. 4 in mi bemolle maggiore K. 282

Sonata n. 3 in sol maggiore K. 283

Pianista Jacqueline Blanchard

Sonata n. 6 in re maggiore K. 284

Pianista Walter Gieseking

18 — Orientamenti critici

Il Feudalesimo e la storia comparata a cura di Girolamo Arnaldi

18.30 Discografia ragionata

a cura di Carlo Marinelli

Francesco Geminiani

Concerti grossi op. 2 e op. 4

Complesso «Gli Accademici di Milano», diretto da Dean Eckertsen

19 — La dell'inquenza minorile

a cura di Matteo Guarino

IV - Fattori causali, predispontenti, preparanti e scatenanti

19.30 Roberto Lupi

Dodici Pezzi brevi per pianoforte

Pianista Ornella Vannucci Trevese

19.45 L'Indicatore economico

LOCALI

CALABRIA

12.20-12.40 Musica richiesta - (Stazioni MF II).

SARDEGNA

12.20 Franco Scarica ed il suo complesso - 12.40 Notiziario della Sardegna - 12.50 A tempo di samba (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 a stazioni MF II).

14.20 Gazzettine sarde - 14.35 Cantanti alla ribalta (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 a stazioni MF II).

SICILIA

7.30 Gazzettine della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 a stazioni MF II).

14.20 Gazzettine della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 a staz. MF I).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.15 Italienisch im Radio. Sprachkurs für Anfänger. S6. Stunde - 7.30 Morgensendung des Nachrichtenendienstes (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8.15 Das Zeitzeichen - Gute Reise! Eine Sendung für das Autoradio (Rete IV).

9.30 Leichte Musik am Vormittag - 12.20 Für Eltern und Erzieher (Rete IV).

12.30 Mitteilungsbulletin - Werbedurchsagen (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14.45 Gazzettine delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

13 Leichte Musik - 13.30 Berühmte Opernsänger - Maria Callas, Sopran (Rete IV).

14.20 Gazzettine delle Dolomiti - 14.35 Trasmission per i Ladini de Badia (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Paganella I).

14.50-15 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano I).

17 Fünfuhree (Rete IV).

18 Bei uns zu Gast - 18.30 Jugendfunk - «Dokumente des III. Reiches V Teil - 19 Volksmusik - 19.15 Blick nach dem Süden - 19.30 Italienisch im Radio. Wiederholung der Morgensendung (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.45 Gazzettine delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Gazzettine giuliane (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 a stazioni MF II).

12.25 Tarza pagina, cronache della arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 a stazioni MF II).

12.40-13 Gazzettine giuliane (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 a stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Musica richiesta - 13.30 Almanacco giuliano - 13.33 Uno sguardo sul mondo - 13.37 Panorama della Penisola - 13.41 Giuliani in case e fuori - 13.44 Una risposta per tutti - 13.47 Discorsi in famiglia - 13.55 Civiltà nostra (Venezia 3).

13.15-13.25 Listino borsa di Trieste - Notizie finanziarie (Stazioni MF III).

14.20 1^a Radierecord triestina «Terra a mare» 1961 (Trieste 1 e stazioni MF I).

14.30 «Icaro a Patronio» - Romanzo di Elio Bartolini - Case Editrice Mondadori - Adattamento di Fulvio Tomizza - 2^a puntata - Tonino, Dario Mazzoli; Marco, Enrico Ostermann; Il sergente, Lino Savorani; Il commissario, Claudio Luttini; Il vecchio del Crocchio del Cristo, Giampiero Biondi; Aristeo, Liana Darbi; Una Voce, Ruggero Winter; e inoltre: Luciano Del Vecchi, Mimmo Lo Vecchio, Dario Penne, Alberto Ricca, Ezio De Santi, Silvio Cusani - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Allestimento di Ugo Amodeo (Trieste 1 a stazioni MF I).

15-15.55 Archivio Italiano di Musica rare - Testo di Carlo de Incontrera (Trieste 1 a stazioni MF I).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 «Musica del mattino» - nell'intervallo (ora B) Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Sette note - 11.45 La giostra, echi dei nostri giorni - 12.30 «Per ciascuno qualcosa» - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14.30 Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17 I programmi della sera - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 «Canzoni a ballabili» - 18 Corso di lingua italiana, a cura di Janko Jek. Lezione 48^a - 18.15 Arti, lettere e spettacolo - 18.30 Mozart: Rondò in la maggiore K. 386; Massenet: Scenes alsaciennes, suite - 19 Scuola ed educazione: Mara Kalan; «Alcune considerazioni sulla criminalità giovanile» - 19.20 «Calendoscio: Orchestra Arturo Mantovani» - Motivi di Fleumenco - Antologia del Canto Fleumenco - Trio Dave Brubeck.

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 «Musica del mattino» - nell'intervallo (ora B) Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Sette note - 11.45 La giostra, echi dei nostri giorni - 12.30 «Per ciascuno qualcosa» - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14.30 Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17 I programmi della sera - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 «Canzoni a ballabili» - 18 Corso di lingua italiana, a cura di Janko Jek. Lezione 48^a - 18.15 Arti, lettere e spettacolo - 18.30 Mozart: Rondò in la maggiore K. 386; Massenet: Scenes alsaciennes, suite - 19 Scuola ed educazione: Mara Kalan; «Alcune considerazioni sulla criminalità giovanile» - 19.20 «Calendoscio: Orchestra Arturo Mantovani» - Motivi di Fleumenco - Antologia del Canto Fleumenco - Trio Dave Brubeck.

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 «Musica del mattino» - nell'intervallo (ora B) Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Sette note - 11.45 La giostra, echi dei nostri giorni - 12.30 «Per ciascuno qualcosa» - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14.30 Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17 I programmi della sera - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 «Canzoni a ballabili» - 18 Corso di lingua italiana, a cura di Janko Jek. Lezione 48^a - 18.15 Arti, lettere e spettacolo - 18.30 Mozart: Rondò in la maggiore K. 386; Massenet: Scenes alsaciennes, suite - 19 Scuola ed educazione: Mara Kalan; «Alcune considerazioni sulla criminalità giovanile» - 19.20 «Calendoscio: Orchestra Arturo Mantovani» - Motivi di Fleumenco - Antologia del Canto Fleumenco - Trio Dave Brubeck.

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 «Musica del mattino» - nell'intervallo (ora B) Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Sette note - 11.45 La giostra, echi dei nostri giorni - 12.30 «Per ciascuno qualcosa» - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14.30 Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17 I programmi della sera - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 «Canzoni a ballabili» - 18 Corso di lingua italiana, a cura di Janko Jek. Lezione 48^a - 18.15 Arti, lettere e spettacolo - 18.30 Mozart: Rondò in la maggiore K. 386; Massenet: Scenes alsaciennes, suite - 19 Scuola ed educazione: Mara Kalan; «Alcune considerazioni sulla criminalità giovanile» - 19.20 «Calendoscio: Orchestra Arturo Mantovani» - Motivi di Fleumenco - Antologia del Canto Fleumenco - Trio Dave Brubeck.

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 «Musica del mattino» - nell'intervallo (ora B) Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Sette note - 11.45 La giostra, echi dei nostri giorni - 12.30 «Per ciascuno qualcosa» - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14.30 Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17 I programmi della sera - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 «Canzoni a ballabili» - 18 Corso di lingua italiana, a cura di Janko Jek. Lezione 48^a - 18.15 Arti, lettere e spettacolo - 18.30 Mozart: Rondò in la maggiore K. 386; Massenet: Scenes alsaciennes, suite - 19 Scuola ed educazione: Mara Kalan; «Alcune considerazioni sulla criminalità giovanile» - 19.20 «Calendoscio: Orchestra Arturo Mantovani» - Motivi di Fleumenco - Antologia del Canto Fleumenco - Trio Dave Brubeck.

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 «Musica del mattino» - nell'intervallo (ora B) Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Sette note - 11.45 La giostra, echi dei nostri giorni - 12.30 «Per ciascuno qualcosa» - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14.30 Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17 I programmi della sera - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 «Canzoni a ballabili» - 18 Corso di lingua italiana, a cura di Janko Jek. Lezione 48^a - 18.15 Arti, lettere e spettacolo - 18.30 Mozart: Rondò in la maggiore K. 386; Massenet: Scenes alsaciennes, suite - 19 Scuola ed educazione: Mara Kalan; «Alcune considerazioni sulla criminalità giovanile» - 19.20 «Calendoscio: Orchestra Arturo Mantovani» - Motivi di Fleumenco - Antologia del Canto Fleumenco - Trio Dave Brubeck.

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 «Musica del mattino» - nell'intervallo (ora B) Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Sette note - 11.45 La giostra, echi dei nostri giorni - 12.30 «Per ciascuno qualcosa» - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14.30 Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17 I programmi della sera - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 «Canzoni a ballabili» - 18 Corso di lingua italiana, a cura di Janko Jek. Lezione 48^a - 18.15 Arti, lettere e spettacolo - 18.30 Mozart: Rondò in la maggiore K. 386; Massenet: Scenes alsaciennes, suite - 19 Scuola ed educazione: Mara Kalan; «Alcune considerazioni sulla criminalità giovanile» - 19.20 «Calendoscio: Orchestra Arturo Mantovani» - Motivi di Fleumenco - Antologia del Canto Fleumenco - Trio Dave Brubeck.



presentatela in bellezza!

Per presentare Simmenthal in bellezza aprite tutti e due i coperchi: la carne scenderà tutta intera.

Incorniciata da insalatina e pomodori si mangia con gli occhi! Che appetito d'estate con Simmenthal in fresco!

la buona carne in scatola
Simmenthal
è tutta polpa magra

RAI - VENEZIA

20 — * **Motivi di successo**
Negli intervalli comunicati commercialmente

Una canzone al giorno
(Antonetto)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,55 Applausi a...
(Ditta Ruggero Benelli)

21 — Dall'Auditorium di Torino
Manifestazioni organizzate per celebrare il primo Centenario dell'Unità d'Italia
Un secolo di musica: 1860-1960

VIII manifestazione: Italia
CONCERTO SINFONICO
diretto da BRUNO MADERNA

con la partecipazione del pianista Luigi Dallapiccola
Petrassi: *Invenzione concertata* (VI Concerto) per chitarra, ottone e percussioni; Dallapiccola: *Piccolo concerto* per Muriel Courteux, per pianoforte e orchestra; a) Pastoral, girotondo a ripresa, b) Cadenza, outturno a finale; G. F. Maillier: *Pausa del silenzio* (Sette espressioni sinfoniche); Gbedini: *Musica notturna*, per orchestra; Cassella: *Paganiniana*, Divertimento per orchestra su musica di Nicolò Paganini, op. 65; a) Allegro agitato, b) Polacchetto, c) Romanza, d) Tarantella
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

Nell'intervallo: *Paesi tuoi*

22,45 * *Orchestra diretta da Artur Fladler e Kurt Edelhagen*

23,15 Oggi al Parlamento - **Giornale radio**
Musica da ballo

24 — Segnale orario - **Ultima notizia** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonotte

SECONDO

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,20 Zlg-Zag

20,30 Nunzio Filogamo presenta

GRAN GALA
Panorama di varietà
Orchestra diretta da Marcello De Marchio - Regia di Riccardo Mantoni
(Palmoite-Colgate)

21,30 Radioteatro

21,45 Festival del mare
Presentazione delle canzoni vincenti
(Registrazione effettuata il 17 maggio 1961 dal Teatro Imperiale di Peggli)

21,50 Parliamone insieme

22,20 La leggenda del jazz a cura di Mino Caudana

22,50-23,05 Ultimo quarto
Notizia di fine giornata

TERZO

20 — * **Concerto di ogni sera**

Antonio Vivaldi (1678-1741): *Concerto in fa maggiore* op. 22 n. 3 per violino, violoncello, archi e cembalo
Allegro, Andante, Allegro
Solisti: Franco Gulli, violino; Benedetto Mazzacurati, violoncello
Orchestra d'archi - I Virtuosi di Roma*, diretta da Renato Fasano

Karl Ditters von Dittersdorf (1739-1799): *Sinfonia in do maggiore*
Allegro moderato - Andante - Minueto - Presto
Orchestra da camera della Radio Danese, diretta da Mogens Wödlke

François Boieldieu (1775-1834): *Concetto in do maggiore* per arpa e orchestra
Allegro brillante - Andante, Lento - Rondeau (Allegro agitato)
Solisti Nicanor Zabaleta

Orchestra Sinfonica della Radio di Berlino, diretta da Ernst Märzendorfer

Sergei Prokofiev (1891-1953): *Sinfonia n. 1 in re maggiore* op. 25 - *Classica* - Allegro con brio - Larghetto - Gavotta - Finale (Allegro vivace)

Orchestra del Conservatorio di Parigi, diretta da Ernest Ansermet

21 Il **Giornale del Tarzo**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 **HERR BIEDERMANN E GLI INCENDIARI**

Radiodramma di Max Frisch
Traduzione di Aloisio Rendi Herr Biedermann
Tino Buzzati

Frau Biedermann
Gabriella Giacobba
Lia Bosio
Sepp Schmitz
Enzo Torosio
Willy Kleiser
Ottavio Farnolfi
L'autore Giorgio Gabrielli
Regia di Vittorio Sermoniti

22,35 **Wolfgang Amadeus Mozart**

Duo per violino e viola K. 424

Adagio - Allegro - Andante con variazioni

Bohuslav Martinu
Tre Madrigali per violino e viola

Poco allegro - Poco andante - Allegro

Franco Gulli, violino; Bruno Giuranna, viola

23,10 **La Rassegna**
Cultura francese

a cura di Carlo Cordié

23,40 * **Concerto**

Ludwig van Beethoven

Trio in sol maggiore op. 9 n. 1 per violino, viola e violoncello

Adagio, Allegro con brio e Adagio, ma ooo tanta e cantabile - Scherzo (Allegro) - Finale (Allegro vivo)
Jascha Heifetz, violino; William Primrose, viola; Gregor Piatigorsky, violoncello

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

FILODIFFUSIONE

Sulla rete di Roma, Torino, Milano, Napoli

I canali: v. Programma Nazionale; II canale: v. Secondo Programma; III canale: v. Rete Tre e Terzo Programma; IV canale: dalle 8 alle 12 (12-16) a dalle 16 alle 20 (20-24): musica sinfonica, lirica e da camera; V canale: dalle 7 alle 13 (13-19) e 19-24: musica leggera; VI canale: supplementare stereofonico.

Dai programmi odierni:

ROMA - Canale IV: 8 (12) «Musica sacra» - 9 (13) «Musiche di K. Szymanowski» - 10 (14) «Le sinfonie di Haydn» - 16 (20) «Un'ora con Gabriel Fauré» - 17 (21) «L'ammore della malavita» di Prokofiev - 10 (23) «Musiche di Liszt e Weber».

Canale V: 7 (13-19) «Chiaroscuri musicali» con la orchestra Rossini Williams a Edmondo Ros - 8 (14-20) «Fantasia musicale» - 9 (15-21) «Musica varia» - 10 (16-22) «Vetrina stereofonica» - 11 (17-23) «Carnet de bal» con le orchestre Leroy Luttazzi, Agostini - 11 (17-23) «Carnet de bal» - 12 (18-24) «Canzoni Italiane» - 12,30 (18,30-0,30) «Jazz da camera».

TORINO - Canale IV: 8 (12) «Musica sacra» - 10 (14) «Le sinfonie di Haydn» - 16 (20) «Un'ora con Tommaso Albinoni» - 17 (21) «Il conte Ory» di Rossini - 19,15 (22,15) «Musiche di Leclair e D'Indy».

Canale V: 7 (13-19) «Chiaroscuri musicali» - 8 (14-20) «Jazz Party» - 9 (15-21) «Musica varia» - 10 (16-22) «Vetrina stereofonica» - 11 (17-23) «Carnet de bal» con le orchestre Leroy Holmes, Tito Puente, Ray Anthony, Machito, Ben Light - 12 (18-24) «Canzoni Italiane».

MILANO - Canale IV: 8 (12) «Musica sacra» - 10 (14) «Le sinfonie di Haydn» - 16 (20) «Un'ora con Shostakovich» - 17 (21) «La Bohème» di Puccini - 10 (23) «Musica di Smetana e Busoni».

Canale V: 7,30 (13,30-19,30) «Vedette stranieri»: Los Machucambo, Connie Francis, Faroo Young, Jacqueline Boyer - 8 (14-20) «Jazz Party» - 9 (15-21) «Musica varia» - 10 (16-22) «Vetrina stereofonica» - 10,45 (16,45-22,45) «La voce di F. Glauco» - 11 (17-23) «Carnet de bal» - 12 (18-24) «Canzoni Italiane».

NAPOLI - Canale IV: 8 (12) «Il re del dolore di Calidra» - 10,51 (14,51) «Le sinfonie di Haydn» - 16 (20) «Un'ora con Brahms» - 17 (21) «Monon Lescaut» di Puccini - 18,55 (22,55) «Musiche di Haydn e Janacek».

Canale V: 7 (13-19) «Chiaroscuri musicali» con la orchestra E. Barclay e G. Kramer - 8,15 (15,15-20,15) «Fantasia musicale» - 9 (15-21) «Musica varia» - 10 (16-22) «Vetrina stereofonica» con le orchestre L. Luttazzi, C. Esposito, Angelini, A. D'Artega - 11 (17-23) «Carnet de bal» - 12 (18-24) «Canzoni Italiane» - 12,30 (18,30-0,30) «Jazz da camera».

23,10 **La Rassegna**
Cultura francese

a cura di Carlo Cordié

23,40 * **Concerto**

Ludwig van Beethoven

Trio in sol maggiore op. 9 n. 1 per violino, viola e violoncello

Adagio, Allegro con brio e Adagio, ma ooo tanta e cantabile - Scherzo (Allegro) - Finale (Allegro vivo)
Jascha Heifetz, violino; William Primrose, viola; Gregor Piatigorsky, violoncello

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

FILODIFFUSIONE

Sulla rete di Roma, Torino, Milano, Napoli

I canali: v. Programma Nazionale; II canale: v. Secondo Programma; III canale: v. Rete Tre e Terzo Programma; IV canale: dalle 8 alle 12 (12-16) a dalle 16 alle 20 (20-24): musica sinfonica, lirica e da camera; V canale: dalle 7 alle 13 (13-19) e 19-24: musica leggera; VI canale: supplementare stereofonico.

Dai programmi odierni:

ROMA - Canale IV: 8 (12) «Musica sacra» - 9 (13) «Musiche di K. Szymanowski» - 10 (14) «Le sinfonie di Haydn» - 16 (20) «Un'ora con Gabriel Fauré» - 17 (21) «L'ammore della malavita» di Prokofiev - 10 (23) «Musiche di Liszt e Weber».

Canale V: 7 (13-19) «Chiaroscuri musicali» con la orchestra Rossini Williams a Edmondo Ros - 8 (14-20) «Fantasia musicale» - 9 (15-21) «Musica varia» - 10 (16-22) «Vetrina stereofonica» - 11 (17-23) «Carnet de bal» con le orchestre Leroy Luttazzi, Agostini - 11 (17-23) «Carnet de bal» - 12 (18-24) «Canzoni Italiane» - 12,30 (18,30-0,30) «Jazz da camera».

TORINO - Canale IV: 8 (12) «Musica sacra» - 10 (14) «Le sinfonie di Haydn» - 16 (20) «Un'ora con Tommaso Albinoni» - 17 (21) «Il conte Ory» di Rossini - 19,15 (22,15) «Musiche di Leclair e D'Indy».

Canale V: 7 (13-19) «Chiaroscuri musicali» - 8 (14-20) «Jazz Party» - 9 (15-21) «Musica varia» - 10 (16-22) «Vetrina stereofonica» - 11 (17-23) «Carnet de bal» con le orchestre Leroy Holmes, Tito Puente, Ray Anthony, Machito, Ben Light - 12 (18-24) «Canzoni Italiane».

MILANO - Canale IV: 8 (12) «Musica sacra» - 10 (14) «Le sinfonie di Haydn» - 16 (20) «Un'ora con Shostakovich» - 17 (21) «La Bohème» di Puccini - 10 (23) «Musica di Smetana e Busoni».

Canale V: 7,30 (13,30-19,30) «Vedette stranieri»: Los Machucambo, Connie Francis, Faroo Young, Jacqueline Boyer - 8 (14-20) «Jazz Party» - 9 (15-21) «Musica varia» - 10 (16-22) «Vetrina stereofonica» - 10,45 (16,45-22,45) «La voce di F. Glauco» - 11 (17-23) «Carnet de bal» - 12 (18-24) «Canzoni Italiane».

NAPOLI - Canale IV: 8 (12) «Il re del dolore di Calidra» - 10,51 (14,51) «Le sinfonie di Haydn» - 16 (20) «Un'ora con Brahms» - 17 (21) «Monon Lescaut» di Puccini - 18,55 (22,55) «Musiche di Haydn e Janacek».

Canale V: 7 (13-19) «Chiaroscuri musicali» con la orchestra E. Barclay e G. Kramer - 8,15 (15,15-20,15) «Fantasia musicale» - 9 (15-21) «Musica varia» - 10 (16-22) «Vetrina stereofonica» con le orchestre L. Luttazzi, C. Esposito, Angelini, A. D'Artega - 11 (17-23) «Carnet de bal» - 12 (18-24) «Canzoni Italiane» - 12,30 (18,30-0,30) «Jazz da camera».

23,10 **La Rassegna**
Cultura francese

a cura di Carlo Cordié

23,40 * **Concerto**

Ludwig van Beethoven

Trio in sol maggiore op. 9 n. 1 per violino, viola e violoncello

Adagio, Allegro con brio e Adagio, ma ooo tanta e cantabile - Scherzo (Allegro) - Finale (Allegro vivo)
Jascha Heifetz, violino; William Primrose, viola; Gregor Piatigorsky, violoncello

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

FILODIFFUSIONE

Sulla rete di Roma, Torino, Milano, Napoli

I canali: v. Programma Nazionale; II canale: v. Secondo Programma; III canale: v. Rete Tre e Terzo Programma; IV canale: dalle 8 alle 12 (12-16) a dalle 16 alle 20 (20-24): musica sinfonica, lirica e da camera; V canale: dalle 7 alle 13 (13-19) e 19-24: musica leggera; VI canale: supplementare stereofonico.

Dai programmi odierni:

ROMA - Canale IV: 8 (12) «Musica sacra» - 9 (13) «Musiche di K. Szymanowski» - 10 (14) «Le sinfonie di Haydn» - 16 (20) «Un'ora con Gabriel Fauré» - 17 (21) «L'ammore della malavita» di Prokofiev - 10 (23) «Musiche di Liszt e Weber».

Canale V: 7 (13-19) «Chiaroscuri musicali» con la orchestra Rossini Williams a Edmondo Ros - 8 (14-20) «Fantasia musicale» - 9 (15-21) «Musica varia» - 10 (16-22) «Vetrina stereofonica» - 11 (17-23) «Carnet de bal» con le orchestre Leroy Luttazzi, Agostini - 11 (17-23) «Carnet de bal» - 12 (18-24) «Canzoni Italiane» - 12,30 (18,30-0,30) «Jazz da camera».

TORINO - Canale IV: 8 (12) «Musica sacra» - 10 (14) «Le sinfonie di Haydn» - 16 (20) «Un'ora con Tommaso Albinoni» - 17 (21) «Il conte Ory» di Rossini - 19,15 (22,15) «Musiche di Leclair e D'Indy».

Canale V: 7 (13-19) «Chiaroscuri musicali» - 8 (14-20) «Jazz Party» - 9 (15-21) «Musica varia» - 10 (16-22) «Vetrina stereofonica» - 11 (17-23) «Carnet de bal» con le orchestre Leroy Holmes, Tito Puente, Ray Anthony, Machito, Ben Light - 12 (18-24) «Canzoni Italiane».

MILANO - Canale IV: 8 (12) «Musica sacra» - 10 (14) «Le sinfonie di Haydn» - 16 (20) «Un'ora con Shostakovich» - 17 (21) «La Bohème» di Puccini - 10 (23) «Musica di Smetana e Busoni».

Canale V: 7,30 (13,30-19,30) «Vedette stranieri»: Los Machucambo, Connie Francis, Faroo Young, Jacqueline Boyer - 8 (14-20) «Jazz Party» - 9 (15-21) «Musica varia» - 10 (16-22) «Vetrina stereofonica» - 10,45 (16,45-22,45) «La voce di F. Glauco» - 11 (17-23) «Carnet de bal» - 12 (18-24) «Canzoni Italiane».

NAPOLI - Canale IV: 8 (12) «Il re del dolore di Calidra» - 10,51 (14,51) «Le sinfonie di Haydn» - 16 (20) «Un'ora con Brahms» - 17 (21) «Monon Lescaut» di Puccini - 18,55 (22,55) «Musiche di Haydn e Janacek».

Canale V: 7 (13-19) «Chiaroscuri musicali» con la orchestra E. Barclay e G. Kramer - 8,15 (15,15-20,15) «Fantasia musicale» - 9 (15-21) «Musica varia» - 10 (16-22) «Vetrina stereofonica» con le orchestre L. Luttazzi, C. Esposito, Angelini, A. D'Artega - 11 (17-23) «Carnet de bal» - 12 (18-24) «Canzoni Italiane» - 12,30 (18,30-0,30) «Jazz da camera».

23,10 **La Rassegna**
Cultura francese

a cura di Carlo Cordié

23,40 * **Concerto**

Ludwig van Beethoven

Trio in sol maggiore op. 9 n. 1 per violino, viola e violoncello

Adagio, Allegro con brio e Adagio, ma ooo tanta e cantabile - Scherzo (Allegro) - Finale (Allegro vivo)
Jascha Heifetz, violino; William Primrose, viola; Gregor Piatigorsky, violoncello

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

FILODIFFUSIONE

Sulla rete di Roma, Torino, Milano, Napoli

I canali: v. Programma Nazionale; II canale: v. Secondo Programma; III canale: v. Rete Tre e Terzo Programma; IV canale: dalle 8 alle 12 (12-16) a dalle 16 alle 20 (20-24): musica sinfonica, lirica e da camera; V canale: dalle 7 alle 13 (13-19) e 19-24: musica leggera; VI canale: supplementare stereofonico.

Dai programmi odierni:

ROMA - Canale IV: 8 (12) «Musica sacra» - 9 (13) «Musiche di K. Szymanowski» - 10 (14) «Le sinfonie di Haydn» - 16 (20) «Un'ora con Gabriel Fauré» - 17 (21) «L'ammore della malavita» di Prokofiev - 10 (23) «Musiche di Liszt e Weber».

Canale V: 7 (13-19) «Chiaroscuri musicali» con la orchestra Rossini Williams a Edmondo Ros - 8 (14-20) «Fantasia musicale» - 9 (15-21) «Musica varia» - 10 (16-22) «Vetrina stereofonica» - 11 (17-23) «Carnet de bal» con le orchestre Leroy Luttazzi, Agostini - 11 (17-23) «Carnet de bal» - 12 (18-24) «Canzoni Italiane» - 12,30 (18,30-0,30) «Jazz da camera».

TORINO - Canale IV: 8 (12) «Musica sacra» - 10 (14) «Le sinfonie di Haydn» - 16 (20) «Un'ora con Tommaso Albinoni» - 17 (21) «Il conte Ory» di Rossini - 19,15 (22,15) «Musiche di Leclair e D'Indy».

Canale V: 7 (13-19) «Chiaroscuri musicali» - 8 (14-20) «Jazz Party» - 9 (15-21) «Musica varia» - 10 (16-22) «Vetrina stereofonica» - 11 (17-23) «Carnet de bal» con le orchestre Leroy Holmes, Tito Puente, Ray Anthony, Machito, Ben Light - 12 (18-24) «Canzoni Italiane».

MILANO - Canale IV: 8 (12) «Musica sacra» - 10 (14) «Le sinfonie di Haydn» - 16 (20) «Un'ora con Shostakovich» - 17 (21) «La Bohème» di Puccini - 10 (23) «Musica di Smetana e Busoni».

Canale V: 7,30 (13,30-19,30) «Vedette stranieri»: Los Machucambo, Connie Francis, Faroo Young, Jacqueline Boyer - 8 (14-20) «Jazz Party» - 9 (15-21) «Musica varia» - 10 (16-22) «Vetrina stereofonica» - 10,45 (16,45-22,45) «La voce di F. Glauco» - 11 (17-23) «Carnet de bal» - 12 (18-24) «Canzoni Italiane».

NAPOLI - Canale IV: 8 (12) «Il re del dolore di Calidra» - 10,51 (14,51) «Le sinfonie di Haydn» - 16 (20) «Un'ora con Brahms» - 17 (21) «Monon Lescaut» di Puccini - 18,55 (22,55) «Musiche di Haydn e Janacek».

Canale V: 7 (13-19) «Chiaroscuri musicali» con la orchestra E. Barclay e G. Kramer - 8,15 (15,15-20,15) «Fantasia musicale» - 9 (15-21) «Musica varia» - 10 (16-22) «Vetrina stereofonica» con le orchestre L. Luttazzi, C. Esposito, Angelini, A. D'Artega - 11 (17-23) «Carnet de bal» - 12 (18-24) «Canzoni Italiane» - 12,30 (18,30-0,30) «Jazz da camera».

23,10 **La Rassegna**
Cultura francese

a cura di Carlo Cordié

23,40 * **Concerto**

Ludwig van Beethoven

Trio in sol maggiore op. 9 n. 1 per violino, viola e violoncello

Adagio, Allegro con brio e Adagio, ma ooo tanta e cantabile - Scherzo (Allegro) - Finale (Allegro vivo)
Jascha Heifetz, violino; William Primrose, viola; Gregor Piatigorsky, violoncello

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

FILODIFFUSIONE

Sulla rete di Roma, Torino, Milano, Napoli

I canali: v. Programma Nazionale; II canale: v. Secondo Programma; III canale: v. Rete Tre e Terzo Programma; IV canale: dalle 8 alle 12 (12-16) a dalle 16 alle 20 (20-24): musica sinfonica, lirica e da camera; V canale: dalle 7 alle 13 (13-19) e 19-24: musica leggera; VI canale: supplementare stereofonico.

Dai programmi odierni:

ROMA - Canale IV: 8 (12) «Musica sacra» - 9 (13) «Musiche di K. Szymanowski» - 10 (14) «Le sinfonie di Haydn» - 16 (20) «Un'ora con Gabriel Fauré» - 17 (21) «L'ammore della malavita» di Prokofiev - 10 (23) «Musiche di Liszt e Weber».

Canale V: 7 (13-19) «Chiaroscuri musicali» con la orchestra Rossini Williams a Edmondo Ros - 8 (14-20) «Fantasia musicale» - 9 (15-21) «Musica varia» - 10 (16-22) «Vetrina stereofonica» - 11 (17-23) «Carnet de bal» con le orchestre Leroy Luttazzi, Agostini - 11 (17-23) «Carnet de bal» - 12 (18-24) «Canzoni Italiane» - 12,30 (18,30-0,30) «Jazz da camera».

TORINO - Canale IV: 8 (12) «Musica sacra» - 10 (14) «Le sinfonie di Haydn» - 16 (20) «Un'ora con Tommaso Albinoni» - 17 (21) «Il conte Ory» di Rossini - 19,15 (22,15

SERA



Alfredo Casella



Goffredo Petrassi



Luigi Dallapiccola

"Un secolo
di musica,,

Serata italiana

Musiche di Petrassi, Dallapiccola, Malipiero,
Ghedini e Casella dirette da Bruno Maderna

nazionale ore 21:

Nel concerto della serie *Un secolo di musica*, dedicato all'Italia e diretto da Bruno Maderna, sono presenti i principali esponenti della nostra rinascita sinfonica, verificatisi dopo un lungo periodo di predominio melodrammatico, sotto il duplice segno della modernità e del recupero di una tradizione illustre, e grazie alla quale il nostro Paese si è inserito validamente nel vasto mondo del rinnovamento musicale europeo.

La manifestazione inizia con l'invenzione concertata per archi, ottoni e percussioni, scritta da Goffredo Petrassi tra l'ottobre 1956 e il marzo 1957, su commissione della B.B.C. in occasione del decimo anniversario del Terzo Programma. Il lavoro, formato da tre movimenti (due veloci e uno lento al centro) che si succedono senza interruzione, ha una impostazione dodecafonica-seriale ed una struttura prevalentemente contrappuntistica. Ma l'adesione a quella rigorosa tecnica compositiva e il ricorso ai procedimenti canonici della scrittura polifonica non impediscono al musicista romano di manifestare liberamente la sua fantasia inventiva, né gli raffreddano l'ispirazione: che qui, si mantiene sempre desta, nell'emozione inquietata dei tempi laterali e nel lirismo contemplativo di quello di mezzo.



Gian Francesco Malipiero

Segue il *Piccolo Concerto* per Muriel Couvreur per pianoforte e orchestra di Luigi Dallapiccola. Compiuto nel 1941, quest'opera appartiene alla seconda fase dell'evoluzione della piccoliana aperta dalle *Laudi* del '37 e dal lavoro teatrale *Volo di notte* del '39. Ora il musicista che in qualche pagina precedente aveva tentato solo un fugace *excursus* nel campo dodecafonico, mira ad operare una personale sintesi fra il linguaggio dionico e quello pancromatico, riuscendo a suscitare dall'impiego dialettico di tali opposti modi linguistici, delle immagini sonore inedite e integrate in strutture formali che realizzano una sorta di miracoloso equilibrio fra i due contrastanti principi. Il *Piccolo Concerto* sarà interpretato dallo stesso Autore.

Di Gian Francesco Malipiero vengono eseguite le *Posses del silenzio*. Composto nel 1917, questo lavoro apparve nel momento iniziale della rinascita strumentale italiana: un momento necessariamente impegnato ad assimilare le conquiste armonico-timbriche dell'impressionismo e quelle strumentali del primo Stravinsky. Ma da tale assimilazione, il musicista trae personali conseguenze poetiche, quali si rivelano nell'originale concezione d'insieme dell'opera e nel tono particolare impresso a ciascuna delle sette « espressioni sinfoniche » che la compongono: pastorale, nella prima, in un dialogo di brevi, caratteristici motivi, come « richiami »; di danzante scherzo, nella seconda; di serenata, nella terza; nella quarta, di ronda tumultuosa; di elegia funebre, nella quinta; di gioiosa fanfara, nella sesta; di ritmica violenza, nell'ultima.

Giorgio Federico Ghedini è presente nel programma con la *Musica notturna* del 1947. La orchestrazione cameristica del lavoro accentua quella suggestione dei timbri puri e delle rarefazioni sonore che è caratteristica dello stile personale del migliore Ghedini. Una particolarità originale e molto suggestiva del pezzo è l'ingresso, verso la fine, di un mandolino sentito e trattato come cembalo: è un filo sonoro dalla strana eco vivaldiana, in una modernissima concezione musicale della notte.



Giorgio Federico Ghedini

La trasmissione si conclude con la *Paganiniana* di Alfredo Casella. Questo « divertimento » su temi del sommo violinista risale al 1914 e consta di quattro pezzi. Il primo, d'un grande virtuosismo orchestrale, è un *Allegro* di carattere drammatico e animato da capo a fondo dallo spirito « satanico » di Paganini. Il secondo, una *Polacchetta malinconica e nocktonale*, è tratto da uno dei brani con chitarra del Genovese: al sa che Paganini amava particolarmente tale strumento, che egli sapeva suonare egregiamente. La melodia della *Romanzo* terzo pezzo fa parte di una composizione inedita intitolata *Primocero*. Casella ne ha fatto un duetto *omoso* fra violino e clarinetto, avvolgendolo in un'atmosfera sonora di profonda poesia. E' curioso notare che la melodia paganiniana lascia trasparire alcuni celebri spunti di *Traviata* e di *Norma*: opere, com'è noto, apparse più tardi. L'ultimo pezzo, *Torontello*, si ispira a una omonima composizione per violino e piccola orchestra di Paganini il cui autografo si trova nella Biblioteca di Stato di Berlino. Tutto il brano, salvo la rossiniana, spiritosa parte centrale, conserva un carattere misterioso e fantastico, che fa pensare più a una danza di fantasmi che alla tradizionale tarantella napoletana.

n. c.

ARMANDO TESTA

eccola!

È ARRIVATA LA NOVITÀ D'ESTATE:

il due-pezzi
gonna pieghettata e camicetta

terital
cento

il "tutto terital" "SCALA D'ORO"

il più estivo dei tessuti,
luminoso, scattante, vivo,
ma soprattutto freschissimo,
leggero, areato, 100% "terital".
Si lava, asciuga subito
e non si stira.



Il nome "terital" è marchio depositato di proprietà della Società Rhodiatoce

RHODIATOCE



questa sera in Carosello:

Persil

presenta



TOGNAZZI e VIANELLO
in Tipi, Tipi, Tipi

PIEDI SUDATI



brucianti, sensibili e stanchi? Immediato e duraturo sollievo con l'efficacissima «Dr. Scholl's POLVERE PER PIEDI» che rinfresca, deodorante, assorbe, neutralizza i cattivi odori e regala la traspirazione. I famosissimi prodotti Dr. Scholl's per il conforto dai piedi sono venduti nelle caratteristiche confezioni gialle contraddistinte dal marchio ovale azzurro Dr. Scholl's, presso farmacie, ortopedici, sonitori.

Dr. Scholl's

POLVERE PER PIEDI

LE MIGLIORI MARCHE
RADIO L. 600 mensili
Garanzia 5 anni
SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE
PROVA GRATUITA A DOMICILIO
CATALOGO GRATIS radio da tavolo e portatili, radiotelevisori, fonovaligie, registratori magnetici.
RADIOBAGNINI
ROMA: PIAZZA DI SPAGNA, 131

CALZE ELASTICHE
CURATIVE per VARI e FLATTI su misure e prezzi di fabbrica. Nuovi tipi speciali invisibili per donne, estroflessi per uomo, riparabili, non danno noia.
Grossi cataloghi-prezzi n. 8
CIFRO - S. MARGHERITA LIGURE

SCARPIERA
15 - 18 paio.

Novità!



L. 11.800 franco - chiedere prospetto.

dete personalità
alle vostre case
con mobili evasivi
componibili

FRATELLI BERTOLI



tinelli - studi - camere

fraber
MOBILI

OMEGNA (Novara)
tel. 61253

TV

TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario

- 13 — Classe prima:**
a) Esercitazioni di ograria Prof. Feusto Leonori
b) Lezione di educazione fisica Prof. Alberto Mezzetti
c) Storia ed educazione civica Prof.ssa Lidia Anderlini
- 14.10 Classe seconda:**
a) Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico Prof. Gaetano De Gregorio
b) Lezione di economia domestica Prof.ssa Anna Marino
c) Lezione di Francese Prof. Enrico Arcaini
- 15.30 Classe terza:**
e) Lezione di economia domestica Prof.ssa Bruna Bricchi Posenti
b) Lezione di tecnologia Ing. Amerigo Mei
c) Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico Prof. Gaetano De Gregorio
d) Lezione di francese Prof. Torello Borriello

La TV dei ragazzi

- 17 —** Dal Teatro dell'Arte al Perco di Milano
ALLA FIERA OI MAGO ZURLI'
Fantasia musicale a cura di Cino Tortorella
Regia di Carla Ragionieri

Ritorno a casa

- 18 — ANCONA** - Apertura delle XXI Fiare Internazionali della Pesca
Telecronista: Luciano Luisi
Ripresa televisiva di Ubaldo Parenzo

- 18.30 TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio ed Estrazioni del Lotto
GONG
(BP Italiana - Doppia Brodo Star)

- 18.50 UOMINI E LIBRI**
a cura di Luigi Silori

- 19.20** Il Ministero della Pubblica Istruzione e la Rai-Radiotelevisione Italiana presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI
Corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Menzi
(Replica registrata della 35ª lezione)

19.50 LA SETTIMANA NEL MONDO

Rassegna degli avvenimenti di politica estera e cura di B. Giordani, L. Serani, F. Tagliamonte

20.08 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO

a cure di Jader Jacobelli
Realizzazione di Sergio Giordani

Ribalta accesa

20.30 TIC-TAC
(Spic & Span - Leocriti)
SEGNAL ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO
(Oransoda - Philco - Builton - Durban's)

PREVISIONI DEL TEMPO - SPORT

20.50 CAROSELLO

(1) Rhodiatocce - (2) Liebig - (3) Eldorado - (4) Persil - (5) Linetti Profumi

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Roberto Gavioli - 2) Teledear - 3) Adriatica Film - 4) Cine televisione - 5) Pangeuropa

21 —

L'AMICO DEL GIAGUARO

Spettacolo musicale a premi di Terzoli e Zapponi presentato da Corrado con Gino Bramieri, Merisa Del Frate e Raffaele Plu Belletto di Gisa Geert
Orchestra diretta da Mario Consiglio
Scene di Gianni Villa
Costumi di Folco
Regia di Vito Molinari

22 — INCONTRI

22.45 Dal Teatro Mediterraneo alla Mostra d'Oltremare in Napoli

GIUGNO DELLA CANZONE NAPOLETANA 1961

organizzato dall'Ente per la Canzone Napoletana
Prima serata
Presentano Emma Daniele, Lilli Lembo e Pippo Baudo
Regia teatrale di Michele Galdieri
Ripresa televisiva di Piero Turchetti
Nell'intervallo tra la prima e la seconda parte:
TELEGIORNALE
Edizione della notte



Uno dei concorrenti a «L'Amico del Giaguaro», lo scrittore Guido Lopez, figlio del commediantino Sabatino Lopez, segue la trasmissione davanti allo schermo del televisore durante il gioco del «fagiolone d'oro» che sua moglie ha abilmente rintracciato. Sullo sfondo, gli altri due concorrenti della serata: Salvatore Magri, che ha fatto cinquina, e Fiorella Venturi, che ha realizzato terno e quaterna

Sabato 24 e domenica 25 per televisione e radio

Il Giugno della canzone napoletana

Il vecchia Festival ha cambiato name e indirizzo: ritorno alla tradizione melodica e messa al bando dei cantautori - Sette direttori e 24 cantanti - Votazione popolare con la scheda n. 26 dell'Enalotto

Napoli, giugno

Il 24 e il 25 giugno, e il 2 luglio, la radio e la televisione porteranno nelle nostre case quello che avrebbe dovuto chiamarsi il « IX Festival della canzone napoletana », e che invece si chiamerà, da quest'anno, il « giugno della canzone napoletana ». I motivi di tale cambiamento sono stati esposti dall'on. Ferdinando D'Ambrosio, presidente dell'ente per la canzone napoletana, che dallo scorso anno è l'organizzatore della manifestazione. La parola « Festival » ricordava purtroppo, a Napoli, tutta una serie di inconvenienti che ne erano il quasi inevitabile corollario. Perciò l'ente per la canzone ha voluto sostituirla: nome nuovo quindi; ma anche vita nuova. Giudicherà il pubblico se l'intento sia stato raggiunto. La nuova formula appare comunque più semplice ed efficace

della precedente tranne, forse, per quanto riguarda la selezione degli autori, che stavolta è stata attuata per invito. La stessa commissione giudicatrice (composta dal critico musicale Alfredo Parente, dal maestro Mario Persico, dal compositore Domenico Pirozzi, dal giornalista Giuseppe Tricarico, dall'ing. Clemente Parrilli; dal prof. Antonio Altamura, da Michele Galdieri, e dal dott. Renato Tafuri, oltre che dal presidente on. D'Ambrosio) ha dovuto riconoscere che il sistema dell'invito non ha dato risultati sperati. I poeti e i compositori sui quali si fermò l'attenzione della commissione furono una cinquantina, e per ridurli al numero di 24 (tante saranno le canzoni presentate al pubblico nel teatro Mediterraneo della Mostra d'Oltremare) si rese necessario procedere a un sorteggio. Ognuno dei prescelti poteva presentare tre composizioni scritte con un musicista o un poeta di propria fiducia. Ma, benché i nomi sorteggiati fossero tra i più rappresentativi della canzone napoletana di oggi, le composizioni consegnate alla commissione non furono tutte del livello desiderato tanto che la commissione stessa, nel comunicato sui suoi lavori, ha dichiarato che alcuni autori non sono apparsi « favoriti, in questa occasione, da un estro felice ». Il comunicato ha provocato la reazione di parecchi fra poeti e compositori non invitati, i quali si sono confer-

mati nella convinzione che la formula dell'invito sia poco felice, e che si debba ritornare a quella del concorso aperto a tutti.

Non si può, in ogni modo, come ha già voluto fare qualcuno, perché le esigenze del pubblico non sono, come ha più volte dimostrato l'esperienza, quelle di una commissione di tecnici. E' certo invece, che il « Giugno della canzone napoletana » potrà contare su un complesso orchestrale e vocale che manterrà la manifestazione su un piano molto elevato. L'orchestra è composta di cinquanta elementi. Alla sua direzione si alterneranno ben sette famose « bacchette »: Gorni Kramer, Gino Centi, Luigi Vinci, Franco Pisano, Giuseppe Anepeta, Giuseppe Frusci e il maestro Cassano. I cantanti saranno ventiquattro, due per ogni canzone. Apre l'elenco la leonessa di Ferrara, Milva, poi ci saranno Gloria Christian, Maria Paris, Nilla Pizzi, Aura D'Angelo, Mara Del Rio, Flo Sandon's, Nunzio Gallo, Mario Abbate, Sergio Bruni, Aurelio Fierro, Achille Togliani, Mario Trevi, Luciano Giori, Giuseppe Negroni, Miranda Martino, Joe Sentieri, Giacomo Rondinella, Fausto Cigliano, Nino Taranto, Luciano Tajoli e la voce « nuova » Enze Jannace. Gli altri due cantanti non hanno ancora firmato il contratto, mentre scriviamo.

La votazione avverrà mediante una scheda dell'Enalotto (la numero 26), il cui « retro » sa-



Milva, la leonessa di Ferrara, partecipa alla manifestazione

rà dedicato al « Votofestival ». A Sanremo, questo sistema di votazione sortì un esito tanto positivo che la Società Italiana degli Autori ed Editori emanò una circolare, in cui ne riconosceva la validità e lo accettava come normale sistema di votazione per tutte le manifestazioni di musica leggera di una certa importanza. La scheda del votofestival per il « Giugno della canzone napoletana » presenta due varianti rispetto a quella di Sanremo. Anzitutto, il monte premi sarà di dieci milioni in gettoni d'oro, anziché venti. Poi, il pubblico verrà chiamato a esprimere le proprie preferenze su tutte le ventiquattro canzoni in lizza, e non su un certo numero, già selezionato da apposite giurie. Le canzoni che, in base al referendum popolare, si saranno qualificate ai primi dodici posti saranno presentate alla TV il 2 luglio, in collegamento eurovisivo.

Con il « Giugno canoro », l'ente per la canzone napoletana si propone, come ha dichiarato in una intervista l'on. D'Ambrosio, di « risolvere le sorti della canzone napoletana per ridarle il ruolo di messaggera di italianità nel mondo ». In parole povere, questo vuol dire un ritorno alla tradizione romantica e melodica in polemica più o meno diretta con la voga dell'urlo. Per raggiungere il proprio scopo, l'ente si propone di svolgere una azione che, lungi dall'essersi nel « Giugno canoro », dovrebbe culminare nella creazione di un teatro destinato in prevalenza agli spettacoli di un'orchestra stabile della canzone napoletana.

A proposito degli accoppiamenti fra cantanti e canzoni

(che elenchiamo a parte), i cantanti hanno assicurato che accetteranno senza protestare le decisioni della commissione. Si è pronunciato in questo senso persino Sergio Bruni, che l'anno scorso si ritirò clamorosamente dal Festival, commettendo l'errore di lasciare la canzone assegnatagli a un giovane e quasi sconosciuto cantante, Ruggero Corbi, che la portò al successo. Anche Aurelio Fierro, che aveva composto una canzone e non è stato ammesso fra gli autori invitati perché il regolamento del « Giugno canoro » ha dichiarato l'ostracismo ai « cantautori », è venuto a miti consigli, dopo aver proclamato che non si sarebbe adattato a interpretare canzoni di altri autori.

Il « Giugno canoro » dovrebbe quindi svolgersi in tutta tranquillità, senza incidenti e senza strascichi polemici o addirittura giudiziari, come troppo di frequente è avvenuto in occasione dei precedenti Festival. Quando da questa prima esperienza si saranno tratti gli insegnamenti necessari per dare una formula definitiva e non discutibile alle prossime edizioni Napoli potrà contare su una manifestazione perfettamente registrata, che non denuderà l'immenso pubblico della radio e della televisione, e che contribuirà efficacemente a farne riconquistare alla canzone partenopea il posto che le spetta, nel solco di una gloriosa tradizione dalla quale la produzione attuale non può deviare per adattarsi sulle formule eccessivamente limitate nel tempo delle varie « mode » musicali.

Giulio Friaoli

Le canzoni e gli interpreti

- 1) Acampora-Annona: **T'aspattavo** (Mario Abbate - Fausto Cigliano)
- 2) Albano-De Filippis: **Nuttata 'e manduline** (Luciano Giori - Enzo Jannace)
- 3) Amadeola-Parente-Tonitutti: **Si nun si chiamme ammore** (Aura D'Angelo - Flo Sandon's)
- 4) B. I. Mario: **incantesimo sott'a luna** (Miranda Martino - Mario Abbate)
- 5) Bixio-Caccavale: **Napula dinto 'e fora** (Quartetto Cetra - Nino Taranto)
- 6) Bonagura-Romeo: **Comma sa fa...** (Mara Del Rio - Complesso Caravel)
- 7) Cioffi-De Lutio: **E' napulitana** (Mario Trevi - Giuseppe Negroni)
- 8) De Crescenzo-Forlani-Porter: **Crederre** (Nunzio Gallo - Milva)
- 9) De Mura-De Angelis-Gigante: **'O tasoro** (Aurelio Fierro - Maria Paris)
- 10) Bonafede: **'Nnamuratalia** (Fausto Cigliano - Luciano Giori)
- 11) Fanciulli-Nisa: **'O Hona** (Joe Sentieri - Nino Taranto)
- 12) Fiore-Barile: **T'a' pigliato 'o sole** (Sergio Bruni - Giuseppe Negroni)
- 13) Furnò-Oliviero: **E aspetto a tte** (Giacomo Rondinella - Achille Togliani)
- 14) Mangeri-Di Lisa: **'O fidanzato mio** (Gloria Christian - Quartetto Cetra)
- 15) Marotta-Mazzocco: **Mare varda** (Milva - Mario Trevi)
- 16) Pisano-Alfieri: **Ciaio** (Luciano Tajoli - Aurelio Fierro)
- 17) Pugliese-Modugno: **Na musica** (Joe Sentieri - Miranda Martino)
- 18) Rendine-Martucci: **Ammore senza fine** (Nunzio Gallo - Nilla Pizzi)
- 19) Russo-Palmieri: **Eterno ammore** (*)
- 20) Ruocco-Mallozzo-Chiarazzo: **Tutta' duole** (Sergio Bruni - Maria Paris)
- 21) Titomanlio-D'Esposito: **'O suonno tane vintanne** (Flo Sandon's - Giacomo Rondinella)
- 22) Spagnolo-Gargiulo: **Comma lucena 'e stelle** (Enzo Jannace - Aura D'Angelo)
- 23) Vian-Manetta: **Notte 'ncantata** (Nilla Pizzi - Mara Del Rio)
- 24) Zanfagna-De Martino: **Pacché te sto vicino** (Achille Togliani - Gloria Christian)

(*) I cantanti non sono stati ancora scelti

NAZIONALE

SECONDO

- 6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani**
- 6.35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis**
- 7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - Musica dal mattino**
- Mattutino**
giornale dell'ottimismo con la partecipazione di Franco Sportelli (Moto)
- Lapgi a sentenza**
lari al Parlamento
- 8 Segnale orario - Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
- Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico**
- Il banditore**
Informazioni utili
- Il nastro buongiorno**
Programma presentato dai ragazzi di Berlino (Folmatrice-Colgate)
- 9 Il canzoniere di Angelini**
(Laoibiancheria Candy)
- 9.30 Concerto del mattino**
Direttori di ieri: Arturo Toscanini
- Verdi: Otello: Dramma lirico in quattro atti di Arrigo Boito: Quarto atto; Respighi: Fiesse romane: Poema sinfonico**
- 11 I vostri mestieri**
a cura di Riccardo Allorto
Giuseppe Selmi e Sirio Piovesan
- 11.30 Utilissima**
Cantano Tony Del Monaco, Isabella Pedell, Sergio Franchi, Nunzio Gallo, Natalino Otto, Lilli Percy Fat, Jolanda Rossini, I Dandoy, Di Lillio, Pinelli-Otto: Firmami un assegno; Danna-Oleari: Da quando l'amore; Piro Bonagura-Sclorilli: Smerimento; De Simone Di Lazzaro: Nopote sott' l'acqua; Di Palma: Dormi; Irist-Martelli: Amare o terzine; Calabrese-Fallaboni: Non dirlo a nessuno; Di Lillio: Veronica; Faustini-Redi: Passi perduti; Pesci: In fondo all'anima; Guerra-La Torre-Palliet: Thé chocolate o café (Invernizzi)
- 12 Canzoni napoletane moderne**
Cantano Aurelio Fierro - Maria Paris (Favilla)
- 12.20 Album musicale**
Nei intervalli comunicati commerciali
- 12.55 Metronomo**
(Vauchia Romagnò Buton)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo**
- Carillon**
(Monetti a Roberts)
- Zig-Zag**
Lanterne e luccine
Punti di vista del Cavaller Fantasio
(G. B. Pezzadi)
- 13.30 PICCOLO CLUB**
Bruno Martino, Coki Mazzetti, Tullio Pans (L'Oreal)
- 14.12.20 Giornale radio**
14.20-15.15 Trasmissioni regionali

- 14.20 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia
- 14.45 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
- 15 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Calanissetta 1)
- 15.15 Cants Elvis Presley**
- 15.30 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis**
- 15.55 Bollettino del tempo sui mari italiani**
- 16 SORELLA RADIO**
Trasmissione per gli infermi
- 16.45 Musica da camera**
Haydn: Quintetto per flauto, oboe, clarinetto, fagotto e corno (Quintetto a fagotto di Roma della Radiotelevisione Italiana); Severino Gazzelloni, flauto; Pietro Accorroni, oboe; Giacomo Gandini, clarinetto; Carlo Tentoni, fagotto; Domenico Cecarossi, corno; Mozart: Sonata da chiesa in re maggiore K. 69, per archi e organo (Gruppo Strumentale da Camera di Torino della Radiotelevisione Italiana; Armando Gramigna, Lorenzo Lugli, primi violini; Renato Vatesio, Luigi Pocaterra, Umberto Rosmo, secondi violini; Arnaldo Zanetti, Giuseppe Pettrini, Giuseppe Ferrari, violoncelli; Albert Bersone, organo)
- 17 Giornale radio**
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estero
- 17.20 Chiara fontana**
Un programma di musica folklorica italiana
- 17.40 Musica di Oreste Natoli**
- 18 Ancona: Inaugurazione della XXI Fiera internazionale della Pesca**
(Radiocronaca diretta di Livio Ranghieri)
- 18.25 Estrazioni del Lotto**
- 18.30 L'APPARATO**
Settimanale di letteratura e arte - Direttore G. B. Angioletti
- Antonio Manfredi: «Soffici in guerra» - Note e rassegne**
- 19 Il settimanale dell'industria**
- 19.30 Tutte le campane**
I campanilli di ogni regione, messi in collegamento da Emilio Pozzi



Il compositore Oreste Natoli di cui va in onda una selezione di musiche alle 17.40

- 9 Notizia del mattino**
- 05 Vecchi motivi per un nuovo giorno (Aiaz)**
- 20 Oggi canta Nilla Pizzi (Agip)**
- 30 Edizioni di lusso (Supertramp)**
- 45 Massara: Le mie preferenze (Dip)**
- 10 Renato Tagliani presenta IL GIRAMONDO**
Istantanee e interviste tra meridionali e paralleli
- Gazzettino dell'appetito (Omoplia)**
- 11.22.20 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**
- Pochi strumenti, tanta musica
- 25 Breve intervallo**
Giorgio Luigi Bernucci: Piccole e grandi cose quasi sconosciute
- 30 Le nostre canzoni**
Beretta-Mennillo-Casadei: Corteggiatissimo; Paoli: Grazie; Zangaglia-Benedetto: Viemene; Zangaglia-Lancella-Petrucchi-De Paoli: Ascoltami; Meccia: Un prato quando; Brighetti-Martino-Pallavicini: A.A.A. Aderibite cercati; Colombara-Guarneri: Dammi la mano e corri (Mira Lanza)
- 50 Breve intervallo**
Angelo Gangarossa: Dizionario dei luoghi comuni
- 55 Orchestra in parata (Doppio Brodo Star)**
- 12.20.15 Trasmissioni regionali**
12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
- 12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria
- 12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria
- 13 Il Signore della 13 presenta:**
Per sola orchestra (Gandini profumi)
- 20 La collana delle sette perle (Lesso Galboni)**
- 25 Fantalampo: dizionario delle canzonissime (Palmothe-Colgate)**
- 13.30 Segnale orario - Primo giornale**
- 40 Scatola a sorpresa (Simmenthal)**
- 45 Il seguito: le incredibili imprese dell'ispettore Scott (Compagnia Singer)**
- 50 Il discobolo (Soc. Arrigoni)**
- 55 Paesi, uomini, umori e segreti del giorno**
- 14 I nostri cantanti**
Negli interv. com. commerciali
- 6-6.50 BENVENUTO IN ITALIA**
Benvenuti in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
- Notiziario dedicato ai turisti stranieri - Testi di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli (Trasmesso anche ad Onda Media)
- (In francese) Giornale radio**

- 14.30 Segnale orario - Secondo giornale**
- 40 Giradisco Music - Saison e Atlantic (Soc. Gurtler)**
- 15 Ariete**
Echi degli spettacoli nel mondo raccolti da Ghigo De Chiara
- 15.15 Brava concerto**
Musiche da balletti
- Scarlatti-Tommasini: Le donne di buon amore: Suite dal balletto; a) Allegro, b) Andante, c) Non presto, in tempo di ballo, d) Presto (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Antonio Pedrotti)
- 15.30 Segnale orario - Terzo giornale - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico**
- 15.45 Philips presenta (Melodicon S.p.A.)**
- 16 IL PROGRAMMA DELLE QUATTRO**
- Le danze degli anni rugenti
- Nazareth: Demogozo (Marx); Rolaprid-Berlin: Grizzly Bear; Mack-Johnson: Charleston; De Sylva-Brown-Henderson: Black Bottom
- Voci di oggi: Edoardo Vianello
- Ross-Vianello: Che freddo; Rocca-Vianello: Monnoio; Ros-Vianello: a) Chi siamo, b) Siamo due esquimesi
- Ritornano a cha cha cha
- Ponce: Estrellita; Marchetti: Fascination; Kara: The Harry Lime theme; Cabin Syne: Three coins in the fountain; Field-Mc Hug: On the sunny side of the street
- I grandi interpreti del blues: Bessie Smith
- Anonimo: Coreless love blues; Handy: St. Louis blues; Cox: a) Nobody knows you when you're down and out; Nelson: Gimme o' pfoot
- Tarantella Tarantè
- Anonimo: Tarantella Tasso; Ricci: Tarantella; Basile-Mazucca-Carusi: Tarantella al sole; Marietta: Tarantella dell'Amore; Babin: Tarantella
- 17 Auditorium**
Rassegna di musiche e di interpreti
- 17.30 UN'ORA CON LA CANZONE**
a cura di Silvio Gigli
- 18.30 Giornale dal pomeriggio**
- Il quarto d'ora Durlum (Durlum)**
- 18.50 BALLATE CON NOI**
- 19.20 Giugno Radio-TV 1961**
- 19.25 Motivi in tasca**
Nei intervalli comunicati commerciali
- Il tacuino delle voci (A. Gazzoni & C.)**

- 9.30 Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano
- 9.45 Musica sacro-politonica**
G. Gabrieli: In Ecclesia benedicta Domini (Organista Charles Courbin - Complesso strumentale a fiato e Coro diretti da Leopold Stokowski); Casparini: Acceso ad te, mi Jesu (Tenore William Herbert; basso George James; organista Ralph Downes; violoncello Christopher Bunting); Mozart: Te Deum in do maggiore K 141 (Orchestra da Camera di Radio Strasburgo - Coro della Cattedrale - Direttore Alphonse Hoch)
- 10.05 Le sonate classiche**
Haydn: Sonata in mi bemolle maggiore; a) Allegro, b) Adagio (cantabile), c) Finale (tempo di minuetto) (Pianista Jacques Bloch); Mozart: Sonata in re maggiore K 308: a) Allegro con spirito, b) Andante cantabile, c) Allegretto (Allegro, di allegro assai) (Violonista Wolfgang Schnelldorban; Pianista Karl Seemann); Beethoven: Sonata in sol maggiore K 20 per pianoforte op. 49 n. 2: a) Allegro ma non troppo, b) Tempo di minuetto (Pianista Wilhelm Kempff)
- 11 Influssi popolari nella musica contemporanea**
Rossellini: Stampe della vecchia Roma, per orchestra; a) Nale, b) I birole, c) Il saltarello a Villorbo; d) Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Fernando Previtali; Salomon: Greek folk songs (Danze popolari greche); Suite sinfonica: a) Syrtos threkkios, b) Theme and variations, c) Inverno (The lemon trees), d) Finale (Horra Hellenica (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Heinz Freudenthal); De Falla: Noite nel giardino di Spagna: Impressioni sinfoniche per pianoforte e orchestra: a) En el Generalife, b) Danza lejana, c) En los jardines de la Sierra de Cordoba (Pianista Marcelle Meyer - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi)
- 12 Sulfes**
Suite Elisabetteana, per archi e quattro cori; autori inglesi del sec. XVI (trascrizione di John Barbirolli); Byrd: Cant of Salubury's Poove (La parata del conte di Salubury); Anonimo: The Irish (No Home) (Ninna nanna irlandese a una bambina morta); Faraby: a) A toy (Un giocattolo), b) Giles Faraby's dreams (Il sogno di Giles Faraby); Bull: The king's hunt (La caccia del Re) (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Barbirolli); Roussel: Petite suite op. 29: a) Aubade, b) Pastorale, c) Masquerade (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Sergiu Celibidache)
- 12.30 Musiche per uno strumento**
A. Scarlatti: Gocetta (Chitarrista Enrico Tagliavini); Mozart: Variazioni in do maggiore K. 265 (Pianista Daniel Barenboim); Honegger: Donde de la chère (Pianista Severino Gazzelloni)
- 12.45 Musica sinfonica**
Wolf: Serenata Italiana per piccola orchestra (Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Rudolf Kempe); Santoliquido: Tre miniature per 4 piccoli (Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta di Willem van Otterloo)
- 13 Pagina scelta**
Da «Storia di Spagna», del signor Ascaregato: «Filippo

RETE TRE

- da Parigi**
Rassegna varie e informazioni turistiche
- 15 (in tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Rassegna varie e informazioni turistiche
- 30 (in inglese) Giornale radio da Londra**
Rassegna varia e informazioni turistiche

III, sua inettitudine e la rivolta dei Mori di Spagna»

13.15 *Musical mualca

Bach: Preludio e fuga in sol diesis minore n. 8 (Cembalo Wanda Landowska); Chopin: Mazurka in si minore (op. 33 n. 4) n. 25 (Pianista Carlo Zecchi); Sibelius: Berceuse n. 7, da «Le tempesti» (Orchestra Sinfonica, diretta da Leopold Stokowski)

13.30 Muscula di Vivaldi, Dittersdorf, Boieldieu a Prokofiev

(Replica del «Concerto di ogni sera» di venerdì 23 giugno - Terzo Programma)

14.30 Il Quartetto

Beethoven: Quartetto in la maggiore op. 18 n. 5: a) Allegro, b) Minuetto, c) Andante cantabile, d) Allegro (Quartetto Endres di Monaco: Heinz Endres e Joseph Rottefuss, violini; Fritz Ruz violi; Adolf Schmidt, violoncello) (Registrazione effettuata il 26-2-1961 dal Salone dell'Accademia Civica dei Cantanti di Arezzo, durante il Concerto eseguito per la Società «Amici della Musica»)

15.16.30 L'opera lirica in Italia

CIOTTOLINO

Fiaba musicale in due atti tre quadri per la gioventù di Giovacchino Forzano Musica di LUIGI FERRARI

TRECCATE Clottolino Jolanda Mancini Nina Nadia Mura Corpi La mamma

Maria Luisa Gavioff Il babbo Carlo Franzini Il nonno Pier Luigi Latinucci La fata morgania

Ornella D'Arrigo Il giudice Mario Zorniootti L'Orco Cristiano Dalamanos Il musicista Nadia Mura Corpi

Dirige l'Autore Maestro del Coro Ruggero Maghini

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pierre Dervaux

Darius Milhaud

Concerto per botteria e orchestra

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pietro Argento

19.15 (c) Piccola antologia poetica

Maurice De Guérin a cura di Maria Luisa Spaziani

19.30 Muzio Clamanti

Sei Volzer in forma di rondò per pianoforte Pianista Lya De Barberis

19.45 L'Indicatore economico

FRULL-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 a stazioni MF II).

12.25 Tarza pagina, cronache della arti, lettera e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio con i segreti di Arlecchino a cura di Danilo Solf (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 a stazioni MF II).

12.40-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 a stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Musica richiesta - 13.30 Almanacco giuliano - 13.33 Uno sguardo al mondo - 13.37 Panorama della Penisola - 13.41 Giuliani in case e fuori - 13.44 Una risposta per tutti - 13.47 Quello che si dice di noi - 13.55 Sulla via del progresso (Venezia 3).

14.20 1° Radioraduno triestino «Terra a mare» 1961 (1° parte) («Sensò Unico») (Trieste 1 e stazioni MF II).

15 «Corse alla Radio» - Quiz a premi fra tutti gli ascoltatori (Trieste 1 e stazioni MF II).

15.30-15.55 1° Radioraduno triestino «Terra a mare» 1961 (2° parte) («Messaggi speciali») - Testi di Lino Carpitieri a Mariano Faraguna - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Altestimento di Ugo Amodeo (Trieste 1 a stazioni MF II).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 «Musica del mattino» nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Sette nota - 11.45 La giostra, echi dei nostri giorni - 12.30 * Per ciascuno qualcosa - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 «Benvenuti Dischi in prima trasmissione» - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14.30 Fatti ad opinioni, rassegna della stampa - Lettura programmi - 14.45 «Piccoli complessi» - 15.30 «La camera viola», racconto di Honoré de Balzac, adattamento radiofonico di Roberto Cortesi, traduzione di Mirko Javornik. Compagnia di prosa a Ribalta radiofonica, regia di Stena Kopitar - 16.15 Caffè concerto - 17 programmi della sera - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 «Canzoni a ballabili» - 18 Nel regno della natura: Tono Perko (2) La cinciù - 18.15 Arti, lettere e spettacoli - 18.30 Cambiata: Concerto per orchestra n. 1 - Orchestra Filarmónica di Trieste diretta dall'autore - 19 Incontro con la ascoltatrice, a cura di Maria Anna Prepehuh - 19.20 «Strumenti a voci in armonia».

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Brissone 3 - Merano 3 - Paganella III).

13 Leicht Musik - 13.30 Die Konzerte für Cembalo und Streichorchester von J. S. Bach, J. S. Bach V. Folge, 1. Konzert für 2 Cembali und Streichorchester in C-dur, 21. Konzert für 2 Cembali und Streichorchester in C-moll - Isolde Ahlgrimm und Friederika Benschke-

der, Cembalo - Amati Orchester, Lig. Erich Fiala - 14 Uniarbeitsmusik (Rete IV).

14.20 Gazzettino delle Dolomiti - 14.35 Trasmissione per i Ladini de Fassa (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Paganella III).

14.50-15 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano II).

17 Fünftürte (Rete IV).

18 Bei uns zu Gast - 18.30 Wir senden für die Jugend. Reisen in Europa - Petra Michaely: «Das Land der Basken» (Bandaufnahme des S.W.F. Baden-Baden) - 19 Volksmusik - 19.15 Arbeiterfunk - 19.30 Französischer Sprachunterricht für Anfänger. Wiederholung der Morgensendung (Rete IV - Bolzano 3 - Brissone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Brissone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Paganella III).

FRULL-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 a stazioni MF II).

12.25 Tarza pagina, cronache della arti, lettera e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio con i segreti di Arlecchino a cura di Danilo Solf (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 a stazioni MF II).

12.40-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 a stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Musica richiesta - 13.30 Almanacco giuliano - 13.33 Uno sguardo al mondo - 13.37 Panorama della Penisola - 13.41 Giuliani in case e fuori - 13.44 Una risposta per tutti - 13.47 Quello che si dice di noi - 13.55 Sulla via del progresso (Venezia 3).

14.20 1° Radioraduno triestino «Terra a mare» 1961 (1° parte) («Sensò Unico») (Trieste 1 e stazioni MF II).

15 «Corse alla Radio» - Quiz a premi fra tutti gli ascoltatori (Trieste 1 e stazioni MF II).

15.30-15.55 1° Radioraduno triestino «Terra a mare» 1961 (2° parte) («Messaggi speciali») - Testi di Lino Carpitieri a Mariano Faraguna - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Altestimento di Ugo Amodeo (Trieste 1 a stazioni MF II).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 «Musica del mattino» nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Sette nota - 11.45 La giostra, echi dei nostri giorni - 12.30 * Per ciascuno qualcosa - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 «Benvenuti Dischi in prima trasmissione» - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14.30 Fatti ad opinioni, rassegna della stampa - Lettura programmi - 14.45 «Piccoli complessi» - 15.30 «La camera viola», racconto di Honoré de Balzac, adattamento radiofonico di Roberto Cortesi, traduzione di Mirko Javornik. Compagnia di prosa a Ribalta radiofonica, regia di Stena Kopitar - 16.15 Caffè concerto - 17 programmi della sera - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 «Canzoni a ballabili» - 18 Nel regno della natura: Tono Perko (2) La cinciù - 18.15 Arti, lettere e spettacoli - 18.30 Cambiata: Concerto per orchestra n. 1 - Orchestra Filarmónica di Trieste diretta dall'autore - 19 Incontro con la ascoltatrice, a cura di Maria Anna Prepehuh - 19.20 «Strumenti a voci in armonia».

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Brissone 3 - Merano 3 - Paganella III).

13 Leicht Musik - 13.30 Die Konzerte für Cembalo und Streichorchester von J. S. Bach, J. S. Bach V. Folge, 1. Konzert für 2 Cembali und Streichorchester in C-dur, 21. Konzert für 2 Cembali und Streichorchester in C-moll - Isolde Ahlgrimm und Friederika Benschke-

der, Cembalo - Amati Orchester, Lig. Erich Fiala - 14 Uniarbeitsmusik (Rete IV).

14.20 Gazzettino delle Dolomiti - 14.35 Trasmissione per i Ladini de Fassa (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Paganella III).

14.50-15 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano II).

17 Fünftürte (Rete IV).

TERZO

17 *Musica da camera di Dvorak

Prima trasmissione Sette Canzoni tzigane op. 55 Mein Lied ertönt - El El, wie ein Trügel - Ringa lat der Wald - Als die alte Mutter - Reingestimmt die Salteel - In dem Welten, breiten, luff gen Lehenkleide - Darf des Falken Schwingen

Elisabeth Höngen, contralto; Günther Weissenborn, pianoforte

Quattro pezzi romantici op. 75

Allegro moderato (Cavatloa) - Allegro maestoso (Ballata) - Allegro appassionato (Tempestato) - Larghetto (Capriccio)

Szymon Goldberg, violino; Arthur Balsam, pianoforte

Quartetto n. 7 in la bemolle maggiore op. 105 per archi

Adagio ma non troppo, Allegro appassionato - Molto vivace - Lento e molto cantabile - Allegro non tanto

Esecuzione del «Quartetto Jacecek»

Jiri Trávníček, Adolf Sykora, violini; Jiri Kratochvíl, violi; Karel Králek, violoncello

18 Samuel Johnson e il suo tempo

a cura di Giorgio Manganelli

III - Un uomo impossibile

18.30 Henry Dutilleul

Primo Sinfonia

Passacaglia - Scherzo molto vivace - Intermezzo - Finale con variazioni

Il maestro Luigi Ferrari Treccate autore della musica di «Clottolino» la fiaba di Giovacchino Forzano trasmessa alle ore 15 dalla Rete Tre

LOCALI

CALABRIA

12.20-12.40 Un passo allo specchio (Stazioni MF II).

SARDEGNA

12.20 Musica jazz - 12.40 Notiziario della Sardegna - 12.50 Musica caratteristica (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14.20 Gazzettino sardo - 14.35 La parola alle canzoni (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e staz. MF II).

SICILIA

7.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 a stazioni MF II).

14.20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.15 Französischer Sprachunterricht für Anfänger. 42. Stunde (Bandaufnahme des S. W. F. Baden-Baden) - 7.30 Morgensendung des Nachrichtenendienstes (Rete IV - Bolzano 3 - Brissone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8-15 Das Zeitzeichen - Gute Nacht Eine Sendung für des Autoradio (Rete IV).

9.30 Leicht Musik am Vormittag - 12.20 Das Giebelzeichen. Eine Sendung für die Südtiroler Genossenschaften (Rete IV).

12.30 Mittagsnachrichten - Warbedurchsagen (Rete IV - Bolzano 3 - Brissone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Brissone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Paganella III).

13 Leicht Musik - 13.30 Die Konzerte für Cembalo und Streichorchester von J. S. Bach, J. S. Bach V. Folge, 1. Konzert für 2 Cembali und Streichorchester in C-dur, 21. Konzert für 2 Cembali und Streichorchester in C-moll - Isolde Ahlgrimm und Friederika Benschke-

der, Cembalo - Amati Orchester, Lig. Erich Fiala - 14 Uniarbeitsmusik (Rete IV).

14.20 Gazzettino delle Dolomiti - 14.35 Trasmissione per i Ladini de Fassa (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Paganella III).

14.50-15 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano II).

17 Fünftürte (Rete IV).

18 Bei uns zu Gast - 18.30 Wir senden für die Jugend. Reisen in Europa - Petra Michaely: «Das Land der Basken» (Bandaufnahme des S.W.F. Baden-Baden) - 19 Volksmusik - 19.15 Arbeiterfunk - 19.30 Französischer Sprachunterricht für Anfänger. Wiederholung der Morgensendung (Rete IV - Bolzano 3 - Brissone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Brissone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Paganella III).

FRULL-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 a stazioni MF II).

12.25 Tarza pagina, cronache della arti, lettera e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio con i segreti di Arlecchino a cura di Danilo Solf (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 a stazioni MF II).

12.40-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 a stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Musica richiesta - 13.30 Almanacco giuliano - 13.33 Uno sguardo al mondo - 13.37 Panorama della Penisola - 13.41 Giuliani in case e fuori - 13.44 Una risposta per tutti - 13.47 Quello che si dice di noi - 13.55 Sulla via del progresso (Venezia 3).

14.20 1° Radioraduno triestino «Terra a mare» 1961 (1° parte) («Sensò Unico») (Trieste 1 e stazioni MF II).

15 «Corse alla Radio» - Quiz a premi fra tutti gli ascoltatori (Trieste 1 e stazioni MF II).

15.30-15.55 1° Radioraduno triestino «Terra a mare» 1961 (2° parte) («Messaggi speciali») - Testi di Lino Carpitieri a Mariano Faraguna - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Altestimento di Ugo Amodeo (Trieste 1 a stazioni MF II).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 «Musica del mattino» nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Sette nota - 11.45 La giostra, echi dei nostri giorni - 12.30 * Per ciascuno qualcosa - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 «Benvenuti Dischi in prima trasmissione» - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14.30 Fatti ad opinioni, rassegna della stampa - Lettura programmi - 14.45 «Piccoli complessi» - 15.30 «La camera viola», racconto di Honoré de Balzac, adattamento radiofonico di Roberto Cortesi, traduzione di Mirko Javornik. Compagnia di prosa a Ribalta radiofonica, regia di Stena Kopitar - 16.15 Caffè concerto - 17 programmi della sera - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 «Canzoni a ballabili» - 18 Nel regno della natura: Tono Perko (2) La cinciù - 18.15 Arti, lettere e spettacoli - 18.30 Cambiata: Concerto per orchestra n. 1 - Orchestra Filarmónica di Trieste diretta dall'autore - 19 Incontro con la ascoltatrice, a cura di Maria Anna Prepehuh - 19.20 «Strumenti a voci in armonia».

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Brissone 3 - Merano 3 - Paganella III).

13 Leicht Musik - 13.30 Die Konzerte für Cembalo und Streichorchester von J. S. Bach, J. S. Bach V. Folge, 1. Konzert für 2 Cembali und Streichorchester in C-dur, 21. Konzert für 2 Cembali und Streichorchester in C-moll - Isolde Ahlgrimm und Friederika Benschke-

der, Cembalo - Amati Orchester, Lig. Erich Fiala - 14 Uniarbeitsmusik (Rete IV).

14.20 Gazzettino delle Dolomiti - 14.35 Trasmissione per i Ladini de Fassa (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Paganella III).

14.50-15 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano II).

17 Fünftürte (Rete IV).

18 Bei uns zu Gast - 18.30 Wir senden für die Jugend. Reisen in Europa - Petra Michaely: «Das Land der Basken» (Bandaufnahme des S.W.F. Baden-Baden) - 19 Volksmusik - 19.15 Arbeiterfunk - 19.30 Französischer Sprachunterricht für Anfänger. Wiederholung der Morgensendung (Rete IV - Bolzano 3 - Brissone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Brissone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Paganella III).



chi non digerisce
è un uomo a metà



Ricordatevi che non si può stare bene se non si digerisce bene.

Per digerire bene dovete mantenere sani stomaco, intestino e fegato. Un intestino pigro non espelle i rifiuti e un fegato in disordine non produce la quantità di bile necessaria per la digestione dei cibi.

giuliani

AMARO MEDICINALE

VATICANA

7 Mese del S. Cuore: Mottetto «Sempresanti» di Capocci - Meditazione di P. G. B. Andretta - Glorificazione - Santa Messa, 14.30 Radiogioielli - 15.15 Trasmissioni estere. 19.30 Orizzonti Cristiani: «Questa settimana» rassegna della stampa cattolica, a cura di Luigi Conto - «Il Vangelo di domani» lettura di Mario Feliciani, commento di P. Giulio Cesare Federici.

I concerti del Giugno radiofonico

Omaggio a Donizetti

nazionale: ore 21,20

A Bergamo, ove Donizetti nacque nel 1797 e morì nel 1848, si terrà il decimo concerto dedicato ai compositori d'opera italiani. Nato povero, in uoa tetra casa di Borgo Canale, il musicista chiuderà la vita, come tutti sanno, nelle stanze ricche del palazzo Basoni, vittima di un male che lo pochi anni gli ha tolto il bell'ingegno, quelle tre qualità che, a sua detta, un compositore deve avere, ed egli aveva: fantasia, scienza e gusto pratico. Si tocchino tutte le corde del patetico, non si riuscirà a nulla di più doloroso di quei bollettini medici che descrivono la sorte del musicista rinchiuso nel manicomio d'Ivry, in Francia, con un inganno che agli insipienti che lo perpetrano parve compassione, o necessità. Donizetti, quando si ammalò, era un compositore di moda: ha girato l'Italia, a Milano ha scritto nel '32 un'opera come l'*Elisir d'amore* e a Napoli, nel '35, un'altra come la *Lucia*; è stato a Parigi, ove gli hanno rappresentato, nel

'40, la incantevole *Figlia del Reggimento*, poi a Vienna con la carica di direttore del Teatro di corte (e ha composto la *Linda di Chomont*, nel '42). Di ritorno in Francia, ai parigini ha regalato, un anno dopo, il *Don Pasquale*. Ora, un atto grottesco lo affonda in un labirinto da cui solo la morte lo trarrà. E' uo po' la storia di Nietzsche che corre in strada ad abbracciare un cavallo e con un solo gesto perde in umanità; ed è quella di Donizetti che uo giorno, dovendo comprare qualche dolce per un convito di amici, ne riempie uo'intera carrozza. Pietà per l'artista ma dopo altre stranezze, decisione di rinchiuderlo in casa di cura. Giunge a Parigi il nipote Andrea, dice al musicista che è venuto a riportarlo in patria: un finto guasto ferma però la carozza di fronte al manicomio. Donizetti intende, si ribella, poi si chiude lo un silenzio che romperà in questa tragica lettera al fratello: «Caro Giuseppe, sta' allegro, lo sono meglio. Spero partire... compagnia Andrea

per Bergamo... cuore... fratello Gaetano». Quando, dopo troppo tempo, si sollevarono gli amici e l'opinione pubblica, un consulto d'ippocrati consentirà al malato di ritornare in patria. Heine aveva amaramente scritto: «Mentre le sue melodie sprizzanti gioia rallegrano il mondo, mentre dappertutto lo si canta e lo si gorgheggia, egli, spaventevole immagine della pazzia, giace lo uo ospedale presso Parigi». Era vero: nei teatri d'Europa, le folle ridono di Nemorino cui alza il cuore per quella furviva lacrima galeotta, sul ciglio di Adina; e di Don Pasquale che canta, vecchio folle, d'un fuoco che ha in petto, d'una speranza che gli ravviva le stanche fronde. Ma Heine ha taciuto di Anna, di Lucia, di altre sfortunate creature che, intanto, in quei teatri d'Europa, testimoniavano di una gentile musa anche dolente: di un'arte che ha pur essa le sue acque profonde. Ed è quest'arte, più d'ogni umana vicenda, il vero patetico motivo della vita di Donizetti, lo scopo primo del



Gaetano Donizetti (Bergamo 1797 - 1848)

suo esistere. Gli muore nel '29 un figlioletto, lui scrive una lettera pacata («Meglio così che avere un ragazzo guasto di malattia... Non se o e parli più!»); ma quando oel '30 cade uoa sua opera — *Il Diluvio* — vien preso da convulsioni. Perde nel '36 i geolori, una bambina, la moglie (la buona e hrava Virginia Vesselli), lui dice che noo si riprenderà mai più; e intanto scrive due farse (*Il Compone* e *Belly*) che divertono tutta Napoli. Quando la follia gli dà la prima morte, geme:

«Oh, il mio Don Sebastiano!... e Don Sebastiano è un'opera che i francesi gli han fischiato oel '43. La bellezza virile che Stendhal, negatore della sua arte, gli riconoscerà, potrebbe apingerlo ad avventure, ma la verità è che il musicista lavora dalle 7 di mattina alle 4 pomeridiane e scrive una *Lucia* lo tre mesi, uo *Elisir* in quindici giorni, uo *Don Pasquale* in una settimana. Anche negli anni d'adolescenza la venerazione per il maestro (quel Mayr, tedesco autore de *La biondina in gondoleta*) rimpiazza altri amori. A Bologna, appena folti gli studi alle «Scuole caritatevoli di musica» di Bergamo, per rendersi accetto al nuovo maestro, al Padre Mattei, si rassegna a giocare a briscola coo la vecchia madre di lui, ogni sera. Un'arte aerivita con tanto impegno oon va accusata di «leggerezza», come a proposito di Donizetti ha fatto qualche malevole commentatore, soprattutto all'estero. E' certo vero che la sua mirabile musica soffre di scadimenti frequenti del gusto; e oggi anche gli sprovveduti ripetono i giudizi provvedutissimi di grandi e oestri critici, quello dei Confalonieri, per esempio, che lo chiamava «amatissimo», che lo voleva direttore della scuola di Bologna, e per riograziarlo di avergli diretto magistralmente lo *Stabat*, oel '42, gli regalò quattro bottoleolini per memoria. Scrive Donizetti: «Al momento di partire, piangevo, dirottamente stando al mio collo attaccato, dicendomi sempre: «Noo abbandonarmi, caro amico». Gli apregiatori dei musicista dovrebbero rammentare queste lacrime, o quella risposta di Bellini a chi gli chiedeva ragione di un suo tristo umore («Che cosa ho? Ho che la musica di Donizetti è bella, bellissima, sublime...»); sono testimonianze come, e valgono assai più di tanti sapienti giudizi e discorsi apparentemente eruditi.

Laura Padellaro

Un concerto di Werner Henze

terzo: ore 21,30

Sul «Terzo Programma» vo in onda un concerto registrato all'Eliseo di Roma, e diretto da un musicista molto discusso: «ein vieldiskutierter Komponist», noto in Vestfalia nel 1926, allievo di Fortner e di Leibowitz. Bastano questi dati o ritrorre Hans Werner Henze che i fedelschi chiamano «neo-napoleotono», forse perché da qualche tempo risiede o Ischia, o perché, entusiasmato dalla conone napoleotona, ho scritto le Cinche cazone n'oppo' tammuo (su testi del sec. XVII). Certo proprio il, al tovolino d'un caffè, l'ho uo'ischia, è nato lo sua Undioe, co colloqui con il coreografo inglese Ashton, un altro «pottito» dell'isola. Come tutti i lavori di Henze, anche questo bolletto fu accolto da fischii ed applausi. Succede così o ogni sua «prima» e d'oltroonda sono meriti e contrasti o proposito di una musica di vario stile, dove sono riunite con disinvolture tecniche vorte, dodecofonio, jazz e oltre. Alle incertezze del pubblico, innamovibilmente diviso in «europeisti» e «correfici», corrispondono le sentenze contrastanti dei critici, su Henze: «importante compositore» per lo Stuckenschmidt, e per lo Stuckenschmidt, e per il severissimo Mosser null'altro che scollirito ortefice. Comunque le maggiori ricche musiche tedesche si occupano di lui,

pubblicano sue fotografie (un nobile volto con occhi chiari, una testo elegantemente colata, roffnotissime mani) e gli dedicono le prime pagine. Henze scrive quanto a quanto vuole, dice tutto della sua musica, com'è nata, dove miro; e racconta che il suo «omico» Kleist centocinquant'anni fo gli ho scritto uno tragedia «proprio odatto» (quel Principe di Homburg che ha reso il musicista popolare qui in Italia, dopo la rappresentazione di Spoleto). Poi teorizza sull'orte, sullo musico che non è «definibile», che «supera la regola, il meconismo, il calcolo». To le affermazione sul labbro di un monopolatore così proetto di tecniche moderne, sorprende, e conquistò un porticorello valore. E vo dunque ascoltato questo concerto del «Terzo», diretto da Henze: senzo dubbio il brano del giovane e «ovonotissimo» Schoenberg («Come S. Francesco predicò agli ucellini») o quello suo (*Lusignolo dell'imperatore*, per flauto e astrumenti) gli sorronno usciti di mono perfetti, come d'oltrande gli altri, i Tre pezzi per orchestra di Schoenberg e le *Metamorfosi stroussiane*. Mo c'è Mozart: quel loconce e secreto dialogo fra violino e viola, nel seconda tempo della Sinfonia concertante K. 364, non è forse un bonco di propo di chi, come il genialissimo Henze, ho detto che la Musica è ben oltro dalla «scienza musicale»? I. pad.



Il compositore tedesco Hans Werner Henze

LA DONNA E LA CASA LA DONNA

Personalità dalla rubrica TV diretta da Mila Contini in onda venerdì 16 giugno

Moda

Gli anni 30 continuano ad imperversare. Ogni giorno, specialmente nel campo della moda, mille particolari riprendono giro, s'impongono, dilagano nel mondo intero. E' di scena, oggi, lo chiffon che venne rilanciato, per prima, da Coco Chanel. Lo chiffon è quel tessuto impalpabile e soffice che avvolse la principessa Radziwill il giorno del suo matrimonio, che rese più attraente Barbara Hutton quando aveva vent'anni, che nascose l'elegante magrezza di lady Mendl, sorella di Fred Astaire e moglie di un pari inglese. Ai nostri giorni si vestono di chiffon Elsa Martinelli e « Jackie » Kennedy, Michèle Morgan e Paola di Liegi. Questo tessuto aereo viene usato anche per sciarpe, foulards, copri-chignon, cappe.

Christian Dior, nella sua collezione, ha presentato un completo da sera, in chiffon di nallon madreperlaceo ricoperto di « paillettes » e ricami di fiori secondo un motivo persiano. Il mantello è dello stesso tessuto in chiffon, senza maniche ed ha la funzione di una sciarpa

Un abito a maglia

Occorrente: gr. 250 lana tweed pettinato; gr. 200 lana câblee, arancione, ferri n. 5 e 3; 1 ferro a due punte; 1 uncinetto n. 4. Punti: p. rasato (1 f. dir., 1 f. rov.); p. legaccio (tutto dir.); p. doppio (* 1 m. dir., 1 m. passata a rov. *); p. costa (* 1 m. dir., 1 m. rov.). All'uncinetto: p. Vittoria: 1° giro, dal rov. p. basso; 2° giro: 1 p. basso, 1 p. alto entrando con l'uncinetto tra il 1 ed il II p. basso del 1° giro *. Per i bordi fare questi due giri più un giro a p. basso.

Esecuzione

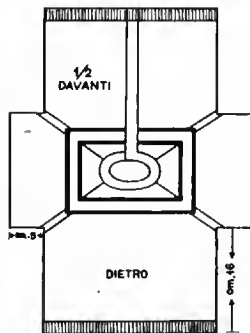
Giacca: a p. rasato con lana tweed usata doppia e ferri n. 5. Mezzo davanti: avviare 15 m., al 11 f. aumentare a destra 4 m. poi 1 m. per 3 volte. A cm. 16 aumentare a sinistra (fianco) 1 m.; a cm. 18 chiudere per lo scollo manica prima 3 m. poi 1 m. Contemporaneamente a destra iniziare lo scollo diminuendo 1 m. ogni 4 f. per 5 volte; a cm. 30 chiudere in 3 volte le 15 maglie della spalla. Fare l'altra metà invertendo destra con sinistra e chiudendo a cm. 20, per la taschina, 6 m. dalla 10ª alla 16ª; lavorare 6 m. messe di nuovo per cm. 6 ed inserirle al posto delle 6 m. chiuse.

Dietro: avviare 36 m., a cm. 14 e 16 aumentare 1 m. per parte; a cm. 18 diminuire 1 m. per parte; a cm. 30 chiudere 15 m. per parte in 3 volte; fare ancora 1 f. sulle restanti 10 m. e chiudere.

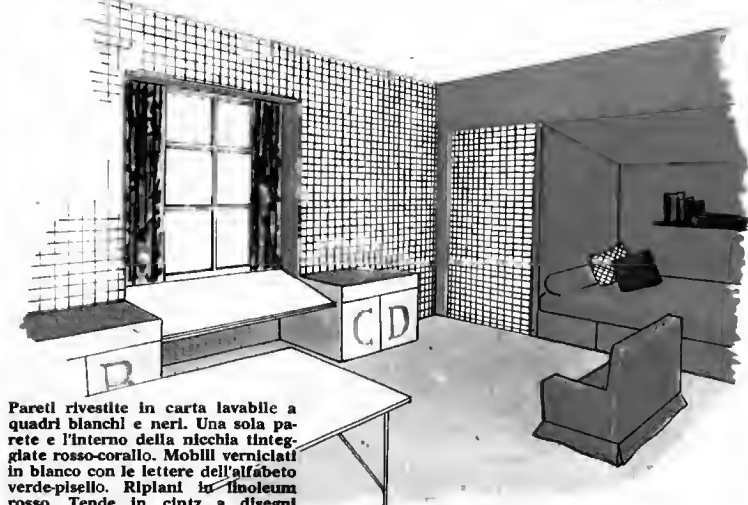
Manica: avviare 24 m., aumentare 1 m. per parte ogni 8 f. per 5 volte; a cm. 22 diminuire ad ogni inizio f. a destra 3 m., a sinistra 2 m.; a d. 2 m., a s. 1 m. e 1 m. per parte per 3 volte, 3 m. per 2 volte, chiudere le ultime in un f.

Tasche: avviare 11 m., aumentare 1 m. per parte, chiudere a cm. 9. Cucire i pezzi a rov. fare un orlino alle maniche ed alle tasche; fare con l'uncinetto il bordo a p. Vittoria e decorare le tasche in arancione.

Gonna: a p. rasato in lana arancione usata doppia e f. n. 5. Avviare 150 m., dopo cm. 4 fare 5 f. in lana tweed, a cm. 23 diminuire in un ferro 66 m. lavorando a p. costa, fare 8 f. e 4 f. a p. doppio, chiudere con l'ago a p. maglia. Fare le bretelle riprendendo 7 m. partendo dal centro dav. con la lana arancione semplice e l'uncinetto, lavorarle a p. Vittoria.

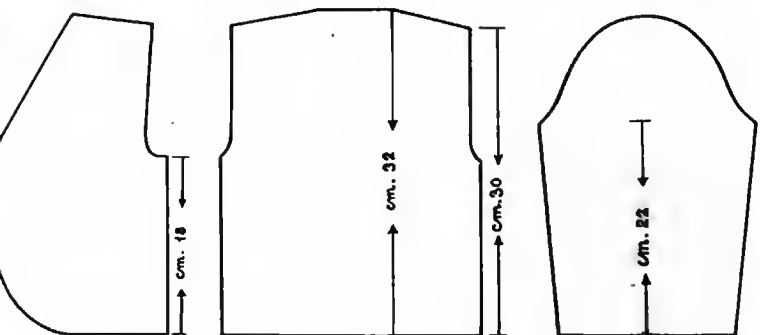


Arredare



Pareti rivestite in carta lavabile a quadri bianchi e neri. Una sola parete e l'interno della nicchia tinteggiate rosso-corallo. Mobili verniciati in bianco con le lettere dell'alfabeto verde-pisello. Ripiani in linoleum rosso. Tende in tinta a disegni rossi e verdi su fondo bianco.

E LA CASA LA DONNA E LA CASA



La camera dei giochi

Nello scegliere ed arredare la camera del bambino, gli elementi più importanti da tener presenti sono, certamente, spazio e luce. Poiché il bambino vi trascorre molte ore della sua giornata, per dormire, giocare, studiare, è indispensabile che possa ritrovare, almeno in parte, le condizioni della vita all'aria aperta. Occorre perciò provvedere perché lo spazio sia sufficiente allo sfogo dell'esuberanza infantile, che aria e luce entrino a profusione, che i mobili stiano ridotti allo stretto necessario in modo da non creare inutili ingombri nella superficie godibile della stanza.

La scelta di un determinato mobile, di un determinato colore dovrà, sempre, essere fatta tenendo presente la mentalità del bambino. Ciò che può piacere agli adulti, risulta indifferentemente o, assai spesso, urtante per il gusto del bambino. Non si deve dimenticare che tra i numerosi, indispensabili elementi che sono determinanti nella formazione psichica del bambino, forma e colore hanno un peso veramente rilevante. La nostra preferenza andrà alle forme semplici, geometriche, alle superfici chiare e brillanti, facilmente lavabili, su cui la luce possa liberamente giocare e trarne gli effetti più lieti. Il cotone, il cinto, la canapa, saranno le stoffe più adatte a creare l'atmosfera appropriata: nei disegni più semplici e lineari, righe sottili, quadretti, stampati infantili.

Achille Molteni

Il balcone

A POGGIANDO il peso di tutto il corpo sulle braccia incrociate sopra la ringhiera del balconcino, la signora Maria solleva uno per volta, dolcemente, i piedi stanchi. Volge lo sguardo in giro, passa in rivista tutte le finestre e le terrazze che affacciano sul cortile, alla ricerca di un volto amico: vorrebbe trovare una donna in momentaneo riposo, una massaia che, come lei, abbia finito di lavare, stirare, cucinare, rammenare, e si conceda qualche minuto di rilassamento all'aria aperta. Per uscire fuori, a spasso, il tempo a disposizione prima della cena è troppo poco: ma quattro chiacchiere ben azzeccate, un piccolissimo pettegolezzo, basterebbero a ristabilire il senso di contatto con il mondo, a eliminare la noia della solitudine monotona.

Finalmente la signora Maria vede spuntare i capelli grigi della vecchia del primo piano: è un po' sorda, bisognerà gridare, ma è un tipo cordiale, simpatico: « Come va, signora Salvetti, che bel colore hanno i suoi gerani! E' stata al mercato oggi? Ha visto che prezzi l'ortolano qui sotto? ».

La conversazione è avviata. Si affaccia una mammina con il pupo in braccio, si sporge dall'attico una signora silenziosa. E' nata la piccola società del cortile: parleranno per un po', fisseranno appuntamenti, getteranno il seme di chiacchiere più intime, destinate a svilupparsi per strada, o davanti a una tazza di caffè in salotto.

Davanti al tavolo da studio, nel frattempo, stira le braccia e le gambe la studentessa ormai prossima agli esami: ha finito la sua porzione di lettura pomeridiana. Vuole sgranchirsi un po' le membra, ma non c'è tempo sufficiente per uscire, arrivare al centro, dagli amici riuniti sotto il porticato davanti all'Università...

A casa sua, nello stesso momento, arriva l'impiegata: ha lasciato da poco lo sportello, o il banco di vendita, o la cassa. La madre vecchia è stanca dei lavori domestici, brontola, comincia subito a squaderle sotto gli occhi incredibili file di numeri: « Non ce la faccio, con quel che mi dà! Ah, se fosse vivo quel povero babbo! ». L'impiegata prende in mano una rivista: « Mamma, lasciami stare per mezz'ora, lascia che distenda i nervi, e faccia sgombrare le caviglie! ». Ma gli occhi scorrono distratti sulle foto di regine antiche e moderne, non è una regina, non farà mai un viaggio in panfilo, tenendo a fianco un bel marito innamorato ed elegante.

Quali e quanti tipi di donna stanno cercando nel medesimo luogo, in situazioni completamente diversi, quel divertimento, quella distrazione, quell'interesse che la giornata normale ha loro negato? La signora elegante, che ha dedicato lunghe ore alla canasta, e alla fine si accorge con vero panico, come le combinazioni dei pail, delle lunghe, dei due, siano in fondo piuttosto monotone. Perfino il toro seduto, ormai, non l'emozione più tanto: in fondo sono sei jolly e una pinella, fan guadagnare cinquemila punti, e poi? La signora snob è presa a sua

volta dalla noia: ha già sbalordito tutti con le toilettes e i progetti di viaggi, ha già fatto cadere ai suoi piedi le più belle speranze della città. Che cosa potrebbe trovare di nuovo?

Poi c'è l'insegnante, che ha avuto in classe trenta ragazzi e a ripetizione cinque somarelli. E' stanca e confusa anche la mamma borghese: ha aiutato i bimbi più grandi a fare i compiti, ha nutrito e lavato i piccini che ora dormono. Cerca di farsi bella, rapidamente, prima di dare l'ultima occhiata in cucina: il marito vuole trovarla sempre a posto, elegante, e potrebbe anche proporre un'uscita serale, alla quale lei preferirebbe molto una tranquilla sosta in pantofole...

Sono tutte protagoniste del mondo moderno: tutte donne, che hanno in comune soltanto il denominatore di una sempre più complessa femminilità, e non più la vita rigida, magari monotona, ma semplice degli antichissimi ginecei o dei salottini delle nostre nonne.

Tutte matrone: giovanissime, giovani, mature matrone, senza gineceo. Abituate a vivere tra gli uomini, con parità di diritti e doveri, ma sempre donne con qualche desiderio, sensibilità, sensibilità particolare. Non sanno quasi incontrarsi più tra loro: cercano instintivamente la loro finestra sul mondo, il balcone pieno di voci amiche che elimini l'incubo della solitudine. Va incontro, la società moderna, a questa particolare esigenza di comunicazione delle donne, serrate sempre più da un ritmo frenetico, strette sempre più da mura invalicabili?

Vediamo che gli editori si sforzano di creare una « pagina per la donna », che per loro si sfornano riviste femminili, e che alle donne — più o meno ufficialmente — si dedicano programmi radiofonici e televisivi. Da tempo immemorabili si è ormai constatato che le ricette della cucina, a questa costituiscono un cibo appetibile per le lettrici e per le ascoltatrici di tutti i tipi.

Tuttavia queste conoscenze casuali, quasi empiriche, della mentalità della donna, non possono bastare oggi — in un mondo tanto specializzato e pieno di pretese — a dettare più giusta linea di condotta a chi « sforna » programmi e pagine. « Ma che cosa volete mai? » ci chiederanno allora molti signori, seccati delle nostre pretese. A nome di molte amiche sconosciute, si potrebbe dunque chiedere un vero, appassionato interesse per la protagonista della vita moderna. L'inchiesta sulla « donna che lavora » suscitò a suo tempo grandi speranze, ma è rimasta un esempio isolato.

Se stasera la signora Maria non troverà nessuno al balconcino, se il marito della signora borghese la lascerà in casa per incontrare gli amici, se l'infermiera o la professoressa chiederanno alla radio o al teleschermo un conforto amichevole, sapranno la radio e la tv rispondere al muto appello? Ecco una domanda difficile difficile: vale cinque, dieci milioni. Non di lire, ma di cuori femminili.

Wanda Lattes

Camicetta: lana araucione semplice, ferri n. 3. Dietro: avviare 64 m., fare 4 f. a p. doppio e 12 a p. costa; proseguire a p. rasato lavorando ogni 10 f. 1 f. dir. sul rov. del lavoro; a cm. 16 iniziare le diminuzioni raglan lavorando assieme la penultima e la terza ultima m. ad ogni fine f.; dopo 3 diminuzioni mettere il dietro in sospeso sul f. a 2 punte.

Manica: avviare 40 m., fare 4 f. a p. doppio e 6 a p. costa; iniziare il rasato aumentando 6 m. nel 1° f.; a cm. 5 fare le prime 3 diminuzioni raglan poi mettere la manica sul ferro a destra del dietro; fare l'altra manica e metterla sul f. a sinistra del dietro.

Mezzo davanti: avviare 42 m. e lavorarle come il dietro, ma fare le ultime 2 m. a p. rasato e 5 m. a p. elastico (bordini). Dopo le 3 dim. mettere il pezzo sul ferro vicino alla manica, fare l'altra metà dav. e riprendere a lavorare tutti i pezzi aumentando 1 m. tra un pezzo e l'altro e proseguendo con le diminuzioni raglan. Dopo 3 dim. lavorare 4 f. in lana tweed usata semplice, 3 f. araucione ed altri 4 f. in tweed, sempre facendo le diminuzioni. Chiudere tutte le m. delle maniche fare 4 f. a p. costa e 4 a p. doppio, chiudere a p. maglia.

dimmi come scrivi

*keno le di lntu
fne fco. Quest*

Skoklaan e Steiner — Mi chiamano in causa per una loro scommessa: « Chi vale di più fra noi due? ». Era meglio scommettere: « Chi vale di meno? ». Non è un'impertinenza la mia, bensì l'effetto di un'analisi comparata di due scritture maschili, nelle quali c'è ben poco di quella forza caratterologica e di quella serietà d'intenti che portano l'uomo al successo o, perlomeno, a conclusioni sostanziali. Mica per niente sono amici. Li unisce la stessa tendenza alla pigrizia, alla vita godereccia, alle soddisfazioni superficiali, al criterio frivolo dell'esistenza. Niente di strano che li disunisse invece, presto o tardi, un altro difetto in comune: « la presunzione ». « Skoklaan » può forse ammettere nel proprio intimo di non essere un fiore virtu, ma guai a criticarlo! Viene subito a galla il suo spirito permaloso ed aggressivo, pronto alla contraddizione, niente disposto a riconoscere la vera o presunta superiorità altrui. « Steiner » le perché assumere uno pseudonimo così impegnativo? vive beato in un'atmosfera fluida d'indolenza e di vanità, occupato a mettersi in mostra, molto compiaciuto di sé, propenso a fantasticare, a tergiversare, senza iniziative concrete. E' di facile indole, specie quando può spendere e svazzare, non manca d'attrazione ma è troppo volubile ed inconsistente per dare affidamento nel lavoro e nei sentimenti. Né l'uno né l'altro sono privi d'intelligenza ma non ne traggono frutto. E dunque quando metteranno giudizio? Vorrei suggerire di sostituire alle scommesse pretenziose una nobile gara a chi primo arriva sulla buona strada. Farebbe più onore alla loro amicizia se intendono conservarla.

La tua d'ora a lora

La cugina di Luisa 1908 — Con tutta evidenza la sua grafia si mantiene spontanea senza l'impaccio che ben sovente si nota in chi scrive per essere esaminato. Se mai, è riscontrabile un aumento di nervosismo col procedere del tracciato come se, il controllo iniziale venisse un poco alterato dall'impazienza nel corso di qualunque azione che lei abbia da compiere. La scrittura è armoniosa, elastica, elegante ma non sempre chiara: questo dimostra che è una donna intelligente, geniale, dotata di stile, di estro, di cultura, di senso artistico e sotto tale aspetto desidera essere capita e considerata. Non svela invece apertamente l'intimo del suo animo, sfugge volentieri alla confidenza e soltanto raramente si abbandona con fiducia all'espansione senza riserve. La mentalità si presta alle speculazioni teoriche meglio che alle realizzazioni pratiche, il suo spirito è vivace, fecondo, perspicace, procede per farfalle intuitive più che ragionate. Sa abilmente adattarsi alle circostanze ed usare, ove occorre, tatto e diplomazia. I suoi sentimenti benché vivi e sinceri non le impediscono di conservare una certa indipendenza nei pensieri e nelle azioni. Ama la compagnia ma non paventa la solitudine: ha degli idealismi e non vi rinuncia. Qualche irrisolutezza nelle iniziative, nel corso della sua vita, può aver compromesso il valore operante della sua personalità.

di Audiane gli effetti

Julian Soré — Mi auguro riuscire con un responso appropriato a eliminare le sue prevenzioni sulla scienza grafologica. Lei, in genere, è prevenuto contro tutto ciò che non entra nell'ambito delle sue esperienze; il segno dello spirito oppositore è molto frequente nella scrittura, però trovandosi associato ad altri che rivelano facilità d'assimilazione e carattere plasmabile si può stabilire, come per sua naturale disposizione, voglia prima rendersi conto ma poi non abbia difficoltà a convincersi. Data la sua mentalità si capisce come le sia più congeniale il campo artistico dell'altro a base di algebra e di equazioni. Malgrado il perdurare delle perplessità e delle incertezze credo sopporti male eventuali biasimi alle sue aspirazioni. Piuttosto, può indursi a tergiversare, a riflettere, a cercare un compromesso tra le esistenze materiali e quelle spirituali; ha buone resistenze interiori, è invece meno adatto ad iniziative coraggiose sia pure per il raggiungimento del suo ideale. La consiglio di persistere negli studi, oltre all'attività giornaliera anche se non c'è in lei la stoffa del genio; dispone di normali facoltà musicali; colore-forma-suono; può sviluppare convenientemente le facoltà esecutive e creative. Tuttavia, da individuo prudente e serio qual è veda di percorrere le due strade almeno per qualche tempo; una dedizione assoluta all'arte richiede tali responsabilità, ch'è meglio risolversi soltanto a ragion veduta. La musica verrà sempre più dai sensi e dal calore umano che dallo spirito.

Lina Pangella

Scrivere a Radiocorriere-TV « Rubrica grafologica », corso Bramante, 20 - Torino.

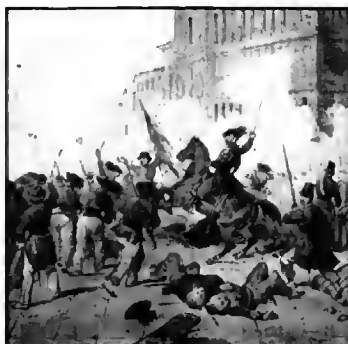
La quinta serie Figurine del triennio 1859-1861 Verso l'unione



Verso l'unione



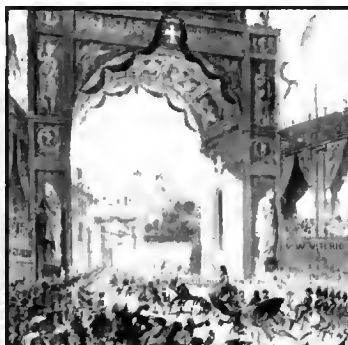
Verso l'unione



Verso l'unione



Verso l'unione



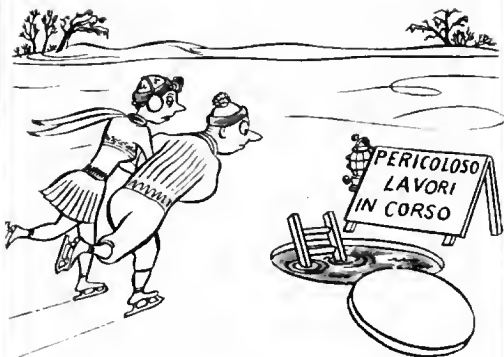
Verso l'unione



Verso l'unione

Questa è la quinta serie delle figurine per il concorso indetto dalla RAI fra i ragazzi di tutta Italia in occasione delle Celebrazioni per il Centenario. Per la spiegazione del regolamento vi rimandiamo al fascicolo numero 21 del « Radiocorriere-TV ». Anche l'album, che viene inviato gratuitamente a semplice richiesta, pubblica le norme per partecipare al Concorso. Ricordiamo che le figurine non sono nell'ordine esatto: i ragazzi dovranno appunto collocarle nella successione voluta, sull'album loro inviato dalla RAI. La pagina dell'album valida per il concorso è l'ultima, dove dovranno essere incollati i tagliandi ed i simboli stampati al fondo di ciascuna figurina.

STRANEZZA



Senza parole.

DILETTANTE



— Secondo i miei calcoli, ogni pomodoro ci viene a costare sulle 350 lire...

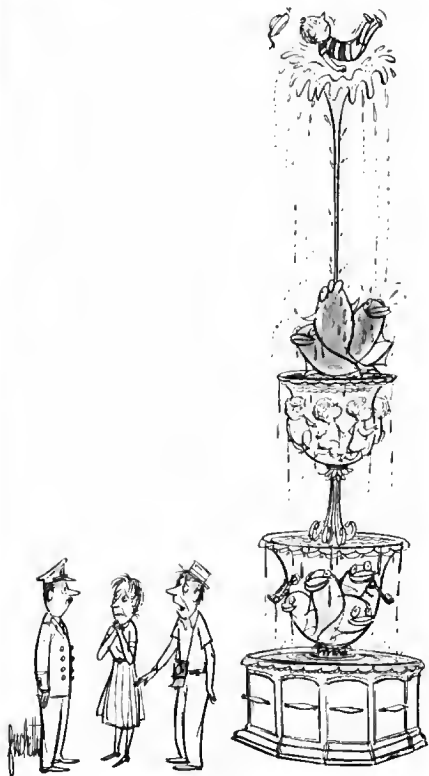
TOP SECRET



— E' mio marito: è del « Servizio segreto ».

in poltrona

GENITORI IN ANSIA



Senza parole.

SIGNORE E PADRONE



— Durante il nostro viaggio in Oriente hai preso delle pessime abitudini.

NEL DESERTO



— Oh, mi scusi, non l'avevo visto...

COSCIENZA SINDACALE



— Andiamo, signorina Rossi, per una volta che l'ho pregata di trattenersi in ufficio un po' di più.

AGIP

PRIMA IN
ITALIA

Al primo posto con le vendite
perchè
al primo posto nella qualità



SUPERCORTEMAGGIORE

la potente benzina italiana

mantiene intero sulla strada
il suo elevatissimo numero
di ottano sviluppando
tutta la potenza del motore

Sulle strade italiane
la potente benzina italiana.

